

ٹوٹی جڑی زندگی

افسانے / کہانیاں

عبدالرشید راہگیر (داغی)

محرم ۱۴۰۲ھ
بمخلص وادب -

عبدالرحمن
راہ (۱۸۸۱)

افسانے/کہانیاں

ٹوٹی جڑتی زندگی.....

عبدالرشید راہگیر (لداخی)

© جملہ حقوق مصنف کے نام محفوظ

نام کتاب	: ٹوٹی جوتی زندگی
مصنف	: عبدالرشید خان راگپیر (لدانی)
نوعیت	: افسانے/کہانیاں
کمپوزنگ/سیننگ	: عزیز اشرف ڈار/فیروز احمد کمار
سرورق	: زیر قریشی
سنہ اشاعت	: 2024ء
تعداد	: 500
طباعت	: میزان سرورق
قیمت	: 350/- روپے

کتاب ملنے کا پتہ

☆	شاہین بک سیلر، نزدیک جامع مسجد، کرگل (لدان)
☆	عبدوبک ڈپو کرگل 8899670643----
☆	Uneeq بک سیلر کرگل 9797148366---
☆	Best Book Seller، بمقابلہ پیکو اسکول، لال چوک سرینگر، کشمیر
☆	میزان پبلشرز، مالو سرینگر کشمیر
☆	مصنف سے رابطہ کے لئے: 7006236417 -----

افسانوی مجموعہ ”ٹوٹی جوتی زندگی“ کے سبھی کردار اور واقعات فرضی ہیں۔ کوئی سی بھی مطابقت اتفاقہ ہوگی۔ اس مجموعہ کے افسانوں، کہانیوں کو ٹکس بند کرنے یا ڈرامائی روپ دینے کے لئے مصنف سے اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر قانونی چارہ جوئی کی جائے گی۔

انتساب

اپنے مرحوم والدین کے نام جنہوں
نے باشعور ہونے تک میری قدم
قدم رہنمائی کی۔ اخلاق اور
دیانتداری کا درس دے کر عزت
اور غیرت سے جینا سکھایا۔

رشید راگیر (لدائی)

قناعت نہ کر عالمِ رَنگ و بُو پر
چمن اور بھی آشیاں اور بھی ہیں

علامہ اقبال

ترتیب

07	نورشاہ	کہی اُن کہی	☆
12	عبدالغنی شیخ	حرفِ چند	☆
16	وحشی سید	رشید راگیر (لداخی کے افسانے.....)	☆
		حقیقتوں کے آئینے میں	
17	شیخ بشیر احمد	تقریظ	☆
20	منظور دایک	رشید راگیر (لداخی) میری نظر میں	☆
22	رشید راگیر (لداخی)	عرض حال	☆
		<u>افسانے / کہانیاں</u>	
26		ٹوٹا ستارہ	1
41		موم کی گڑویا	2
51		استحصال	3
62		بدنیت	4
64		سر پھرا	5
74		روشن ضمیر	6
88		دوہری موت	7
91		ٹوٹی جوتی زندگی	8

100	آبی ہیولا	9
111	میاں فصیح	10
113	جینے کی آس	11
128	کوئے کی دانائی (ذاتی مشاہدہ)	12
135	عشق ناتراشیدہ (لوک کہانی)	13

.....☆☆☆.....

کہی اُن کہی

رشید راگبیر (لدانخی) کی زندگی کی سب سے بڑی خوبی یہ رہی ہے کہ وہ ایک معلم کی حیثیت میں طلاب کو اردو زبان پڑھاتے رہے اور خود بھی زبان کی ادبی اور علمی صلاحیتوں سے فیضیاب ہوتے رہے۔ اس پس منظر میں وہ ایک افسانہ نگار کی صورت میں فکشن کے کینواس پر اُبھرنے لگے۔ اب سے کئی برس قبل سرکاری ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد افسانہ نگاری اُن کی مصروفیات کا ایک اہم اور مخصوص صورت اپنا چکی ہے۔ اُن کا تعلق لدانخ سے ہے اور لدانخ کے افسانہ نگاروں میں عبدالغنی شیخ کے بعد جو دوسرا اہم نام سامنے آتا ہے، وہ رشید راگبیر کا ہی نام ہو سکتا ہے۔ میرے کہنے کا یہ مطلب نہیں کہ لدانخ میں اردو افسانہ صرف ان ہی دو قلم کاروں تک محدود ہے، لیکن جب بھی لدانخ کی دھرتی سے تعلق رکھنے والے اردو افسانہ نگاروں کی بات ہوگی تو یہ دونوں افسانہ نگار صرف اول میں نظر آئیں گے۔ عبدالغنی شیخ تو اردو افسانے کا ایک معتبر نام ہے۔ لدانخ کی سرزمین سے اردو فکشن کے تعلق سے جو نئے چہرے سامنے آئے ہیں وہ بھی شیخ صاحب کی ادبی صلاحیتوں سے بخوبی واقف ہیں اور اُن کی رہبرانہ کردار کی تعریف کرتے ہیں۔ اُن کا ادبی تجربہ وسیع ہے۔ اُن کی کئی تصنیفات منظر عام پر آچکی ہیں۔

رشید راگبیر کا پہلا افسانوی مجموعہ ”اندھیرا سویرا“ کے عنوان سے کئی برس قبل منظر عام پر آچکا ہے۔ اُن کے افسانے مختلف جرائد و رسائل میں بھی بخوبی دیکھے جاسکتے ہیں، اور پسند بھی کئے جاتے ہیں۔ ”اندھیرا سویرا“ سے قبل اُن کا ایک ناول ”احساس“ بھی شائع ہو چکا ہے۔ اب اُن کا ایک اور افسانوی مجموعہ ”ٹوٹی جڑتی زندگی“ کے نام سے

منظر عام پر آ رہا ہے۔ یہ مجموعہ ۱۳ افسانوں اور کہانیوں پر مشتمل ہے۔

رشید صاحب کے افسانے پڑھ کر محسوس ہوتا ہے کہ ان افسانوں میں ایک رنگی نہیں ہے، بلکہ ہر افسانے میں ایک نیا رنگ نظر آتا ہے۔ کہانی سوچنے کا رنگ، کہانی کہنے کا رنگ، کہانی لکھنے کا رنگ۔ انھیں جب لگتا ہے کہ رنگ ایک دوسرے سے خلط ملط ہونے لگے ہیں تو اُن کے اندر کا افسانہ نگار ایک مصور کا روپ اپنالیتا ہے جو ان رنگوں کو مصورانہ انداز میں پیش کرنے کی راہ ہموار کر لیتا ہے۔ ایک اقتباس.....

”باولی نہ بنو نیلوفر..... میں تمہارا قصور وار ہوں۔ اس میں میری اماں کی کوئی خطا نہیں۔ تمہارا میرا معاشقہ چلتے وقت وہ بیچاری وہاں تھی ہی نہیں۔ اور پھر یہ بچی تو معصوم ہے، اس کا کیا قصور..... تم خود سوتیلی ماں کی سنگدلی سے ہو کر گزری ہو۔ ذرا سوچو کتنا دکھ ہوا تھا تجھے۔ کتنی راتوں کو روئی تھی تم..... آج تم بھی متاانڈیلنے کی بجائے کٹھورتا دکھاؤ گی تو اس کم سن کے ننھے سے دل کو کتنی ٹھیس پہنچے گی۔ تجھے تو اپنی ظالم ماں کی سنگدلی سے کچھ سبق لینا چاہیے۔ خدا کے لئے نیلو..... اپنی سوچ بدل ڈالو۔“

(موم کی گڑیا)

دوسری اہم بات اُن کے افسانوں کے تعلق سے یہ کہی جاسکتی ہے کہ ان میں مقامی رنگ نظر آتے ہیں، مقامی مٹی کی خوشبو محسوس ہوتی ہے۔ پیار و محبت کے پس منظر میں بھی مقامی کردار ہی نظر آتے ہیں۔ شاید اسی لئے اُن کے پیار بھرے، محبت بھرے لہجے میں بر فیلے پہاڑوں کی وسعتیں دکھائی دیتی ہیں۔ ان بر فیلے پہاڑوں کی اونچائیوں کو دھرتی پر لا کر اپنے افسانوں کا حصہ بنانا کوئی آسان کام نہیں۔ یہ سب سمیٹنے کے لئے محنت لگن سنجیدگی اور شائستگی کی ضرورت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ رشید راگبیر (لداخی اکثر یہ ہمت لگن اور

سنجیدگی اپنے اندر جھانک جھانک کر حاصل کرتے ہیں۔ کبھی وہ طالب علم بن جاتے ہیں اور کبھی اُستاد، کبھی جوانی کے فکر و انداز اپنا لیتے ہیں اور کبھی بزرگی کا لباس اوڑھ لیتے ہیں۔ کبھی قلم کار اور کبھی قاری بن کر اپنی تخلیقات کا جائزہ لیتے ہیں۔ میں تو یہ اُن کی خوبی سمجھتا ہوں مثلاً

”میں اُس سے کافی گھُل مِل چُکا ہوں۔ اُس کے عادات و اطوار

سے واقف ہو چُکا ہوں۔ اُس کی طرح میں بھی جواں ہوں۔ مجھ پر بھی

شباب کے گُل بوٹے کھلے ہیں، مگر مجھے رومانس میں کوئی دلچسپی

نہیں..... اُس کے رومانی قصوں میں بھی نہیں..... وہ پھر بھی

چٹخارے لے لے کر اپنے فُشی کر توت سنا تا رہتا ہے۔ ایک چھٹے

ہوئے شہوت پرست، بد چلن کی ناز یہاں باتیں..... واہیات قصے.....

جواں جذبات کو اشتعال دلانے کے لئے کسی بارود سے کم نہیں

ہوتے مگر میں بالکل شانت ہوں۔ مجھے اس کی باتوں سے گھسن آتی

ہے۔ شاید اس لئے کہ مہذب پر یوار سے ہوں..... اور وہ..... جانے

کس ماحول میں پلا بڑھا ہوگا.....“

(سر پھرا)

راگبیر صاحب کی ایک اور بھی خوبی ہے، وہ یہ کہ اُن کے لہجے میں شرافت، گُفتار

میں نرمی..... اپنے سے بڑے ہوں یا چھوٹے، بات شرافت سے ہی کرتے ہیں۔ البتہ کبھی

کبھار تیر و نشتر بھی چلا لیتے ہیں اور جب ضرورت پڑے تو ظریفانہ انداز بھی اپناتے ہیں۔

اس میں اُن کا قلم بھی ہمیشہ ساتھ دیتا ہے۔ جیسا کہ یہ اقتباس.....

”وہ چلے گئے“

اتنا سنا تھا کہ ہیٹر کی تپش کے مارے جھلستا شوہر چیختا چلا تا ہوا الحاف کے اندر سے

سپرنگ کی طرح اُچھل کر نکل آیا اور لگے بے تحاشہ فرشِ خاکی پر چھاڑیں کھانے۔

”ارے بچالو۔ ارے ہائے ہائے جلا ڈالا ظالموں نے ہائے
ہائے۔ ارے کوئی تو پانی ڈالو۔ ہائے میری ٹانگیں ارا۔ ارا۔ ہائے
میں جلا۔“

(استحصال)

عبدالغنی شیخ صاحب کا ذکر میں کر چکا ہوں۔ شیخ صاحب نے راگبیر صاحب کے
تعلق سے اپنے تاثرات یوں ضبط تحریر میں لائے تھے۔

”کوئی کوئی پیدائشی داستان گو ہوتا ہے۔ عبدالرشید راگبیرؒ میں
داستان گوئی کی صلاحیت ہے۔ وہ لفظوں کی جادوگری اور کہانی
کے تانے بانے سے قارئین میں یاس و بیم اور خوشی و اُداسی پیدا کر
سکتے ہیں۔“

(ناول ”احساس“ ۲۰۱۱ء)

عبدالرشید راگبیرؒ صاحب پیشے سے ایک اُستاد رہے ہیں اور بحیثیت اُستاد بھی اُن
کا کردار بہت ہی اونچائیوں کو چھوتا رہا ہے۔ احسن اعلیٰ تعلیمی خدمات کے پس منظر میں
۲۰۰۷ء میں ریاستی سطح پر بہترین اُستاد کے اعزاز سے نوازا گیا ہے۔

راگبیرؒ صاحب کا ناول ”احساس“ مجھے بھی پڑھنے کا موقع ملا ہے۔ تب بھی میں
نے ناول کے پیش لفظ میں راگبیر صاحب کے تعلق سے لکھا تھا۔ ”رشید راگبیرؒ صاحب اپنی
کہانیوں میں زندگی کی تلخ سچائیوں کی ترجمانی کرتے نظر آتے ہیں۔“

میں نے محسوس کیا ہے کہ راگبیرؒ صاحب اپنے افسانے لکھتے وقت لداخ کے سماجی
معاشرتی اور تہذیبی پس منظر اور ماحول کو اپنی سوچوں میں چھپائے رکھتے ہیں اور پھر یہ سوچیں
قلم کا سہارا لیتی ہیں اپنی کہانیاں اپنے افسانے سمیٹنے میں لداخی ماحول اور لداخی رہن
سہن نے راگبیرؒ صاحب کی بڑی مدد کی ہے۔ لداخ میں بھائی چارہ اور دوستی کا جو ماحول ملتا

ہے وہ راگبیر صاحب کی کہانیوں میں بھی دیکھا جاسکتا ہے یا محسوس کیا جاسکتا ہے۔ ایسا ماحول لدانخی صاحب کی اُن کہانیوں میں بھی نظر آتا ہے جن کا لدانخ کی سرزمین سے کوئی تعلق نہیں۔

اس افسانوی مجموعے میں جتنے بھی افسانے شامل کئے ہیں ان میں کوئی نہ کوئی اصلاحی پہلو ضرور نظر آتا ہے، ان اصلاحی پہلوؤں کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، اس لئے کہ ان اصلاحی پہلوؤں کے پس منظر میں نہ صرف ایک افسانہ نگار نظر آتا ہے بلکہ ایک اُستاد کی جھلک بھی دیکھی جاسکتی ہے۔

کہا جاتا ہے کہ افسانہ، افسانہ نگار کے بطن سے پھوٹتا ہے۔ عبدالرشید راگبیر (لدانخی) کے افسانوں کو اسی پس منظر میں دیکھنے کی ضرورت ہے۔

نور شاہ

۱۵/ جون ۲۰۲۳ء

سرینگر

حرف چند

عبدالرشید راگبیر (لداخی) کا دوسرا افسانوی مجموعہ ”ٹوٹی جوتی زندگی“ منظر عام پر آیا ہے۔ مجموعے میں ۱۳ کہانیاں ہیں ساری کہانیاں راقم الحروف نے پڑھی ہیں۔ عبدالرشید راگبیر نے ان افسانوں میں اپنے ماحول، معاشرہ اور ارد گرد کی زندگی میں پیدا شدہ مسائل اور واقعات کو اجاگر کیا ہے۔ اس سے پہلے مصنف کا پہلا افسانوی مجموعہ ”اندھیرا سویرا“ شائع ہوا ہے۔ اور ان کا ناول ”احساس“ Public Domain عوامی دربار یا قلمرو میں آ کر داد و تحسین حاصل کر چکا ہے۔ راقم الحروف نے دونوں کتابیں ذوق سے پڑھیں۔

رشید راگبیر (لداخی) نے ایک افسانہ نگار کی حیثیت سے اپنی ایک شناخت بنائی ہے اور اپنے فن میں پختگی حاصل کی ہے جو ان کی زیر نظر کتاب میں نظر آتی ہے۔

ہم دونوں نے افسانے لکھے ہیں۔ ہمارے افسانوں کے موضوعات عمومی طور کشمیر اور لداخ کے گرد گھومتے ہیں۔ اس طرح ہم نے کشمیر کے اردو قارئین کو لداخ سے اور لداخ کے اردو قارئین کو وادی کشمیر اور بیرون کشمیر سے، اور لداخ کو کہانیوں کے توسط سے ان دونوں خطوں کی گونا گونی اور رنگارنگی سے روشناس کیا ہے۔

راگبیر (لداخی) افسانوی تکنیک سے مکالمہ واقف ہیں۔ اور حقیقت نگاری کے قائل ہیں۔ وہ تجریدی، تمثیلی، علامتی اور استعاراتی افسانے نہیں لکھتے۔ اس لئے ان کا پلاٹ پیچیدہ نہیں ہوتا۔ یہ ماحول کی پیداوار اور زندگی کے دین ہیں۔ اسی لئے کردار جیتے جاگتے، مکالمے بر محل اور موافق منظر نگاری کہانی سے بھرپور میل کھاتی ہے، جیسے کہ زیر نظر مجموعہ کی کہانی ”ٹوٹی جوتی زندگی“ کا ان مبادیات پر پورا اتر کر دل نشین تاثر چھوڑنا۔ کہانی میں روانی

ہے۔ بیک وقت نفرت، محبت، ہمدردی، بدگمانی، ذہنی کشمکش کے علاوہ اضطرابی و بے اختیاری کیفیت کا بیان ہے۔

”موم کی گڑیا“ اسی قبیل کی ممتا، بدولی اور جذبہ ایثار کے اعتبار سے ایک دلچسپ کہانی ہے۔ معصوم بچی کے گرد گھومنے والی اس کہانی میں نئی ماں نیلو فر پر، معصومیت میں جو بھید کھلتا ہے وہ بے حد چونکا دینے والا ہوتا ہے۔ جس سے خوش مزاج نیلو فر کے رگ و پے میں تلخی بھر جاتی ہے اور کہانی کو ایک نئے موڑ سے گذرنا پڑتا ہے۔

رشید راگبیر کی کہانیاں بیانیہ اور مکالماتی دونوں انداز میں سفر طے کرتی ہیں۔ جو مختلف نوعیت کے ہوتے ہیں۔ ان میں کوئی یکسانیت نہیں ہوتی۔ جیسے کہ ادبی، رومانی، اساطیری، اور سسپنس بھری کہانیاں۔

”روشن ضمیر“ دوسلکی پریمی جوڑے کی اعتقاد و اعتماد پر مبنی کشمکش بھری کہانی ہے۔ اس کہانی میں رشید راگبیر نے مسلکی تفاوت سے پیدا ہونے والے انتشار، افہام و تفہیم کی معدومی کا احساس اور بے قابو جذبات کا نقشہ بڑی خوبصورتی کے ساتھ کھینچا ہے۔ کہانی شش و پنج کے مرحلوں سے گذر کر پایہ تکمیل کو پہنچتی ہے۔ فکر انگیز کہانی ہے۔ صاحب بصیرت اور روشن خیال لوگوں کو ضرور متاثر کرے گی۔

عبدالرشید راگبیر کی کہانیوں میں تنوع ہے۔ وہ پُر اسرار اور سنسنی خیز کہانی لکھنے کے گر سے آگاہ ہیں اور شروع سے آخر تک قاری کا تجسس برقرار رکھنے میں کامیاب ہیں۔ ”عشق ناتراشیدہ“ اس ضمن کی ایک کہانی ہے۔ کہانی کا مرکزی کردار دیہاتی خاتون آبادیوں سے دور ایک الگ تھلگ مقام پر یک و تنہا پُر ہول مکان میں حیران کن تجربات سے گذرتی ہے۔ اس خوفناک کہانی کا رد عمل، شک یا یقین میں قاری پر چھوڑتا ہوں۔

انسان جیسا ہوتا ہے ویسا ہی کاٹتا ہے۔ یعنی انت بُرے کا بُرا اور بھلے کا بھلا ہی ہوتا ہے، پھر چاہے صاحب حیثیت ہو یا بار سُرخ۔ آخرت میں روسیا تو ہوتا ہی ہے۔ دنیا کے

عذاب سے بھی نہیں بچ پاتا۔ وادی کشمیر کے سیلابی پس منظر میں لکھی ہوئی کہانی ”آبی ہیولا“ اور لدانخ کے پس منظر کی تحریر ”سر پھرا“ اسی قبیل کی دو سسپنس بھری کہانیاں ہیں۔ دونوں کے پلاٹ اس قدر اثر انگیز ہیں کہ قاری اختتام تک تجسس میں مبتلا رہتا ہے کہ اب کیا ہوگا..... اب کیا ہوگا؟

ایک افسانہ نگار کی خوبی اور کامیابی کی کسوٹی یہ ہے کہ قاری افسانے کو ایک ہی نشست میں ختم کرتا ہے۔ مذکورہ دونوں کہانیوں میں قاری انجام جاننے کے لئے آخر تک مضطرب اور بے تاب ہوتا ہے۔

کشمیر میں حالیہ شورش کی تاریخ بڑی المناک اور پیچیدہ ہے۔ اس شورش نے ان گنت لوگوں کی زندگی میں رنج و ملال گھول دیا ہے۔ متاثرین بے روزگاری، بھوک مری اور گونا گوں مصائب سے دوچار ہوئے ہیں۔ ”جینے کی آس“ اس موضوع پر تذبذب بھری کہانی ہے۔ اس میں بھوک، تنگدستی، احتجاج، فسادات و مظلومیت کی حسب موقع تصویر کشی کی گئی ہے۔ کہانی عصری حمیت کی آئینہ دار ہے۔ واقعی کہانی کا ایک حساس دل رکھتا ہے۔

اچھے ادب کی تخلیق کے لئے گہرے مشاہدے اور مطالعے کی ضرورت ہے۔ تخلیق کار ان خوبیوں سے مالا مال ہے۔ وہ کہانی کے اختتام تک قاری کی دلچسپی اور ذوق کو قائم رکھنے میں کامیاب نظر آتا ہے۔

راگبیر (لدانخ) کو زبان پر دسترس ہے، وہ کفایت سے الفاظ استعمال کرتے ہیں اور بے جا عبارت آرائی سے گریز کرتے ہیں۔ زیر نظر مجموعہ میں کئی کہانیاں مذکورہ حقائق کی غماز ہیں۔

کہنا آسان ہے اور عمل کرنا مشکل۔ افسانہ ”میاں فصیح“ قول و فعل کے تضاد کو اجاگر کرتا ہے۔ بدینتی کا منطقی انجام بُرا ہوتا ہے۔ افسانہ ”بدنیت“ اسی صداقت کی عکاسی کرتا ہے۔ افسانہ ”استحصال“ پڑھ کر قاری سوچنے پر مجبور ہو جاتا ہے کہ غریب صارفین سے

ہمدردی کی جائے یا سرکاری محکمہ کی چھاپہ مارٹیم کے ارکان کی حمایت کی جائے۔ افسانہ حقیقت نگاری کا عمدہ نمونہ ہے۔

”ٹوٹا ستارہ“..... پیار محبت کی اس کہانی میں لڑکے کی بے وفائی پر لڑکی کا دل ملول رہنا اور جلد بازی میں غلط فیصلہ کر کے جان جو کھم میں ڈالنا کہانی کو دلچسپ اور پرتجسس بناتا ہے کہ قاری ایک ہی نشست میں پوری کہانی پڑھے بنا نہیں رہ پاتا۔ یہی بات قلم کار کے کامیابی کی ضمانت ہے۔

ایک ریسرچ سکالر طالبہ بتول نے اگست ۲۰۱۷ء میں حیدر آباد یونیورسٹی سے عبدالرشید راگبیر (لدانخی) کی فکشن نگاری پر ایم فل M.Phil کی ڈگری حاصل کی ہے۔ یہاں یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ عبدالرشید راگبیر ایک آدرش استاد بھی رہے ہیں اور محکمہ تعلیم میں اعلیٰ کارکردگی کے عوض بہترین استاد ہونے کے ناطے سال ۲۰۰۷ء میں اسٹیٹ ایوارڈ سے نوازے گئے ہیں۔

امید ہے۔ ان کا یہ نیا افسانوی مجموعہ ”ٹوٹی جڑتی زندگی“ فکشن کے شائقین اور اردو ادبی حلقوں میں پسند کیا جائے گا۔

عبدالغنی شیخ
لیہ۔ لدانخی

رشید راگیر (لداخی) کے افسانے.....

حقیقتوں کے آئینہ میں

گذشتہ چند برسوں کے دوران مجھے عبدالرشید راگیر کے کچھ افسانے پڑھنے کا اتفاق ہوا۔ ان میں وہ افسانے بھی شامل ہیں جو ”نگینہ انٹرنیشنل“ میں شائع ہو چکے ہیں۔ یہ افسانے پڑھ کر مجھے احساس ہوا کہ راگیر صاحب زمانے کی حقیقتوں کو افسانوی صورت میں پیش کرنے کا سلیقہ رکھتے ہیں۔ ان کے افسانوں میں اکثر، زندگی کی بہت ساری خوبصورتیاں اور بدصورتیاں تصویروں کی صورت اپنائیتی ہیں۔ ان تصویروں میں کرب ہے اور درد بھی۔ لداخ کی سرزمین سے تعلق رکھنے والے افسانوں میں لداخی زندگی، لداخی رہن سہن، لداخی تہذیب و تمدن کی جھلکیاں بخوبی دیکھی جاسکتی ہیں۔ جو ان افسانوں کو اور بھی دلچسپ بناتی ہیں۔ راگیر صاحب اپنے افسانوں میں زبان و بیان کی جانب بھرپور توجہ دیتے ہیں اور اپنے افسانوں کو اپنے مخصوص ماحول کا حصہ بنا کر ضبطِ تحریر میں لاتے ہیں اور کبھی کبھار راگیر صاحب اپنے افسانوں میں ایک اُستاد کی صورت میں بھی سامنے آتے ہیں اور اپنے کرداروں کو راہِ راست پر چلنے کی تلقین کرتے ہیں۔

نیک خواہشات کے ساتھ۔

جون ۲۰۲۳ء

وحشی سعید

سرینگر

تقریظ

وادی گلپوش کے اردو ادبی دنیا میں عبدالرشید راگپیر ایک جانے مانے فکشن نگار ہیں۔ پچھلے چار دہائیوں سے اُن کے افسانے، کہانیاں وادی کے مختلف جرائد اور بیرون ریاست کے مقتدر رسالوں میں وقتاً فوقتاً چھپتے رہے ہیں۔ زیر نظر افسانوی مجموعہ ”ٹوٹی جوتی زندگی“ اُن کی تیسری کامیاب کوشش ہے۔ یہ اُن کی محنت شاقہ کا شجرہ و ثمرہ ہے۔

اس مجموعے سے قبل اُن کی دو نگارشات بالترتیب سال ۲۰۱۱ء اور سال ۲۰۱۲ء میں کتابوں کی صورت میں چھپ کر پڑائی حاصل کر چکے ہیں۔ جن میں اول الدارخ کے پس منظر میں مرقوم ادبی ناول ”احساس“ ہے اور دویم ”اندھیرا سویرا“ کے عنوان سے ایک افسانوی مجموعہ، جو اُن کے اردو سے شغف و لگاؤ کا بین ثبوت ہے۔

موصوف خطہ لدراخ سے تعلق رکھتے ہیں۔ ظاہر ہے اردو اُن کی مادری زبان نہیں۔ اس کے باوجود اردو سے سچی عاشقی کا اندازہ اُن کی تخلیقات سے صاف ظاہر ہوتا ہے۔

رشید راگپیر لدراخی عارضہ قلب کی وجہ سے سال ۱۹۷۹ء میں میڈیکل گراؤنڈ پر علاج معالجے کے لئے وادی کشمیر ٹرانسفر ہوئے اور اور تب سے یہیں اطراف میں خدمات انجام دیتے ہوئے سال ۲۰۱۱ء میں ملازمت سے سبکدوش ہو گئے۔ موصوف ایک فرض شناس اُستاد رہ چکے ہیں۔ محکمہ تعلیم نے اُن کے کارہائے نمایاں کو سراہتے ہوئے سال ۲۰۰۷ء میں Best Teacher State Award کے لئے منتخب کیا اور وہ یوم اُستادہ کے پروقار اجتماع کے موقع پر شہر سینگر کے مونسپل گراؤنڈ سنوار میں، سابقہ وزیر اعلیٰ اور سابقہ وزیر تعلیم کے ہاتھوں فیسٹ پرائیز، ایک لاکھ روپے کے چیک اور سند افتخار سے سرفراز ہوئے۔

موصوف کے تازہ افسانوی مجموعہ ”ٹوٹتی جڑتی زندگی“ میں ۱۳ افسانے اور کہانیاں شامل ہیں جو وادی کشمیر اور خطہ لداخ کے پس منظر میں رقم کئے گئے ہیں۔ ان میں نفسیاتی، اخلاقی اور سماجی حالات کو بڑی خوبصورتی کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔ ان کے تخلیقات دلچسپ اور معیاری ہونے کے ساتھ ساتھ علمی اعتبار سے معاشرے کو مثبت پیغام بھی دیتے ہیں اور زمانے کے ناروا سلوک، عروج و زوال، مکرو فریب، چھل کپٹ وغیرہ جیسے موضوعات قارئین کو غور و فکر کرنے پر مجبور کرتے ہیں۔

اگرچہ چند افسانے طویل ہیں مگر خوبی یہ ہے کہ ان کو پڑھتے ہوئے قاری کو کسی ابہام اور ژولیدگی کا احساس درپیش نہیں آتا، اس لئے کہ ان میں فن افسانہ نگاری کے تقریباً تمام تراوصاف بدرجہ اتم موجود ہیں۔

یہ حقیقت ہے کہ شاعر یا فکشن نگار عام انسانوں کی نسبت زیادہ حساس اور ذکی الحس ہوتا ہے، اور اپنے گرد و نواح میں وقوع پذیر حادثات، واقعات اور سانحات سے نہ صرف آگہی رکھتا ہے بلکہ اپنی ذہنی صلاحیت اور کاریگری کے استباظی عمل سے خوبصورتی کے ساتھ ان واقعات کو کہانی افسانے کی صورت میں صفحہ قرطاس پر پھیلا کر قاری کو تصورات کی رنگ برنگی دنیا میں پہنچا دیتا ہے۔ یہ وصف رشید راغبیر لداخی میں بھی موجود ہے کہ روزمرہ زندگی میں جو کچھ دیکھتے ہیں، محسوس کرتے ہیں، اسی کو موضوع بنا کر محنت شاقہ اور عرق ریزی سے عام فہم، سادہ، شائستہ اور شگفتہ زبان میں مناسب اسلوب و تکنیک کو اپناتے ہوئے افسانوی رنگ میں رنگ دیتے ہیں کہ چشم دید گواہ کا گمان ہونے لگتا ہے۔ ان کی خامہ فرسائی کو دیکھ کر اکثر مبصرین ان کی کامیابی کو بے جا صلاحیت، قابلیت اور مہارت کا نتیجہ قرار دیتے ہیں۔

لداخ کے پس منظر میں ان کا ایک رومانی ناول ”مہربان“ جو مدتوں پہلے پایہ تکمیل کو پہنچ کر اشاعت کا منتظر تھا، سال ۲۰۱۴ء کے تباہ کن سیلاب کی زد میں دھل کر ناقابل

مطالعہ ہو گیا، جسے اب موصوف نے بڑی ہی محنت اور لگن کے ساتھ دُرست کر کے قابل اشاعت بنا دیا ہے۔ اُمید ہے عنقریب کتابی صورت میں چھپ کر قارئین کی نذر ہو جائے گا۔ زیر نظر مجموعہ ”ٹوٹتی جوتی زندگی“ طباعت، صوری اور معنوی اعتبار سے اعلیٰ اور قیمت کے حساب سے مناسب ہے۔ یہ قیمت اس دور گرانی میں قاری کے لئے کوئی بڑا بوجھ نہیں۔ اُمید ہے ادبی حلقوں میں اس مجموعے کی بھی پذیرائی ہوگی۔

شیخ بشیر احمد
نواب بازار سرینگر

رشید راگبیر (لداخی) میری نظر میں

عبدالرشید خان راگبیر (لداخی) نے سال ۲۰۱۱ء میں ”احساس“ کے نام سے اپنے اولین ناول کو منظر عام پر لا کر ریاست کے ناول نگاروں کی صف میں شامل ہونے کا شرف حاصل کیا۔ یہ ناول لداخ کے پس منظر میں ایک خوبصورت اور دلچسپ ادبی تحریر ہے۔ اس کے بعد سال ۲۰۱۴ء میں موصوف ”اندھیرا سور“ کے عنوان سے تیرہ افسانے کہانیوں پر مشتمل ایک افسانوی مجموعہ تخلیق کرنے میں کامیاب ہوئے جو کافی سراہا گیا۔ رشید راگبیر (لداخی) کا اسلوب اور انداز پیش کش اسقدر جاندار اور مقناطیسی ہے کہ آخر تک پڑھے بناء قاری نہیں چھوٹ پاتا۔ ان کے افسانوں اور کہانیوں میں انسانی سماج میں رونما ہوئے واقعات کا نفسیاتی اثر، احساسات، راست گوئی اور حقیقت نگاری صاف عیاں ہے۔ وہ ادبی نظریات کے ساتھ ساتھ سماجی قدریں اور عزت و احترام کے فن کو اپنے ساتھ چلانے کا ہنر جانتے ہیں۔ افسانہ ”انجانا خوف“ کو رشید راگبیر لداخی نے گذشتہ تاریخی واقعات کی منظر کشی کے ساتھ پیش کیا ہے۔ ان کے افسانوں میں تاثر عام تر کہانی کے عمل کی پیداوار ہے۔ ان کے سارے افسانوں کہانیوں کے کردار انفرادی نہیں اجتماعی ہیں۔ انسانی مجبوریوں اور دکھوں کو ظاہر کرنے کے لئے رشید راگبیر نے چلتے چلتے بہ حسن خوبی حقیقت بیانی سے کام لیا ہے اور ادبی سلیقے سے سماجی ترجمانی، انسان دوستی، حوصلہ اور احساسات ذاتی کا نفسیاتی اثر قبول کر کے تمام افسانوں اور کہانیوں کو ضبط تحریر میں لایا ہے اور اپنے گرد رونما ہوئے غیر حقیقی واقعات کو صرف انسانی فائدے کے لئے عیاں کیا ہے۔ وہ ایک عام قاری سے سادہ زبان

میں جذبات اور واقع نگاری کے افسانوں کی صورت میں مخاطب ہے۔ سماج کی مجبور اور مُفلس زندگی کے دُکھوں کو واضح کرنے کے لئے راگبیر نے پُر اثر خیالات کو ادب عالیہ کی صورت میں کہانیوں کا روپ دے کر اپنے معاشرے کو گہرے سوچ کی طرف مائل کرنے کے لئے اپنے قلم، قوتِ حافظہ اور قوتِ مدد رکہ کا خوب استعمال کیا ہے جس میں کامیاب رہا ہے۔ واقعی ان کے افسانوں کو سنجیدگی کے ساتھ پڑھنے والے قارئین کسی نہ کسی حد تک متاثر ہوئے بناء نہ رہ پائیں گے۔

حال ہی میں موصوف کا دوسرا افسانوی مجموعہ مکمل ہو چکا ہے جو عنقریب ”ٹوٹی جوتی زندگی“ کے عنوان سے دستیاب ہو گا یا پھر ممکن ہے، اس وقت آپ کے ہاتھوں میں ہو۔ اسلئے کہ ان کی تخلیقات پر خامہ فرسائی کرتے وقت دوسرا افسانوی مجموعہ ابھی تکمیلی مراحل سے گذر رہا تھا، لہٰذا نظر نواز نہ ہوا۔ بہر حال یہ کہنا بے جا نہ ہو گا کہ ایسے اہل قلم سے سماج کو آئندہ بھی وسیع تر توقعات ہیں۔

منظور داینک

کشمیر ریسرچ انسٹیٹیوٹ برین کالونی سرینگر

عرض حال

کہتے ہیں ہر کامیاب مرد کی کامیابی کے پیچھے عورت کی کوشش کا رفرما ہوتی ہے۔ ضرور ہوتی ہوگی، اسلئے کہ والدین کے بعد جوش دلانے اور ہمت و حوصلہ بڑھانے کا قریبی اور پائیدار ذریعہ اپنی شریک رنج و راحت کے سوا اور کوئی ہو ہی نہیں سکتا۔ اور پھر پڑھی لکھی حرف شناس ہو تو کیا کہنے، منزلیں خود بہ خود قدموں سے لپٹنے بھاگی چلی آتی ہیں۔ ایسے میں کامیابی سے ہمکنار نہ ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

لیکن اگر جوڑی دار ناخواندہ اور علم و فراست سے بے بہرہ ہو تو خدا ہی حافظ۔ مرد بے چارے کی حالت کھڑی چڑھائی پر مشکل سے کھینچے چڑھتے ٹرک کی سی ہو کے رہ جاتی ہے کہ منزل مقصود کا پانا محال ہو جاتا ہے۔

میں بھی لکھنے پڑھنے کے معاملے میں کچھ ایسی ہی کیفیت سے دو چار ہوں۔ میری شریک سفر دُور افتاد پسماندہ گاؤں کی دیہاتی عورت ہے..... علمِ زراعت میں نمبرون، ایک گردے کے باوجود کام کاج میں چاق و چوبند، علم وہی سے مزین، پر ہے تعلیم میں زیر و بالکل ناخواندہ..... اُس کے نزدیک میری تحریروں اور مطالعے کی کوئی اہمیت نہیں۔ مجھے صفحہ قرطاس کی ٹیڑھی میڑھی لکیروں میں مستغرق دیکھ کر اکثر فقرے کستی ہے کہ ”رہنے بھی دو۔ کیا رکھا ہے کاغذی لکھا پڑھی میں۔ بیکار میں وقت برباد کرتے ہو۔ کوئی ڈھنگ کا کام کیوں نہیں کرتے، بھلا کاغذ کی ناؤ میں کون پار اُتر ہے۔ کوئی مناسب کام کرو تو چار پیسے گھر آئیں۔“ اور میں زبردست ڈسٹرب ہو کر اُلجھن کے مارے سر کھجالیتا ہوں۔ بکھیرے کے ڈر سے کوئی جواب نہیں دیتا۔ سمجھانے کی کوشش کرتا ہوں، پر بین بجانے کا کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔ اُسے کیا معلوم ان منحنی لکیروں میں خوابوں خیالوں کی کیسی کیسی دنیا آباد ہوتی رہتی ہے۔ اُس کی جیسی

کتنی کٹھ پتلیوں کو ان میں نچاتا ہوں۔ اٹھاتا پٹھتا ہوں۔ ہساتا رلاتا ہوں..... مگر ان باتوں سے اُسے کوئی مطلب نہیں۔ اصل میں وہ، میری صحت کے لئے فکر مند رہتی ہے۔ تخلیقی کام میں میری یکسوئی اسلئے بھی اُس سے دیکھی نہیں جاتی کہ نہ صرف ظہرانے کی تھالی سامنے پڑی پڑی ٹھنڈی ہو کر رکھی رہ جاتی ہے بلکہ عصرانے کے وقت گرم چائے کی پیالی بھی عدم توجہی سے بخ بستہ ہو کر اُسے میری صحت کے حوالے سے بے چین کر دیتی ہے۔ ویسے بھی جوانی کے لمبے عرصے تک عارضہ قلب میں مبتلا رہ چکا ہوں۔ ایسے میں میری صحت کو لیکر اُس کا متفکر رہنا جائز ہے۔ مطلب یہ کہ میرے تئیں اُس کے مخلص ہونے میں ذرا برابر شک نہیں۔ لکھنے میں مصروف دیکھ کر چپکے سے پھل فروٹ کے قتلوں سے بھری طشتری سامنے لا کے رکھ دینا، وقتاً فوقتاً مشروبات مہیا رکھنا۔ اُس کی خوبیاں ہیں۔ کبھی رات کے کسی پہر لکھنے کا موڈ بن جائے اور لکھتے لکھتے چائے کی طلب پڑ جائے تو اُسے جگا کر کہنے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ بس آنکھ کھلنے کی دیر ہے..... لکھنے میں مشغول پاتے ہی خامشی سے کڑک قسم کی لیٹن چائے بنا لانے میں دیر نہیں کرتی۔ رُت جگا دیکھ کر چوں چرا بھی نہیں کرتی۔ البتہ کبھی کبھار دن دھاڑے یا شام گئے مجھے کھانا پینا چھوڑ کر متواتر لکھتے دیکھتی ہے تو سیخ پا ہو کر میرے تخلیقی عمل میں چائے کی پیالی چینی کی رکابی پر کھٹکھٹا کر، یا عشاہ کی طشتری میز پر ہلکے سے کھٹکھٹا کر نخل ہونے سے نہیں کتراتے اور اپنی جانب متوجہ کر کے میرے تخیلات کا سلسلہ یکسر درہم برہم کرنے میں دیر نہیں لگاتی۔ اور میں فقط جل بھن کر رہنے کے سوا کچھ بھی نہیں کر پاتا، مایو اے! اس کے کہ تم کلاتے ہوئے ادھوری تحریروں کو مروڑ کر ڈسٹ بن کی نذر کرو۔ یوں میری کہانیوں کے اکثر اچھے خاصے پلاٹ پایہ تکمیل کو پہنچنے سے پہلے دم توڑ چکے ہیں۔ مکمل ہوئے بھی، تو صحیح پکڑ میں نہ رہ پائے، یا پھر نسیان کے مارے ذہن سے اُتر کر التوا کی کال کوٹھری میں چلے گئے۔

ایک قلم کار کو لکھنے کے لئے جس قسم کے پرسکون ماحول کی ضرورت ہونی چاہیے، وہ میرے ہاں دستیاب نہیں۔ ادھر شریک سفر کی ناخوشی، ادھر عقب میں محض بیس بائیس فٹ کے درمیانی فاصلے پر زیڈ شپ کی تین منزلہ سرکاری بلڈنگ کے مختلف محکموں کے دفاتر میں

دن بھر صارفین اور کرپاریوں کے مابین گلا پھاڑ جملہ بازیوں کا اودھم..... اور پھر شام کو قریب کی سڑک پر دوڑتے بھاگتے موٹر گاڑیوں کا شور و غل۔ ظاہر ہے یہ سارے حالات میرے لئے بلائے بے درماں بنے رہتے ہوئے۔ میں نے پھر بھی ہمت کی ہے۔ کبھی منکوحہ کی آنکھیں مُندتے ہی اپنی آنکھوں کی نیند چُرا کر لکھنے بیٹھا ہوں۔ کبھی دن دھاڑے خلوت جائے پناہ کی تلاش میں بیابان کی طرف نکل گیا ہوں..... میری حلقہ برادری کے لوگ اکثر مجھ سے میری نئی کتاب میں دیری کی وجہ پوچھتے رہے۔ میں اُن کو سرِ راہ کھڑے کھڑے جواب نہ دے پایا۔ شاید اب تاخیر کی وجہ سمجھ پائیں گے۔

خیر..... دیر سے ہی سہی، ساری رکاوٹوں اور گونا گوں مصروفیات کے باوجود چند افسانے کہانیاں قلم بند کرنے میں کامیاب ہوا ہوں جواب ”ٹوٹی جُوتی زندگی“ کے عنوان سے افسانوی مجموعہ کی صورت میں آپ کے پیش نظر ہے۔ اس مجموعے سے پہلے ایک ناول ”احساس“ اور ایک افسانوی مجموعہ ”اندھیرا سویرا“ قارئین کی خدمت میں پیش کر چکا ہوں۔ ہندوستان کی سرزمین میں انیسویں صدی کے اختتام پر اور بیسویں صدی کے آغاز کی کئی دہائیوں کے بعد اردو کو ہی ہندوستان کی مایہ ناز زبان کا درجہ حاصل ہوا۔ اس زبان کے رائج ہوتے ہی اردو زبان میں تصنیف و تالیف کو فروغ دینے کے لئے ادارے کھلے۔ خوب ترقی ہوئی۔ قلم کاروں کے حوصلے بڑھے۔ مختلف انواع کے نادر اور مفید کتابیں معرض وجود میں آئیں۔ مگر آج بچاری یہی اردو بُری طرح کسل مندی کا شکار ہے..... اس کی آبیاری کے بجائے مسلسل تیخ گنی ہوئی جارہی ہے جو ارباب دانش و قلم کے لئے لمحہ فکر یہ ہے۔ اس جانب فوری توجہ نہ دی گئی تو اردو زبان اور رسم الخط کے سکو بھٹ کر نقطے میں بدلنے دیر نہ لگے گی۔

رشید راہگیر (لدانی)

افسانے/کہانیاں

ٹوٹا ستارہ

دن بھر کی سرگرمیوں سے تھکا ماندہ شہر اونگھ رہا ہے۔

سرٹکیں سنسان ہیں۔ چرندو پرند سہمے ہوئے..... کتے بلیاں خاموش..... سبھی اپنے اپنے بلوں، آشیانوں میں دُکے پڑے ہیں۔ کسی کو کسی کی خبر نہیں۔
ہر طرف ہُوکا عالم ہے۔

اس ہو کے عالم میں جاگا ہے تو بس، اوپر آسمان میں تاروں کے درمیاں نمایاں چاند، جو دُنیا کے جھیلیوں کی پرواہ کئے بغیر اپنی منزل کی اور رواں دواں ہے..... یا پھر..... نیچے خاموشی سے بہتا ہوا وسیع و عریض دریا، جس کے دھیمے بہاؤ میں ڈوبنے سے بچنے کے لئے چھٹپھٹاتی ہوئی ایک ناسمجھ دو شیرہ..... محبت کی ہاری..... جذبات کی رو میں بہہ کر اپنی زندگی کو داؤ پر لگانے کے بعد پچھتاتی ہوئی۔ اور اب رہ رہ کر بچاؤ کے لئے دُہائیاں دے رہی ہے۔

”خدا کے لئے مجھے بچاؤ..... ناؤ والوں میں ڈوب رہی ہوں۔ مجھے بچالو۔“

مگر وہاں کوئی نہیں جو اُس کی سُنے۔ سبھی نیند کے جھونکے لے رہے ہیں۔ خوابوں کی دنیا کی بھول بھلیوں سے ٹکنا شاید کسی کے بس میں نہیں..... کہیں کہیں آواز سُن کر آس پاس کے آوارہ کُتے بھونکتے ضرور ہیں۔ بھونکنا اُن کی عادت ہے..... اور وہ بدنصیب..... کبھی دریا کی دھیمی روانی میں بہتی جاتی ہے۔ کبھی نیم گرداب میں پھنس کر چکر کھانے لگتی ہے۔

پل کی لگ بھگ چالیس فٹ اونچائی سے دریا میں کودتے وقت اُس نے ایک پل

کے لئے بھی نہ سوچا تھا کہ موت و حیات کے درمیان یوں لٹک کر رہ جائے گی..... وہ تو ایک ہی پل میں زندگی کا خاتمہ چاہتی تھی۔ مگر ہوا اُلٹا۔ دریا میں کودتے ہی ویل ویٹ کے دیڑ پیر ہن میں اتنی ہوا بھر گئی کہ بڑے سے غبارے کی مانند پھول کرا سے ڈوبنے نہ دیا۔ اب جو خود کشی کو جنون ٹوٹا تو جان کے لالے پڑ گئے۔ زندگی عزیز محسوس ہوئی اور رہ رہ کر بچاؤ کے لئے دہائیاں دینے لگی۔

”مجھے بچاؤ۔۔۔ ناؤ والو۔ خدارا کوئی تو بچالو۔“

سنالے کو چیرتی نسوانی صدا سُن کر کنارے کے چند گتے ایک بار پھر مشتعل ہو گئے۔ دیکھتے ہی دیکھتے دوسرے کتوں نے بھی ہڑ بونگ مچا دیا۔ بھونکنے کی یلغار ایسی کہ، اُس کی فریاد نقار خانے کے توتے کی طرح دب کر رہ گئی۔

سچ ہے۔ ارمانوں کے گلشن پر بے وفائی کا سایہ پڑ جائے تو دل کے خزان آلود ہوتے دیر نہیں لگتی۔ اعصاب پر بدحواسی کا ایسا دباؤ پڑتا ہے کہ کچھ بھی سُبھائی نہیں دیتا مساوائے اس کے کہ محبوب کی جان لے لے یا اپنی جان دیدے۔ اور جب محبوب کے گریبان تک ہاتھ نہیں پہنچتا، تب جنونی کیفیت اپنی ہی زندگی کو صفحہ ہستی سے مٹانے پر تِل جاتی ہے۔

ایسا ہی کچھ اُس کے ساتھ بھی ہوا تھا۔

یوں تو باصلوٰۃ والدین کی نُو ر نظر ہونے کے ناتے بڑی سادگی پسند اور حجاب کی پابند تھی..... حیا دار ایسی کہ بہت کم بولتی۔ ہمیشہ نامحرموں کی نگاہوں سے کئی کاٹ کر نکلتی، مگر..... جب سے ہائر سیکنڈری پاس کر کے کالج میں داخلہ لیا تھا، نئے کھپ کی دوشیزاؤں کا چلبلاپن دیکھ کر اُس کا بھی دل چل اٹھا تھا۔

پس ایک اچھی بھروسے مند سہیلی کی چاہ میں جستجو شروع کر دی تھی..... دن گزرتے رہے۔ خوب جانچا پرکھا۔ مگر کوشش کے باوجود کہیں کوئی قابل اعتبار بھجولی نہ ملی۔

کالج کے ابتدائی دن تھے۔ اکثر وقفہ ظہرانہ کے دوران سبھی طلباء و طالبات کلاسوں

سے نکل کر کینٹین کا رخ کرتے، یا پھر خوردنوش کے لئے کالج احاطے سے باہر چلے جاتے۔ وہ کہیں نہ بھٹکتی۔ سر جھکائے سیدھے پُر سکون باغ کا رخ کرتی، ایک جائے خلوت میں بیٹھ کر اپنا لُنج بکس کھولتی اور پردے میں تناول کیا کرتی۔ یہ اُس کے روز کا عمل تھا۔

ادھر، کچھ ہی دوری پر اُس کا ایک اجنبی کلاس فلّو اکثر سر جھکائے کسی کتاب کے مطالعے میں مُستغرق نظر آتا رہتا۔ نو جوان کو مطالعے میں اس قدر مُنہمک دیکھ کر اُس کے دل میں خواہش چمپتی کہ بھلے ہی کسی ہم جنس سے شناسائی ہو نہ ہو، اس مُختی کلاس میٹ کی رفاقت ہی نصیب ہو جائے تو حصول تعلیم کا زمانہ خوشگوار گزرے بلکہ من کا سونا آنگن بھی مہکنا شروع کر دے پھر تو بندہ خدا کو اور کیا چاہیے۔ پس اُمنگ کے چٹختے ہی بے چین ہو گئی اور اپنے غرض کی تکمیل کے لئے داؤ پیچ آزمانے لگی۔ کبھی مُسکرا کر تو کبھی دلفریب اداؤں کے جلوے دکھا کر لُہانے لگی۔

ادھر بھی جوان دل تھا، بے اختیار دھڑکنے لگا..... عفتوانِ شباب میں ایسے ناز وادا پہ کون کم بخت نہ پھسلے۔ دل چار چار ہاتھ اُچھلا۔ اور جو ہوائیں موافق ملیں تو متعارف ہونے میں دیر نہ لگائی۔

”ہیلو.....“

وہ چونک کر مُڑی۔ اچانک اُس کو خفیف سی مسکراہٹ کے ساتھ رو برو پایا تو سارے شریر میں کرنٹ سی دوڑ گئی۔ حیا کے مارے انگ انگ سے پسینے چھوٹے۔ اس سے پیشتر کہ وہ سنبھل کر کچھ کہتی۔ نو جوان دیدہ دلیری سے بولا۔

”میں دانش۔ آپ کا کلاس میٹ.....“

کسی نا محرم کے سنگ پہلی بار نانا تا جوڑنا کس قدر مشکل عمل ہوتا ہے، اُسے آج معلوم ہوا۔ وہ ہمت جٹا کر بولی۔

”میں نرگس۔۔ نرگس اختر۔“

”بڑا ہی خوبصورت نام ہے۔ آئیے نا۔ کہیں پارک میں بیٹھتے ہیں۔“

”جج۔ جی۔ پھر کبھی.....“

وہ بوکھلاہٹ میں بہانہ بنا کر وہاں سے کھسک گئی۔

دن گزرتے رہے۔ متواتر ملتے رہنے سے دونوں کے تکلفات میں کمی آتی گئی۔

یہاں تک کہ ملنا جلنا معمول بن گیا۔

سورج ٹھیک سر پہ کھڑا تھا۔ سائے سمٹ کر قدموں میں آچکے تھے۔

کہ لنچ بریک کے دوران.....

پارک میں قدم رکھتے ہی اُس کی نگاہ دانش پر پڑی جو ایک بچہ پر تنہا بیٹھا کسی

کتاب کی ورق گردانی میں مشغول تھا۔ قریب جا کر مترنم آواز میں پوچھا۔

”ہیلو دانش۔۔۔ کب آئے آپ.....؟“

آواز سنتے ہی دانش استقبال کے لئے مسکراتا ہوا کھڑا ہو گیا۔

”ہائے زگس۔ just now..... ابھی ابھی آیا ہوں۔“

”اور۔۔۔ آتے ہی جناب نے کتاب کھول لی۔!“

”ہاں تو اکیلا بیٹھا کیا کرتا۔“

”تنہائی میں خوب دل لگا کر پڑھنا اچھی بات ہے۔“

”اجی پڑھتے رہنا تو وقت گزاری کا بہانہ ہے۔ کالج میں نیا ہوں۔ اجنبی ماحول

ہے..... آپ کے سوا ابھی تک کسی سے پہچان بھی نہیں۔ اور پھر باغ کے اس کونے میں سیر

لڑکوں کی نگاہیں بھی نہیں پڑتیں۔ یہاں ریلنگ سے بچا رہتا ہوں۔“

”ارے ہاں، کیا مصیبت ہے۔ لڑکے تو لڑکے سیر لڑکیاں بھی پریشان کرنے

سے نہیں چوکتیں۔ ناک میں دم کر دیتے ہیں۔“

”تو کیا۔ آپ کا بھی اُن سے واسطہ پڑ چکا ہے؟“

”اور نہیں تو کیا۔؟“

”بہت سستے ہونگے۔؟“

”انہیں تو بس ستانے کا کوئی بہانہ چاہیے۔ ہیلو ہائے میں چوک ہونے پر دھتکارنا۔ جھڑکیاں سنانا۔ اور پھر سزا تجویز کر کے پریشان کرنے میں انہیں بڑا مزہ آتا ہے۔“

”یہ تو ہے..... ہم سے بھی کبھی فلمی گانے سُنانے کی اور کبھی بندروں کی طرح اوٹ پٹانگ حرکتیں کرنے کی فرمائش ہوتی ہے۔ میں ابھی تک صرف ایک بار اُن کے چنگل میں پھنسا ہوں۔ بڑے بے مروت ہیں یہ لڑکے۔ ذرا بھی رحم نہیں کرتے۔ کم از کم سنیر لڑکیاں تو آپ پر اتنا ظلم نہ ڈھاتی ہونگی۔“

”کچھ نہ پوچھے۔ ہمیں تو ناپنے اور ٹھمکنے لگانے تک کی سزا دی جاتی ہے۔ اُف کیا مصیبت ہے۔ مجھے تو ڈر لگا رہتا ہے کہ جانے کب کہاں سامنا ہو جائے اور کیا غضب کر بیٹھیں..... میں تو ڈر کے مارے نظر بچا بچا کر چلتی ہوں اور سنیر جو نیّر جو بھی ملے، سب کو سلام کرتی گزر جاتی ہوں۔“

”ادھر بھی یہی حال ہے۔“ دانش زیر لب مُسکراتا ہوا خوش دلی سے بولا۔ ”خیر فکر نہ کریں۔ بس کسی طرح یہ سال نکل جائے۔ اگلے سال ہم بھی دوسرے درجے کے سینئروں میں شمار ہوں گے۔ تب فریئر ز کے تین ہمارا بھی ایسا ہی رویہ ہوگا۔“

”ناجی نا۔ کم سے کم میں تو ایسا نہ کروں گی۔“

دونوں ہنس دیئے۔ اُن کی ہنسی بربطہ و طنبورہ کے ترنگوں کی طرح ہوا میں بکھرتی چلی گئی۔

نرگس خوش طبع انسان کی دوستی پا کر مطمئن ہوئی۔ پھر جوں جوں تعلقات بڑھے دانش نے اس کے چہرے کے حجاب کو غیر ضروری بنا دیا۔ وہ تو چاہتی ہی تھی کہ حجاب اُترے

اور دانش روئے تابان دیکھ کر لٹو ہو جائے۔ حجاب اُتر تو سامنے حُسن کی ملکہ نظر آئی۔ گلابی رخسار، بادامی آنکھیں، موتیوں جیسے چمکتے دانت..... اُسکی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں پھر دونوں محبت کی فضاؤں میں پرواز کرنے لگے۔ روز کی ملاقاتوں سے فاصلہ گھٹتے گھٹتے نزدیکی اتنی بڑھی کہ ”آپ“ سے ”تم“ پر اُتر آئے۔

اب کالج میں ہر جگہ..... باغ ہو یا لائبریری..... دفتر ہو یا پاتھ..... دونوں اکٹھے نظر آتے۔ یہاں تک کہ کلاس میں بھی مد مقابل بیٹھنے لگے..... یہ بات کلاس کے چند آزاد خیال دوشیزاؤں کو راس نہ آئی۔ وہ مارے حسد کے عداوت پر ٹل گئیں۔ اور خبر و دانش کو بس میں کرنے کے لئے تن من سے طبع آزمائی کرنے لگیں۔ ناز واداؤں کے جلوئے بکھیرنے لگیں۔ یہاں تک کہ ڈورے ڈالنے کے چکر میں ناموس بھی لٹا بیٹھیں..... شباب کی اس بے دریغ دعوت نے دانش کو زنگس کی محبت سے روگرواں کر دیا۔ من موبی بنا تو شراب کا چسکہ بھی لگ گیا۔

بات اچھی ہو یا بُری، لاکھ چھپائے نہیں چھپتی۔

زنگس پر دوست کی متلون مزاجی کا راز گھلا تو مل کر خوب سرزنش کی۔ تلخ و ترش لہجہ استعمال کر کے بولی۔

”تمہارے سر میں خناس تو نہیں سما گیا۔۔۔ بڑے سیدھے سادھے بنتے تھے۔“

”کیوں کیا کیا ہے میں نے؟“ اُس نے انجان بننے کی اداکاری کی۔

”یہ کہو کیا نہیں کیا ہے۔ وہ جو کلاس کے پچھواڑے میں چوری چھپے ملتے دیکھا ہے، وہ بھی جھوٹ ہے کیا؟..... میں دیکھتی ہوں تو سمجھ بھی لیتی ہوں۔ تم کچھ..... بدل سے گئے ہو۔ مجھ میں دلچسپی نہیں تو صاف کہہ دو۔ اپنا راستہ بدل دوں گی پھر کرتے رہنا من مانیاں۔“

زنگس کے دھمکاتے ہی اُس کی ہوا نکل گئی۔ گھبرا کر عاجزی سے کہا۔

”ایسا نہ کہو جان من۔ وہ جو تم نے دیکھا تھا۔ صحیح ہے۔ وہ مجھ سے کوئی نوٹ مانگ

رہی تھی..... وہ تو بس لیں دین کی بات.....“

”یہ تم جانو۔ آئندہ بہانے نہیں سنوں گی۔“

کچھ دن دانش محتاط رہا۔ مگر دل پھینک تتلیاں کب رکتیں۔ اُس کے گرد منڈلاتی رہیں۔ اُس کا اشتعال بڑھاتی رہیں۔ وہ پھر بہک گیا۔ بے راہ روی کے پر پھر نکل آئے..... اس بار طوفان بد تمیزی خوب بڑھا اور کارستانیوں کا چہار سو چر چا ہونے لگا۔ بات اڑتی ہوئی نرگس کے کانوں میں پڑی تو جل بھٹن کر رہ گئی، سر راہ روک کر پھری شیرنی کی طرح برس پڑی۔

”سُنو۔۔ تم جیسے گھٹیا انسان کے ساتھ آج سے میرا کوئی تعلق نہیں۔ آئندہ بھول کر بھی میرا نام اپنی گندی زبان پر نہ لانا۔ آج سے تمہارا میرا ختم۔“

دانش اپنی مستی میں شرابور تھا۔ اُس کی دھمکی کو خاطر میں نہ لایا، اور ایک طنزیہ ہنسی کی نذر کر کے نکل گیا۔ وہ بھی غصے میں تلملاتی ہوئی پیڑ پھٹ کر آگے بڑھ گئی۔

ہر گزرتے دن کے ساتھ دانش کی بے راہ روی کا دائرہ بڑھتا گیا۔..... بام عروج کو پہنچا تو زوال کے آثار نمودار ہونے لگے۔ قد کاٹھ پر اوس پڑ گئی۔ کئی طرح کی بیماریوں نے گھیر کر ہونٹوں پر پچی کا تالا چڑھا دیا۔ مسکراہٹیں چھین گئیں..... نہ کھانے کی رغبت رہی۔ نہ تفریح کا شوق..... جسم لاغر ہوتا چلا گیا۔

حالت مزید بگڑی تو شہر کے جانے مانے فیزیشن کی خدمات حاصل کیں۔ طبی جانچ پڑتال ہوئی اور تشخیص مرض کے بعد باضابطہ علاج معالجہ شروع ہو گیا۔

اب جو بیڈ سے لگا تو نرگس کی یاد ستانے لگی۔ اُس کے تئیں بے وفائی کا سوچ کر دل خون کے آنسوؤں رونے لگا۔

ادھر دانش کی علالت کی خبر نے نرگس کو بے چین کر دیا۔

وہ بے صبری سے اُس کے کالج آنے کا انتظار کرنے لگی۔ کوئی ایک ماہ بعد کالج کا چوتھا سٹر شروع ہونے والا تھا..... اُسے شامل ہونے کے لئے آنا پڑا۔ اب کی بار چال پہلے سے بدلی ہوئی تھی۔ مزاج میں سادگی..... آنکھوں میں ندامت..... اور گفتار میں شرافت کا وہی پُرانا رنگ چڑھا ہوا تھا۔

زرگس کی نگاہ پڑی تو تڑپ کر قریب آ گئی اور جذباتی ہو کر بولی۔

”میں تمہارے لئے فکر مند تھی..... یہ سب میری وجہ سے ہوا ہے..... نہ میں دھمکتی نہ تمہاری یہ حالت ہوتی۔ مجھے معاف کر دو دانش۔“

”اس میں تمہاری کوئی خطا نہیں۔ میں ہی ہوا کے گھوڑے پر سوار تھا۔“

”چلو خدا کا شکر ہے تم ٹھیک تو ہو گئے۔ اور یہ نہ سمجھنا کہ میں تمہیں بھلا بیٹھی ہوں۔

آج بھی اتنا ہی چاہتی ہوں جتنا کہ پہلے۔ میں کل تمہاری تھی۔ آج بھی تمہاری ہوں۔“

”اب ان باتوں کا کوئی فائدہ نہیں زرگس۔“ اس کے اندر سے درد بھری آہ نکلی۔

”کیوں بکو اس کرتے ہو..... کہیں تمہاری نیت بدل تو نہیں گئی۔؟“

”یہ بات نہیں..... دراصل گھر والوں نے میری بات کہیں اور چلا دی ہے۔“

”اور تم نے حامی بھر لی۔ یہ نہ سوچا کہ ایک پگلی بھی کہیں انتظار کی گھڑیاں گن

رہی ہے۔“

”مگر تم تو خود نانا توڑ گئی تھی۔ اسی لئے تو میں اپنے ابا کو منع نہیں کر سکا ہوں۔“

”وہ تو میں غصے میں یونہی بک گئی تھی..... دیکھو دانش..... تم نے ٹھکرانے کی غلطی

کی تو یاد رکھنا میں اپنی جان پر کھیل جاؤں گی۔“

”کیا بے کار کی بات کرتی ہو۔ ذرا ٹھنڈے دماغ سے سوچو..... حامی بھرنے کے

بعد انکار کر کے ابا کے دل کو ٹھیس پہنچنا نا ٹھیک ہو گا کیا..... ویسے ہی بہت دکھ دیئے ہیں میں

نے..... اب اور دُکھی نہیں دیکھ سکتا۔ بس..... بہت ہو گیا۔ تمہارے لئے مجھے بھول جانا ہی بہتر ہے۔ تم حسین ہو..... جوان ہو..... مجھ سے بہتر جیون سا تھی پاسکتی ہو۔“

”بس بس۔ اپنی بے تکی رہنے دو۔ یاد رکھنا..... مجھے کچھ ہو گیا تو اس کے ذمہ دار تم ہو گے۔“ اور وہ روہانسی ہو کر غصے میں بڑبڑاتی ہوئی وہاں سے چلی گئی۔

اس دن دانش کی بے رُخی پر وہ دیر گئے تک روتی رہی۔ رہ رہ کر بے اعتنائی پر آپہن بھرتی رہی۔ اسی پریشانی کے عالم میں شام کی سیاہی پھیلی تو فوراً سیل فون پر نمبر چڑھا کر آخری بار کہا۔

”ہیلو..... میری بات پر تجھے یقین نہیں آیا نا۔ تو سُن لو..... آخری بار کہتی ہوں۔ تم نے ابھی کے ابھی ارادہ بدل کر مثبت جواب نہ دیا تو آج رات سچ مچ پُل پر سے کود کر اپنی جان دے دوں گی۔ اور میری موت کے ذمہ دار تم ہو گے۔ سُنا تم نے۔“

”بیوقوفی مت کر زگر۔ خود کشی کرنا گناہ ہے۔ اپنی زندگی کو اس طرح مٹانے کا تجھے کوئی حق نہیں۔ سوچو تو..... تمہارے اس غلط قدم کے بعد تمہارے والدین پر کیا بیتے گی۔ انہوں نے کتنے نازوں سے پالا ہوگا۔ کیا کیا خواب سجائے ہونگے۔ کیا کیا اُمیدیں لگائے بیٹھے ہونگے۔“

”اُن کی چھوڑ۔ اپنی کہو۔ میں آخری بار پوچھتی ہوں۔ بولو، کیا کہتے ہو؟“

دانش اُلجھن کے مارے کوئی جواب نہ دے پایا۔ سمجھ میں نہ آیا کیسے روکے۔ کیسے سمجھائے۔ کچھ دیر وہ جواب کی منتظر رہی، پھر تنک کر بولی۔

”ٹھیک ہے۔ تو آج رات پُل پر آ کر دیکھ لینا۔ وہاں میری موت کے نشان ملیں گے۔ سُنا تم نے۔“

اس دولوک جملے کے بعد فون بند ہو گیا۔

دانش شش و پنج میں پڑ گیا کہ یہ یونہی گیدڑ بھکی تھی یا سچ مچ کی دھمکی۔ ہر بیتے پل

کے ساتھ اُس کی تشویش بڑھتی رہی۔ یہاں تک کہ رات کی ابتدا ہوگئی۔ اُس نے بے چین ہو کر نرگس کا فون کھکھٹایا، کوئی سنوائی نہ ہوئی۔ بار بار سل فون کے بٹن دبائے۔ حتیٰ کہ رات کا دوسرا پہر شروع ہوا۔ اس کی بے چینی مزید بڑھ گئی کہ خدا نخواستہ کہیں سچ سچ ہی جنون میں آکر خودکشی کی نہ ٹھانی ہو۔ تبھی جھٹ سے لحاف ایک طرف سرکادی اور بلا توقف بیڈ سے اتر کر دبے قدموں گھر سے نکل گیا۔ ماروتی کا راسٹارٹ کرنے میں دیر نہ لگائی اور تیزی سے مطلوبہ پل پر پہنچ کر ادھر ادھر تلاش شروع کر دی۔ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھا۔ کہیں کوئی پر چھائی تک نہ تھی۔ ٹارچ کی روشنی میں بہتے دریا کی اور دیکھا۔ کچھ نظر نہ آیا۔ دریا کی خاموش روانی کسی حادثے کی گواہی دینے پر آمادہ نہ تھی..... پل کے کناروں پر توجہ مرکوز کی۔ کچھ فاصلے پر نیم تاریکی میں سینڈلوں کا جوڑا اور ململی ڈوپٹہ پڑا ہوا نظر آیا۔ اب تو اُس کی حالت اور بھی غیر ہوگئی۔ دھڑکتے دل کے ساتھ ان چیزوں کو اٹھا کر کار میں رکھا۔ اور کسی شکارے کو پانے کی غرض سے دریا کے ڈھلان کی طرف اتر گیا۔

دریا کے دونوں جانب زمین کے بالائی سطح کناروں پر دور تک ایک دوسرے سے جڑے گنجان مکانوں کا لامتناہی سلسلہ..... نیچے برب دریا ہر دو جانب کھونٹوں سے بندھے چھوٹے بڑے رہائشی ناؤ..... ڈونگے..... ہاؤس بوٹ، جن کے اندر کی اکثر بجلیاں گل اور مکین خواب شیریں میں غوطہ زن ہیں۔ کہیں کہیں ہاؤس بوٹوں کے دریچوں سے چھن کر آتی بجلی کی روشنی دریا کی روانی کے محدود سطح آب کو روشن کرتی رہی ہے..... وہ بچاؤ کے لئے مسلسل آہ و بکا کرتی رہی۔

یہ سنوائی فریاد نیم خوابی میں کئی ہانچوں نے سنا مگر وہ آسیب کے خوف سے لحاف چھوڑ کر اٹھنے کی جرات نہ کر پائے۔ اور وہ بدنصیب..... روتی کراہتی ہوئی..... قریب سے بہتی گئی۔ اُس منحوس گھڑی کو کوستی ہوئی، جس گھڑی جان دینے کی ٹھانی تھی۔ اُس بے مروت کی خاطر جس کا حسب نسب جانے بناء دل دے بیٹھی تھی، اس یقین کے ساتھ کہ ایک دن

اُس کے سنگ خوشحال دنیا بسالے گی..... مگر اب..... جلد بازی میں موت و حیات کے درمیاں لٹک کر بچاؤ کی دہائیاں دے رہی ہے۔

دانش نے دریا کنارے اُتر کر شہود کے ساتھ چھوٹے شکارے کی تلاش شروع کر دی۔ ناؤ، ڈونگوں اور ہاؤس بوٹوں کے اغل بغل میں جھانک کر دیکھا۔ کہیں کوئی شکارا بندھا ہوا نظر نہ آیا المبنہ دریا کی روانی میں بہت دور لگ بھگ اگلے پل کے قریب سناٹے میں نسوانی فریاد فضا کو چیرتی ہوئی محسوس ضرور ہوئی، آواز سنتے ہی وہ فوراً دوڑ کر سڑک پر چڑھ آیا۔ کار اسٹارٹ کی اور اگلے پل کی طرف روانہ ہو گیا۔

موت و حیات کے کشمکش میں یکا یک ماں کی ممتا اور باپ کی شفقت یاد کر کے نرگس کا دل تڑپ اٹھا اگرچہ اُس نے اماں سے دھبے لفظوں دانش کا تذکرہ کیا بھی تھا مگر چونکہ شوہر ایک مذہبی عابد شب زندہ دار بندہ خدا تھے، عشق و فریفتگی کو بے حد معیوب اور فحش سمجھتے تھے۔ لہذا اماں اُس سے کہنے پوچھنے کی جرأت نہ کر پائی۔ اور اماں کی کمزوری سے چڑ کر وہ دیوانی قیمتی زندگی کو داؤ پر لگانے کی خطا کر بیٹھی۔

اگلے پل کے قریب پہنچتے ہی دانش کار کنارے کھڑی کر کے تیزی سے دریائی گھاٹ کی طرف اُتر گیا۔ ٹارچ کی روشنی میں دریا کی روانی کو پرکھتے ہوئے ادھر ادھر کھوجنے کی کوشش کی۔ تبھی ایک بار پھر سناٹے کو چیرتی ہوئی پہلے سے واضح نسوانی آواز سنائی دی۔ آواز کہیں قریب سے آئی تھی۔

”خدارا کوئی تو بچا لو مجھ بد نصیب کو۔“

اُس نے مہرتی سے ٹارچ کی روشنی آواز کی سمت موڑ دی۔ تبھی دریا کی بیچ روانی میں سطح آب پر ایک بڑے سے غبارہ نما شے کو تیرتا دیکھ کر نرگس ہونے کا یقین کر لیا۔ اب تو شکارے کی تلاش اور بھی تیز کر دی۔ کشتیوں کے اغل بغل میں جھانکتے ہوئے دفعتاً یک ناؤ

سے بندھے شکارے پر نظر پڑی ہی تھی کہ بے تحاشہ دروازہ پیٹ پیٹ کر ناؤ کے مکین کو جگانا شروع کیا۔ ذرا سے توقف کے بعد ایک نوجوان مائجی خمار آلود آنکھیں ملتا گھبرایا ہوا دروازے پر نمودار ہوا۔

”کیا بات ہے برادر۔ خیریت تو ہے؟“

”خیریت ہی تو نہیں بھائی۔ خدا را جلدی سے اپنا شکار اٹکا لو۔ اُسے ڈوبنے سے بچالو۔“

”کسے بچانا ہے؟“

”ادھر۔ پانی میں ایک بدنصیب بہہ رہی ہے۔“

اس سے پہلے کہ وہ پوچھتا چھ کرتا وہ نسوانی آواز دوبارہ اُبھری۔

”ہے کوئی نیک بندہ جو مجھے بچالے۔“

نوجوان مائجی نے آواز کی سمت دیکھتے ہوئے جھٹ سے شکارے کا رسہ کھول دیا۔ دونوں شکارے میں اترے۔ شکارے کو مرکز کی طرف دھکیلتے ہی مائجی کا چپو برق رفتاری سے چل پڑا۔ قریب ہوتے ہوتے ٹارچ کی روشنی میں نرگس دُھندلی دُھندلی سی دکھائی دی۔ نزدیک پہنچتے ہی اجمل نے جھپٹ کر اُسکا بازو پکڑ لیا۔ پکڑتے ہی پھولے ہوئے پیرہن کی ساری ہوا مانند جاب بلبلا کر نکل گئی۔ تھوڑی سی جدوجہد کے بعد دونوں اُسے کنارے تک کھینچ لانے میں کامیاب ہو گئے۔ اُس کی سانس اُکھڑی ہوئی تھی۔ دم ذرا سنبھلا تو دانش نے جیب سے کچھ رقم نکالی اور مائجی کی جانب بڑھاتے ہوئے کہا۔

”میں نہیں چاہتا اس واقعے کی بھنک کسی کے کانوں میں پڑے۔ لڑکی ذات کا

معاملہ ہے۔ تم سمجھتے ہونا۔ یہ خطیر سی رقم تمہارا حق المحنت ہے۔ رکھ لو۔“

”اس کی ضرورت نہیں۔ انسان کی جان بچانا میرا بھی تو فرض ہے۔“

”پھر بھی رکھ لو۔“

”نہیں میں فرض کا مول لے کر خدا کے سامنے شرمندہ ہونا نہیں چاہتا۔“

”میرے بھائی۔ آج کے زمانے میں آپ جیسے فرض شناس بہت کم دیکھنے کو ملتے ہیں۔ خدا اجر عظیم دے۔ اچھا تو اجازت دیں.....“

نرگس سر سے پیر تک بھیگی ہوئی تھی۔ وہ کچھ شرمائی کچھ ندامت زدہ سی دانش کے ہمراہ گھاٹ کی سیڑھیاں چڑھتی گئی۔ سڑک پر پہنچ کر دانش نے کار کے فرنٹ سیٹ کا دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔

”بیٹھو۔“

وہ سمٹ کر بیٹھ گئی۔ چہرے پر موت کے خوف سے اب بھی ہوائیاں اڑ رہے تھے۔ دانش کار اسٹارٹ کرتے ہوئے بولا۔

”کیسی احمق ہو تم۔ ایسے بھی کوئی اپنی جان کا دشمن بنتا ہے۔“

”تو کیا کرتی میں۔ تم نے کناراجو کر لیا۔“

”میری کوئی بے بسی بھی تو ہو سکتی ہے۔“

”تو کیا میری بے بسی کوئی معنی نہیں رکھتی۔!“

”تم نہیں سمجھو گی.....“

”کیوں نہیں سمجھوں گی۔ میں کوئی نادان ہوں کیا؟ بتاؤ بتاؤ کیا مجبوری ہے

تمہاری۔؟“

”کوئی فائدہ نہیں.....“

”من میں کھوٹ نہیں تو بتانے میں کیا حرج ہے۔“

”مجھے مجبور نہ کرو زنگس۔ بس اتنا سمجھو کہ میں ایک مریض شخص ہوں۔ اور مریض کے ساتھ زندگی ہرگز خوشگوار نہیں کتنی۔“

”بڑا عجب بہانہ ہے۔ میرا امتحان لے رہے ہو۔؟“

”امتحان ہی سمجھو۔ ایسا امتحان جس میں کوئی کامیاب نہیں ہوتا۔“

”یہ کیسی پہیلی بچھا رہے ہو۔ صاف صاف کہونا، بے وفائی کا ارادہ ہے۔“

”تم کچھ بھی سمجھو۔ بس میں تجھے بھری جوانی میں بیوگی کا دکھ نہیں دینا چاہتا۔“

”ہائے توبہ۔ یہ میں کیا سُن رہی ہوں۔ خدا نخواستہ کہیں کینسر تو نہیں تمہارے دشمنوں کو۔ اس کا بھی تو علاج ممکن ہے۔“

”ہاں ہے تو..... مگر۔“

”مگر کیا.....؟“

”اب تم سے کیا کہوں۔“

”کہونا کیا بات ہے۔؟“

”تم مجبور کرتی ہو تو سُنو۔ کوئی بھی سمجھدار لڑکی کسی ایڈز زدہ شخص کے ساتھ زندگی گزارنا نہیں چاہے گی۔“

جواب سنتے ہی وہ دھک سے رہ گئی۔ ایسا لگا جیسے دانش نے کانوں میں پگھلا ہوا

سیسہ انڈیل دیا ہو۔ تن بدن میں سنسنی سی دوڑ گئی۔ پل بھر کے لئے دم بخود رہنے کے بعد
تڑپ کر پوچھا۔

”تو کیا تم ایچ آئی وی پازیٹو ہو گئے ہو۔؟“

اس چُھتے سوال کا کوئی جواب نہ ملا۔ کار میں مسلسل خاموشی چھائی رہی۔
اپنے آرزوؤں کے محل کو یوں مسمار ہوتا محسوس کر کے فرطِ غم میں نرگس کی آنکھیں بے
اختیار بھر آئیں۔

دُور کہیں ستاروں کے جُھر مٹ سے ایک بدنصیب تارا ٹوٹ کر آسمان کی وسعتوں
میں گم ہوتا چلا گیا۔

.....☆☆☆.....

موم کی گڑیا

جب نیلوفر، جمیل کے سنگ گاؤں سے بھاگی تھی تب اُسے اپنی غصیل اور ہٹلر جیسی سوتیلی ماں کے سوا کسی کا ڈرنہ تھا۔ ابا تو چاہتے ہی تھے کہ وہ روز روز کی بے تقصیر مار اور زبانی تازیانے سہتے رہنے کے بجائے بھاگ کر کہیں اور اپنی دُنیا بسالے، اِسلئے کہ وہ سمجھ چُکے تھے بلکہ نیلوفر بھی جان چُکی تھی کہ سوتیلی ماں اب نئے حربوں پر اُتر آئی ہے اور اِسکے لئے ہر آنے والے رشتے میں اپنی بدنیتی سے بگاڑ پیدا کرنے لگی ہے۔

اپنے ارمانوں پر اوس پڑتے دیکھ کر نیلوفر بے بسی کے مارے اندر ہی اندر تڑپتی رہی۔ کڑھتی رہی۔ یہاں تک کہ ایک دن دل برداشتہ ہو کر ابا کی پرواہ کئے بغیر چمکے سے بھاگ نکلی۔

نیلوفر مجبوراً بھاگی تھی اور اب شہر پہنچ کر ایک متوسط گھرانے کی بہو کہلائی۔ اُسے ایک ہنستا کھیلتا چھوٹا سا پر یوار ملا..... ایک سا سوماں..... دو اڑھائی سال کی گڑیا سی بچی اور شوہر جمیل اب اُسکی کُل دُنیا تھی..... جس دن وہ ان میں شامل ہوئی اُس دن سا سوماں کے ہاتھوں خوب نہاری گئی۔ اِسپند جلا کر نظر اتاری گئی۔ شربتی چھڑک کر ڈھیر ساری نیک دعاؤں کے درمیان آؤ بھگت ہوا۔

چند ہی دنوں میں جمیل، سا سوماں اور پھول سی کمسن بچی مُمئی، اُس سے ایسی گھل مل گئی کہ نیلوفر کو اپنی سوکھی زندگی میں نئی بہار کا گُمان ہوا۔ من میں ہزاروں پھول کلیاں کھل اُٹھیں۔ اُسکے لئے چولہا چوکا سنبھالنا خوشدلی کا سامان بن گیا..... کہاں گاؤں میں سوتیلی ماں کے تیر و نشتر کی طرح چمھنے والی جھڑکیاں اور کہاں اِس نئے گھر میں صبح تا شام برسنے والی

خوشیوں کی پھلجڑیاں.....

اسکے تو سچ مچ دن پھر گئے تھے..... ساسوں ماں سگی بیٹی کی طرح پلکوں پر بٹھائے رکھتیں۔ اس خوشگوار ماحول میں وہ ایسی سرشار رہی، کہ مٹی کا شجرہ نسب کہ وہ کون ہے؟..... کس کی بیٹی ہے؟..... کے بارے میں، بھولے سے بھی ذہن میں کوئی خیال نہ اُبھرا..... وہ جیسے خود کو ہی بھول بیٹھی تھی۔

خوشگوار دن گزرتے رہے۔ ساسو ماں ضعیف العمری کے باوجود چاق و چوبند تھی.....

..... البتہ کبھی کبھار مٹی بخار میں مبتلا ہوتی یا ذرا سانسینے میں درد کی شکایت کرتی تو فکر و تشویش کے مارے ماں بیٹے بھاگ دوڑ کرنے لگتے۔ چہروں کا رنگ فق ہو جاتا..... اُن کی حالت دیکھ کر نیلو فیر بھی پریشان ہوتی، مگر جمیل اُسے یہ کہہ کر مطمئن کر دیتا کہ

”کم سنی میں احتیاط کرنا ضروری ہے، ورنہ تو ایسی کوئی خاص بات نہیں“.....

پھر دونوں ماں بیٹے مٹی کو لے کر ڈاکڑ کے پاس چلے جاتے۔ وہ بھی جانا چاہتی تو اُسے بہانے سے روک دیتے۔

ایسا اکثر ہوتا رہتا اور نیلو فر، جمیل کے سمجھانے پر مطمئن ہو کر اپنے کام میں جُٹ جایا کرتی..... اُسے کسی خاص بات کے چھپائے جانے کا بالکل بھی احتمال نہ تھا۔

جمیل سرکاری ملازم تھا..... اُس کے مہینے بھر کی کمائی سے گھر کا گذر بسر بس ہو ہی جاتا تھا۔ اگرچہ گھر میں ضرورت کی ساری چیزیں میسر تھیں، مگر پھر بھی ساسو ماں کبھی بیکار نہ بیٹھتیں، ہلاکی ماہر تھی سوزن کاری میں۔ کارخانے دار سے لائے ہوئے سفید سوتی چادر کے چھاپ پر رنگ برنگی دھاگوں سے ایسی نفاست بھری نقش کاڑھتی کہ چند ہی دنوں میں خوشنما گل بوٹوں چرندوں، پرندوں کا گلستان اُگ آتا اور دیکھنے والے کو ہاتھوں کی ہنرمندی سے

زیادہ مشین کی کاریگری کا گمان ہونے لگتا۔ اس ماہرانہ ہنرمندی کے بدلے اُسے اچھی خاصی اجرت ملتی تھی۔ یہ پیسے مٹی کی ضروریات اور علاج معالجے کیلئے الگ سے سنبھال کر رکھے جاتے۔

نیلو فر نے بھی ساسوماں سے کشیدہ کاری سیکھ لی اور جب دھیرے دھیرے ماہرانہ صلاحیت کی حامل ہو گئی تو خود بھی کارخانے دار سے چادریں لالا کر کاڑھنے لگی..... اُن پڑھ ہونے کے ناتے اس کام کو کرنے کے سوا کمائی کی دوسری صورت ہی نہ تھی۔

اس کام سے پہلی آمدن ہوئی تو خوش ہو کر ساسوماں کی خدمت میں پیش کر دی، مگر ساسوماں نے بہو کی اجرت کو یہ کہہ کر ہاتھ نہ لگایا کہ.....

”کبھی نہ کبھی آڑے وقت میں تمہارے کام آئے گی۔“

بلکہ بیٹے سے کہہ کر مقامی بنک میں اُسکے نام کا کھاتا بھی کھلوادیا۔

بس پھر کیا تھا وہ ہمیشہ سیونگ سِلپ جمیل سے لکھو اکر لے جایا کرتی اور بنک میں جمع کرنے کے بعد اگلے دن دوبارہ جا کر اپنے پاس بک میں درج کروا آتی..... وقت گذرتا رہا۔

کڑی محنت سے اُس کے بنک کھاتے میں اچھی خاصی رقم جمع ہوتی رہی۔

ایک دن صبح کا وقت تھا۔

نیلو فر کچن کے کام میں جُٹی تھی۔ ساسوماتاں نے سفید چادر پر آخری نقش کاڑھنے کے بعد اسے تہہ کر لیا اور اٹھا کر چلتی ہوئی بولی۔

”بہو، میں چادر لوٹانے کا رخانے دار کے گھر جا رہی ہوں۔ جلدی لوٹ آؤں گی۔“

”جی ساسوماں۔“ کچن سے ابھرتی نیلو فر کی مقررہ ہمکاری سُن کر ساسوماں اطمینان سے چلی گئی۔

ادھر جمیل کے دفتر جانے کا وقت ہو چکا تھا، وہ بھی تیار ہو کر اٹھا اور مُنی کے نرم و نازک گالوں کو شفقت سے چومنے کے بعد باہر سے ہی پکار کر آگاہ کرتا ہوا بولا۔

”نیلوفر..... میں بھی نکلتا ہوں۔ مُنی کا خیال رکھنا۔ اور یہ قہوہ کی پیالیاں سمیٹ لینا۔“

”جی اچھا۔ آپ بے فکر چلے جائیے۔ میں کچن سے فارغ ہوتے ہی سنبھال لوں گی۔“

”او کے..... بائے بائے مُنی۔“

جاتے جاتے جمیل نے مُنی کو فلائیگ کس دی۔

اُس نے بھی بائے بائے..... ٹاٹا.....“ کہہ کر ننھے ہاتھوں کو ہوا میں لہرا دیا۔

ساسو ماں اور جمیل کے جاتے ہی مُنی تنہا ہو گئی۔ نیلوفر کچن کے کام سے جھٹ پٹ فارغ ہو کر اُس کے پاس چلی آئی۔ قہوہ کی پیالیاں ادھر ادھر بکھری پڑی تھیں۔ انہیں سمیٹ کر ایک طرف رکھنے کے بعد اُسے خوش رکھنے کے لئے کھینے لگی۔ کبھی گد گدی کر دی۔ کبھی سینے سے بھینچ کر پیار جتایا، کبھی لیٹی حالت میں پیروں پر اٹھا کر جھلٹانے لگی۔

اس طرح مستیاں کرتے کرتے اچانک مُنی کے منہ سے ایک ایسے راز کا انکشاف ہوا جسے جان کر وہ بھونچکی رہ گئی۔ گویا کہ سر پہ آسمان ٹوٹا۔ پیروں تلے کی زمین کھسکی۔ اسلئے کہ مُنی مستی کی آڑ میں خوشی سے کلاکاریاں مارتی اچانک بولی تھی۔

”تم بالکل میری اصلی اماں جیسی ہو۔“

”اصلی اماں.....!“

یہ الفاظ اس کے لئے حیران کن تھے۔ وہ چونکتی ہوئی متوجہ ہوئی تو مُنی تو تلی زبان میں بولی۔

”ہاں..... وہ بھی مجھے تمہاری طرح خوب پیار کرتی تھی۔“

نیلوفر نے مضطرب ہو کر پوچھا۔

”تو اب کہاں ہے تمہاری اماں.....؟“

”ابا کہتے ہیں وہ خدا کے گھر گئی ہے۔“

”اور تمہارے ابا کون ہیں.....؟“

”دادی کہتی ہیں میں آپ کے سامنے ابا کو اتنا نہ کہا کروں۔“

”کیوں مُمّی.....؟“

”اسلئے کہ کہیں آپ بھی مجھے چھوڑ کر چلی نہ جائیں۔“

مُمّی کی باتوں نے اُسے جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔ وہ اُسے غصّے میں ایک طرف پٹخ کر سوچنے لگی کہ ساسو ماں اور جمیل دونوں نے اتنی بڑی حقیقت چھپا کے اُسے دھوکا دیا ہے۔ غصّے اور پچھتاوے کے مارے دانت کٹکٹا کر رہ گئے۔ وہ جل بھُن کر بڑبڑائی۔

”ہائے میں لٹ گئی بر باد ہو گئی۔ ایک رنڈو نے جھانسنہ دے کر میری زندگی خراب کر ڈالی۔ سوچا تھا کنوارا ہوگا..... یہ تو رنڈو نکلا۔ یہ دھوکے باز تو پہلے ہی گل کھلا چکا ہے..... تو کیا مجھے بٹے سٹے رشتے سے بندھے رہنا ہوگا..... نہیں کبھی نہیں میں بُوٹھا پیار بر داشت نہیں کر سکتی۔“

بچی کے بارے میں سوچ کر دل میں نفرت کا بھبکا سا اٹھا، نتھنے پھول گئے۔

اُس کی اندرونی طوفان سے بے خبر مُمّی اُسے پیار سے چھونے لگی تو نیلوفر نے بے دردی سے جھٹک دیا اور دھتکار کر پیہ پٹختی ہوئی پکن میں چلی گئی۔ مُمّی اس کے رویئے پر بلک بلک کر رودی۔

کچھ دیر بعد ساسو ماں گھر لوٹی تو مُمّی کو بلکتے دیکھ کر بہو سے وجہ پوچھی مگر وہ جواب دینے کے بجائے مُمّی پھٹلائے بیٹھی رہی۔

شام کو دفتر سے جمیل لوٹا تو اُس کے سامنے چائے کی پیالی بیچ کر اُسے بھی حیران کر دیا۔ نیلوفر کی بدلی بدلی حالت دیکھ کر دونوں ماں بیٹے گھبرا گئے۔ جمیل نے یہ سوچ کر چپ سادھ لی کہ شاید ساس بہو میں کسی بات کو لیکر ان بن ہوئی ہوگی۔ لہٰذا ایک آدھ دن میں اعتدال پر آجائے گی۔ مگر.....

ایسا نہ ہوا، اور مُنہ پھلائے رکھنے کا سلسلہ ایسا چلا کہ گھر کی خوشیوں کو اُداسی کی دیمک چاٹ گئی..... بات بات پر وہ جمیل اور ساسو ماں سے اُلجھ پڑتی تو دونوں ہمسائیگی میں خجالت کے ڈر سے خاموش رہنے میں ہی عافیت سمجھتے۔ مُنی پر برہم ہوتی تو خون کے گھونٹ پی کر اُسے الگ سے چُپکا رتے، بہلاتے..... اسکی ننھی آنکھوں کے جھلملاتے آنسو پونچھ کر سینے سے لگالیا کرتے۔

نیلوفر کے چڑچڑے پن سے گھر میں تناؤ بڑھتا گیا۔ بے چینی بڑھتی گئی..... وہ بد دلی کے مارے سب سے الگ تھلگ بیٹھ کر اس خیال سے سوزن کاری کرتی رہی کہ پورے ایک لاکھ روپے جمع ہوتے ہی بنک سے سارے رقومات نکال لے گی، پھر جمیل سے چھٹکارا پا کے اپنے گاؤں واپس لوٹ کر ساری رقم باپ کے قدموں میں ڈال دے گی اور بخشش طلب کر کے ہمیشہ کے لئے وہیں رہ جائے گی۔

ایک دن اسی اُدھیڑ بن میں اُلجھی ہوئی..... دس ہزار کی موٹی رقم کارخانے دار سے بطور اجرت لے کر جمیل کو بتائے بغیر اپنے کھاتے میں جمع کروانے بنک پر پہنچی۔ اس دس ہزار سے اُسکے کھاتے میں لاکھ روپے کا نشانہ پورا ہونے والا تھا۔

بنک کے اندر لوگ مدھومکھیوں کی طرح بھنبھنا رہے تھے۔ آج وہ جمیل سے سیونگ سلپ لکھوا کر نہ لائی تھی۔ اُس نے یہ سلپ بنک میں ہی ایک اجنبی نو جوان لڑکی سے لکھوالی اور رسپٹ کا ونٹر پر دس ہزار روپے جمع کر کے رسید کی پرچی لے لی، اور یہ سوچتی ہوئی گھر لوٹی کہ اگلے دن جا کر پاس بک میں درج کروا لے گی۔ مگر اگلے چند دن وہ گھریلو تناؤ اور

مصروفیات کے باعث بنک پر نہ جاسکی۔

چوتھے دن گئی تو معلوم ہوا کھاتے میں دس ہزار کی رقم جمع ہوئی ہی نہیں ہے.....
حدیہ کہ رسید کی پرچی پر بھی کسی اور ہی لڑکی کا نام نمبر درج تھا..... یہ جان کر وہ سکتے میں
آگئی۔ یوں لگا جیسے کسی نے سپنوں کا پٹاراز میں پردے مارا ہو۔ اس رقم کے کماتے کماتے
اسکی نازک انگلیاں تک چھلنی ہوگئی تھیں.....

وہ پیتا لیکر نیجر کے پاس گئی۔ نیجر نے غور سے ماجر اُسنا اور فراڈی لڑکی سے متعلق
کھاتے کو جانچ پرکھ کر نقص پایا تو فوراً اسے آفس میں طلب کر کے دھتکار لگائی۔ کچھ قانون
اور سزا کا ڈر دکھایا۔ بس پھر کیا تھا لڑکی ٹوٹ کر اعتراف جرم کر بیٹھی اور معاملہ حل ہو گیا۔ نیلوفر
کے کھاتے میں مطلوبہ رقم ٹرانسفر کر دیا گیا۔

معاملہ ^{سُ}کھتے ہی وہ گاؤں واپس لوٹنے کے خیالی تانے بانے بنتی ہوئی پریشان حال
گھر لوٹی۔ گھر کی دہلیز پر شوہر سے سامنا ہوا۔ اُسے دیکھ کر جل بھٹن گئی اور نفرت سے مُنہ بگاڑ
کر جلی کٹی سُناتی باورچی خانے میں داخل ہوئی۔ جمیل بھی اسکے پیچھے کچن میں داخل ہو گیا اور
اُسکے جارحانہ رویے پر تنگ کر بہت ہی خوش آمدانہ لہجہ اختیار کرتا ہوا بولا۔

”کیا بات ہے نیلوفر..... آج کل بڑی اکھڑی اکھڑی رہتی ہو۔ جب دیکھو جلی
کٹی سُناتی ہو، کبھی ٹوکتی ہو..... کبھی بھڑکتی ہو..... میری اتناں یا مجھ سے کوئی بھُول ہوئی ہے تو
صاف صاف کہہ دو نا۔ دَم گھونٹ گھونٹ کر تِل تِل مارنے سے پہلے ہمیں ہمارا قصور تو بتا دو۔
ہم سے خطا ہوئی ہوگی تو معافی مانگ لیں گے۔“

نیلوفر موقع کی تاک میں تھی، غصے میں پھنکار کر بولی۔

”معافی مانگنے سے کیا ہوگا۔ تم دونوں ہی قصور وار ہو..... تم لوگوں نے مجھے دھوکہ

دیا ہے۔“

”ہم نے دھوکہ دیا ہے.....! کیا دھوکہ دیا ہے ہم نے..... کچھ ہم بھی تو جانیں۔“

”تم دونوں نے پہلی شادی کی بات مجھ سے چھپائے رکھی۔ اور یہ کہ یہ منحوس بچی تمہاری بیٹی ہے۔ یہ بات بھی مجھ سے چھپائی گئی۔“

”یہ کیسی بات کرتی ہو۔ کس نے کہا تجھ سے یہ سب.....“

”بات چھپانے سے کبھی چھپتی ہے بھلا..... دیر سویر تو پھوٹ ہی جاتی ہے..... ہائے..... میری پھوٹی قسمت..... تم لوگوں نے میری زندگی برباد کر ڈالی..... میں یہ سوچ کر خوش تھی کہ ایک کنوارے سے شادی ہوئی ہے..... تم تو رنڈ وانکلے، وہ بھی ایک بچی کا باپ..... اب میں اس گھر میں ایک پل نہیں رہ سکتی..... میرا فیصلہ ابھی کر دو۔ میں اپنا سامان سمیٹ کر چلی جاؤں گی۔“

”باولی نہ بنو نیلوفر..... میں تمہارا قصور وار ہوں۔ اس میں میری اماں کی کوئی خطا نہیں۔ تمہارا میرا معاشرہ چلتے وقت وہ بے چاری وہاں تھی ہی نہیں۔ اور پھر یہ بچی تو معصوم ہے۔ اس کا کیا قصور..... تم خود سوتیلی ماں کی سنگدلی سے ہو کر گزری ہو۔ ذرا سوچو کتنا دکھ ہوا تھا تجھے..... کتنی راتوں کو روئی تھی تم..... آج تم بھی مٹا انڈیلنے کی بجائے کھڑوتا دکھاؤ گی تو اس کم سن کے ننھے سے دل کو کتنی ٹھیس پہنچے گی۔ تجھے تو اپنی ظالم ماں کی سنگدلی سے کچھ سبق لینا چاہئے۔ خدا کے لئے نیلو..... اپنی سوچ بدل دو۔“

وہ اس کی باتوں سے ذرا سی ڈھیلی پڑ تو گئی مگر اپنا شکوہ دہرانے سے باز نہ آئی..... بولی۔

”جو ہے سو۔ تم فریبی ہو۔ تم نے مجھے جھانسا دیا ہے۔“

”ایسا مت کہو۔ یہ سراسر الزام ہے۔ میں تم سے کئی بار بولا تھا کہ میرے ساتھ نہیں نبھایاؤ گی، مگر تم بار بار بھگالے چلنے کی دہائی دیتی رہی، اپنی سوتیلی ماں کی جارحانہ داستان سنا سنا کر مجھے مجبور کرتی رہی۔ ایسے میں کیا کرتا میں؟“

ساسو ماں ان دونوں کی گفتگو سے بے خبر دوسرے کمرے میں سوزن کاری میں

مشغول تھی۔ اور مٹی بخار کی حالت میں وہیں بستر سے چپکی بیقراری کے مارے کروٹ پر کروٹ بدل رہی تھی۔

جمیل کی بات سنتے ہی نیلو فر بوکھلا کر بولی۔

”وہ تو ٹھیک ہے..... پر تم نے مجھے اپنی پہلی بیوی کے بارے میں کیوں نہ بتایا تھا۔ چلو وہ خود تو آخرت کو سدھا رہی، مگر یہ سانپ سی بچی..... اسے میرے ہی سینے پر مونگ دلنے کے لئے چھوڑنا تھا کیا..... میں اسے نہیں سہہ سکتی۔“

جمیل پہلے ہی پریشان تھا۔ اسکی بات سے چوٹ سی محسوس کی اور بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔

”کوئی بات نہیں نیلو فر..... تجھے اس سے جلدی ہی چھٹکارا مل جائے گا۔“

”تو کیا تم اسے کہیں بھیج دو گے.....؟“ نیلو فر نے چنگ کر پوچھا۔

”میں کیا بھیجوں نیلو..... یہ اپنی قضا سے خود چلی جائے گی۔“

ایسا کہتے ہوئے جمیل کی آنکھیں بھر آئیں۔ دل پر آرے سے چلے۔ وہ لڑکھڑاتی آواز میں بولا۔

”..... ڈاکٹر کہتے ہیں اسکے دل میں چھید ہے..... نیلو فر..... میری بیٹی جانے والی ہے۔ میں اسے نہیں روک سکتا۔ کوئی اسے نہیں روک سکتا..... وہ ہمیشہ کے لئے ہم سے دور چلی جائے گی۔ تم جاتے جاتے کچھ دن اُسے ممتا کی بھیک دے سکو تو مجھ پر احسان ہوگا.....“

جمیل کی بات سن کر وہ دھک سے رہ گئی۔ من کا سارا میل پگھل کر آنکھوں کے راستے رخساروں پر بہہ نکلا..... اندر کہیں دبی پڑی متا درد کے مارے کلبلائی تو صدمے کے مارے سینہ پیٹ کر ایڑیوں پر بیٹھتی ہوئی گر گرائے لگی۔

”ہائے۔ میرے منہ میں خاک..... یہ میں پھول سی بچی کے لئے کیا کیا بک گئی۔“

تبھی کچھ یاد کر کے جھٹ سے کھڑی ہو کر پُر شکوہ لہجے میں بولی۔؟“

”مگر جمیل..... مٹی کی درد کی بات بھی مجھ سے چھپائی گئی..... آخر کیوں۔؟“

”ہم نہ چاہتے تھے کہ ہماری طرح تم بھی اسکے فکر و غم میں گھلنا شروع کر دو۔“

”اُف..... یہ تم نے کیا سُنا دیا۔ کہدو سب جھوٹ ہے..... مجھے میری کم ظرفی کی

ایسی سزا نہیں چاہئے..... خدا کے لئے میری بچی کو بچا لو جمیل۔“

اُس نے ہچکیوں کے دوران کندھے پر جھولتے پرس میں سے جھٹ پٹ پاس بک

نکال کر تھماتے ہوئے کہا۔“

..... یہ لاکھ روپے کیا میری مٹی کے علاج میں کام نہیں آ سکتے..... آؤ نا۔ ہم اسکا

علاج شہر کے کسی بڑے ڈاکٹر سے کروائینگے۔“

جمیل ٹھنڈی آہ بھر کے دھیرے سے بُد بُدایا۔

”کاش!..... ایسا ممکن ہو نیلو فر.....!“

.....☆☆☆.....

استحصال

اور جب ہنگامہ تھم گیا۔ محکمہ برقیات کی چھاپہ مارٹولی تلاشی مہم سر کر کے لوٹ گئی تو تاک میں بیٹھی کم سن چھ سالہ عاصمہ بیٹی روزن سے منہ لگا کر دھیمی آواز میں پکار کر بولی۔
 ”اماں..... وہ سب چلے گئے۔؟“

آواز سن کر بدحواس خاتون نے اطمینان کا سانس لیا۔ کپڑے جھاڑتی ہوئی تاریک تہہ خانہ کی گھٹن سے باہر نکلی، اور گاؤن نمایر ہن میں چھپائے ہوئے برقی ہیڑ کو نکال کر خام اینٹوں سے بنے رَہ دری کے دیوار گیر محرابی طاق پر رکھا، پھر تیزی سے اطراف کا جائزہ لیتی ہوئی بولی۔

”کہاں گئے تیرے ابا۔۔۔؟“

”وہ بھی اُن کے پیچھے باہر چلے گئے۔“

عاصمہ کا جواب سنتے ہی خاتون بے تحاشہ انگلیا پار کرتی ہوئی پھانک کی اور بڑھی۔
 رکو اڑ گھلا تھا۔ باہر شام کے سائے میں لا تعداد ہیولے متحرک تھے..... یہ سبھی اڑوس پڑوس کے لوگ تھے، جو چھاپہ مارٹولی کے جاتے ہی حالت سراپیمگی میں محلے کی تنگ و تاریک سڑک پر اُٹ پڑے تھے..... جا بجا چھاپے کا چرچہ تھا..... کہیں چہ میگوئیاں..... کہیں سرگوشیاں ہو رہی تھیں..... کہیں شیخی بگھارتے، آپ بیتی بوڑتے لوگوں کے بیچ اترے چہرے..... بھری صورتیں..... سبھی اپنی اپنی پیتا سنانے میں مشغول۔ کوئی خوش تو کوئی اُداس..... شاد و ناشاد کا سماں سا تھا۔ اُداسی، برقی ہیڑوں، بوکروں کی ضبطی کو لے کر تھی..... اور خوشی..... دھڑا دھڑ ضبطی سے برقی روشنی میں ہونے والے مسلسل اضافے کے باعث۔

ویسے جاڑے کے بخ بستہ دنوں میں پانی کی قلت ہی کوئی کم مصیبت نہیں ہوتی کہ پاور ہائیڈل پر وجکٹ کے چھوٹے بڑے ٹر بائین نیم جان ہو کر برقی پیداوار بڑھانے سے قاصر رہ جاتے ہیں۔ اُس پر گھروں کے ہائی وولٹیج ہیٹروں، بونکروں کی تیز آنچ، غیر مرئی جونکوں کی طرح برقی قوت کو چوس چوس کر اس قدر اُدھ مُوا کر دیتی ہے، کہ گھر گلزارے تو کیا۔ شاہراہوں کے قمقمے قدیلین بھی بے نور ہو کر شرم سے ٹٹماتے بُجاتے رہ جاتے ہیں کہ ہاتھ کو ہاتھ نہ سُبھائی دینے والا سناٹا غیر ترقی یافتہ زمانے کی لالٹینوں اور چراغدانوں کی یاد دلاتا ہے۔

جب تک برقی محکمہ سرکار کی دیکھ رکھ میں تھا، پاور قانون کی گرفت ڈھیلی پڑی تھی۔ من مانیوں اور دھاندلیوں کا بول بالا تھا۔ یہ اور بات کہ لوگوں کو بجلی کی چوری مہنگے ایندھن کی وجہ سے کرنی پڑتی ہوگی۔ مگر اب جو یہ محکمہ، نجی کارپوریشن کی تحویل میں آ گیا تو لوڈ شیڈنگ سے چھٹکارے کے لئے قاعدے قانون سخت کر دیئے گئے۔ چھاپہ مار کاروائی اسی سلسلے کی کڑی تھی۔ شاید یہ مہینے کا چوتھا شیخون رہا ہوگا۔

بڑے پیانے پر تلاشی کاروائی ہوئی تھی۔ گھروں کے کونے کھدے کھنگالے گئے۔ ہیٹروں، بونکروں کی خاصی بڑی تعداد ضبط کر کے لے جائی گئی۔ ملوٹین زبردست ہراساں ہوئے۔

وہ خاتون پریشانی کے عالم میں پھاٹک تک نکلی اور وہیں سے کھڑے کھڑے متحرک ہیولوں کے بیچ اپنے شوہر کو تلاش کرنے لگی۔ پھر جونگا ہیں لیمپ پوسٹ کی مدھم روشنی میں ٹولے کے بیچ کھڑے اپنے مطلوب پر ٹھہری تو دیکھتے ہی ہنسنے لگی کہ آواز دی۔

”اے جی۔ سنو تو۔ ا جی میں نے کہا ادھر تو دیکھو۔“

لوگوں کی بھنھناہٹ کے بیچ کسی طرح لرزتی ہوئی مانوس آواز شوہر کی سماعت سے ٹکرائی ہی تھی کہ وہ جھٹ سے آواز کی سمت مُوا اور اشارہ پاتے ہی مُسکراتا ہوا قریب آ گیا۔

اُس کے چہرے پر فتح مندی کی خوشگوار لکیریں صاف عیاں تھیں۔ وہ چہک کر بولا۔
 ”رخسانہ تم نے کمال کر دیا۔ یہاں بہتوں کے طوطے اڑ چکے ہیں۔ محلے میں کافی
 ضبطی ہوئی ہے۔“
 ”ہوئی ہوگی.....“

رخسانہ نے خوش ہونے کے بجائے بُرا سا مُنہ بنایا۔ وہ تجربات اور وسعت نظر کے
 میدان میں ابھی بھلے ہی کچی تھی۔ مگر مزاجاً سادگی پسند اور صاف و پاک زندگی گزارنے کی
 روادار تھی۔ اس جھنجٹ سے گھبرا کر کافی رنجیدہ ہوئی تھی۔ اس لئے تلبلا کر در جواب بولی۔
 ”شکر کرو، آج بھی ہماری عزت بچ گئی۔ دیکھو جی۔ اب مجھے روز کی یہ آنکھ پجولی
 منظور نہیں۔ ہر بار پکڑے جانے کا ڈر لگا رہتا ہے۔ بہت ہو گیا جی بس۔ آئندہ گھر میں ہیڑ کا
 استعمال نہیں ہوگا۔“

”تو گذر بسر کیسے ہوگی؟“

”میں نہیں جانتی۔ اب تو آپ کو تیل یا گیس کا انتظام کرنا ہی چاہئے۔“
 ”اری نیک بخت۔ کل ملا کر ڈیپو سے ایک لیٹر تیل ملتا ہے، اتنے سے مہینہ تو نکلتا
 نہیں، اور اب تو وہ بھی بند ہونے کی حد پر ہے۔ مجھے ہیڑ جلانے کا شوق نہیں۔ پر مہنگی گیس
 خریدنے کی اوقات بھی تو نہیں۔ ایک اُجرتی مزدور کی کمائی ہوتی ہی کتنی ہے۔ اب بتاؤ۔ ایسے
 میں ہیڑ کا استعمال کئے بقاء کوئی دوسری صورت ہے کیا.....؟..... جانِ من۔ میری تنگدستی مجھے
 ہاتھ کھٹلا چھوڑنے کی اجازت نہیں دیتی۔“

”ہاں مگر، یہ بھی تو سوچو ہر بار اُن کے آدھمکنے سے کتنی اذیت ہوتی ہے..... اور پھر
 محلے کے لوگ بھی تو ٹھوٹھو کرتے ہوں گے۔“

”وہ خود، کون سے دودھ کے دُھلے ہیں۔ کون کتنا پانی میں ہے، میں خوب جانتا
 ہوں۔ رخسانہ..... میں نے ایمانداری کا دم بھرنے والوں کو رات کے اندھیرے میں بجلی کے

تاروں پر ہنگ لگاتے دیکھا ہے۔ وہ بڑے بڑے گھرانے جن کے ہاں کبھی چولہا مشکل سے جلتا تھا، آج رشوتوں اور دھاندلیوں کے بل پر مالدار تو ہو گئے۔ مگر چوری چھپے ہیڑ تپانے کی اُن کی عادت نہیں گئی۔ دیکھا نہیں، اُن کے ہاں سے کتنے ہیڑ بولیکر ضبط ہوئے ہیں۔ ان امیروں کو بجلی کے ناجائز استعمال کی کوئی مجبوری نہیں۔ وہ چاہیں تو گیس ایندھن وغیرہ کا انتظام آسانی سے کر سکتے ہیں۔ مگر ہم ضرورت مند ہیں۔ مجبور نہ ہوتے تو ایسا کیوں کرتے۔“

رخسانہ شوہر کی قلیل آمدن سے باخبر تھی۔ کیا اصرار کرتی۔ پھانک کھلا چھوڑ کر خاموشی سے اندر چلی گئی۔

محلے کے بیشتر صاحبِ حثیت لوگ، بہوداماد والے، جتنے بھی گھرانے زد میں آئے تھے، یوں پول کھل جانے سے شرمسار تھے۔ بڑی ہٹی ہوئی تھی اُن کی۔ ایک وہ تھا۔ اوروں کی نسبت ہشاش بشاش سا۔ رُخسانہ کی سمجھداری سے چوتھے چھاپے میں بھی بچ گیا تھا۔ لوگ حیران تھے کہ یہ شخص آخر اس بار بھی کیسے بچا۔؟ کچھ لوگوں کے تو حسد بھی ہونے لگا تھا۔

ٹولے میں کھڑے ایک شخص نے ٹھوکا دیتے ہوئے کہا تھا۔

”یار جمال۔ تم بڑے پُتر نکلے۔ اب کی بار بھی پکڑے نہ گئے۔ آخر بچتے کیسے ہو۔ انہوں نے تو چپہ چپہ جھان مارا ہوگا؟“

جمال کو فخر سے شانے اُچکاتے دیکھ کر دوسرا فرد طنز اُبولتا تھا۔

”پُتر کیا۔ شاطر کہو۔ ضرور گھر کے اندر کوئی تہہ خانہ ہوگا۔ ورنہ تو ان حالات میں بچنے کی کوئی صورت ہو ہی نہیں سکتی۔ یا پھر۔ کسی کرچاری سے یا رانہ گھانٹھ رکھا ہوگا جس سے پل پل کی خبر ملتی ہوگی۔“

”بھیا۔ میرے شکستہ گھر میں ٹھیک سے ہی رہنے کی گنجائش نہیں، تہہ خانہ کیا ہوگا۔ اور پھر مجھ پھٹپھر سے بھلا کسی کارندے کا کیا جوڑ۔ میں تو صرف چکمہ دینے کے پیترے آزما کر بیچ جاتا ہوں۔“

تبھی ٹولے میں سے ایک کے لب شوخ مسکراہٹ کے ساتھ پھر پھڑپھڑائے تھے۔

”بیچ کے رہنا بھائی۔ کہیں کسی دن ساری چترائی دھری نہ رہ جائے۔“

اس سے پہلے کہ وہ کوئی مناسب جواب دیتا۔ رخسانہ کی پکار کانوں سے ٹکرائی تھی، اور وہ موقعِ عنایت جان کر اُس کی اور کھسکا تھا۔



اگلے چند دنوں بعد کاروائی مزید سخت کر دی گئی۔ پے در پے پڑتے چھاپے..... ملوٹین سے جُرمِ مانہ وصول کرنے کے احکامات..... انتباہ کے طور پر جا بجا چسپاں ہوتے پرچے..... لوگوں کے لئے بلائے بے درماں بن گئے کہ بچنا محال ہو گیا۔ غوغا احتجاج کچھ کام نہ آیا۔ مزاحمت ہوئی تو پولیس کی ٹکڑیاں بلائی گئیں..... خوب شکنجا کسا گیا..... خوب بے عزتی ہوئی۔

باوقار لوگوں نے رہی سہی ساخت بچانے کے لئے ہیٹر بوکر کے استعمال سے سدا کے لئے توبہ کر لی۔ مگر عام لوگوں کے اطوار نہ بدلے۔ بدلتے بھی کیسے۔ تنگ دامانی اور گراں بازاری کے مشکل دور میں ایک ہیٹر ہی تو تھا جس سے گذر بسر کی پھٹی چادر میں کچھ کچھ پیوند کاری کا کام ہو جاتا تھا۔ بیچارے جمال اور رخسانہ کو چھاپوں سے ہیٹر بچانے کے نت نئے داؤ بیچ آزمانے پڑتے تھے۔

مگر پھر ایک دن.....

جاڑے کے موسم میں.....

رخسانہ عشائیہ پکا کر ہیٹر کے تار منقطع کر کے رسوئی کے کام سے فارغ ہوئی ہی تھی کہ گلی میں افراتفری مچ گئی۔ چھاپے کی خبر کا بھبکا سارے شہر میں پھیل گیا۔ کارندے گھروں پر چڑھ دوڑے تھے۔ اُن کے پھاٹک نے بھی بچنا شروع کیا۔ پے در پے دستک ایسی کہ کواڑ دھڑ دھڑائے..... مانو توڑ ہی ڈالیں گے۔

رخسانہ نے گھبرا کر لحاف کے اندر دُبکے جمال کی اور دیکھا جو سردی زکام اور درد کی شدت سے کپکپا کر مُنہ ڈھانچے دُبا پڑا تھا۔ اُس نے آگاہی دینے کی ناکام کوشش کی۔ درد اور آرام کی گولی اُسے سلانے کے کام آئی تھی۔ اس لئے کسی طور نہ جاگا..... دونوں کم سن بیٹیاں جو ایک کونے میں بیٹھی درسی مطالعے میں مگن تھیں، اس غیر متوقع حالت سے پریشان ہو کر کبھی ابا کے ساکت لحاف کی جانب..... کبھی اماں کو بدحواسی کے عالم میں گرم پتہا ہیڑ لئے ادھر ادھر بھاگ بھاگ کرتے..... اور کبھی مارے خوف کے دیدیں پھاڑے، رسوئی کے دروازے کی اوریوں دیکھتی رہیں کہ جیسے کوئی پل میں خونخوار درندہ دروازہ توڑ کر اُن پر چھپنے والا ہو..... حالانکہ دروازہ رسوئی کا نہیں بیرونی پھانک کا بج رہا تھا۔

رخسانہ باہمت خاتون تھی۔ کوئی اور معاملہ ہوتا تو ضرور نبھالیتی، مگر معاملہ ضبطی کا تھا۔ جرمانہ چکانے کی حیثیت نہ تھی۔ ایسے میں بے اوسان ہو کر چھٹیپٹا نافطری عمل تھا۔ کوئی کونہ کھدرا نہ ملا تو مجبوراً دروازے کے عقب میں جا گڑ کرنے لگی۔

عاصمہ سمجھدار بچی تھی، جھٹ سے اتناں کو ٹوک کر بولی۔

”وہاں نہ رکھو اماں، وہاں سے تو پہلی ہی نظر میں نکال لیں گے۔“

”تو کہاں رکھوں؟“

”تو جا کے پھانک کھول اماں۔ میں کچھ کرتی ہوں۔“

سیب کو دیکھ سیب رنگ ہی تو پکڑتا ہے۔ کیا زمانہ آگیا ہے بچی لڑکپن میں ہی والدین کے نقش قدم پر چل پڑی ہے۔ وہ اپنی جگہ سے اُٹھی تو رخسانہ معنی خیز نگاہوں سے اُس کی جانب دیکھتی ہوئی کمان سے نکلے ہوئے تیر کی طرح رسوئی سے نکل بھاگی۔

اب جو جا کر کوڑا کھولا تو چھاپہ مار ٹولی کے دو کارندے دندناتے ہوئے گھسے چلے آئے اور سیدھا رسوئی میں جا کر دیوار سے لگے تھری پن ساکٹ کا جائزہ لینے لگے۔ چھوکر دیکھا تو کافی گرم تھا۔ یعنی ہیڑ ہونے کی صاف گواہی تھی۔ ایک کارندے نے جو بظاہر بجلی

انسپکٹور تھا، کڑک لہجے میں پوچھا۔

”دروازہ کھولنے میں دیر کیوں لگائی؟“

”جی ہم نے آواز نہیں سنی۔“

”آواز نہیں سنی، یا ہیٹر کوٹھکانے لگا رہی تھی۔“ طنزیہ فقرہ کہنے کے بعد انسپکٹور نے

اطراف کا سرسری جائزہ لیا۔ ”سچ سچ بتا دو۔ کہاں چھپا رکھا ہے ہیٹر کو؟“

رخسانہ مسکین صورت بنا کر بولی۔

”بھائی صاحب ہماری حالت پر رحم کھائے۔ خاوند مزدور شخص ہے۔ میں

گھریلو خاتون ہوں۔ ہماری چھوٹی چھوٹی بیٹیاں ہیں۔ گذر بسر مشکل سے ہوتی ہے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے۔ پر تم یہ تو جانتی ہونا کہ ہیٹر کا استعمال کرنا مجرم ہے؟“

”ہاں جی۔ جانتی ہوں۔“

تو پھر باز کیوں نہیں آتی۔۔۔؟“

اُس نے نہایت ہی عاجزی کے ساتھ اپنی مفلوک الحالی کا دکھڑا سنا

شروع کیا۔

”بھائی صاحب میرا خاوند اُجرتی مزدور ہے۔ دن بھر بوجھ ڈھو کر اپنا خون جلاتا

ہے۔ تب کہیں شام تک کچھ کمائی ہوتی ہے اور پیٹ بھر کھانا نصیب ہوتا ہے، اور جس دن کمائی

نہیں ہوتی اس دن فاقے لگتے ہیں۔ یہ دیکھئے نا۔ میرے گھر کی خراب صورتحال سے آپ کو

ہماری تنگدستی کا اندازہ ہو جائے گا۔ ہم غریب ہیں۔ تنگ ہاتھ ہیں۔“

انسپکٹور نے کوئی اہمیت نہ دی، اس لئے کہ غدر رات اور حیلے بہانے ہر گھر کی کہانی

تھی۔ اس بیچ لائین مین خاموشی سے چپے چپے کھنگالتا رہا۔ طاقتوں کے اوپر..... بڑے برتنوں

کے نیچے..... اور جب دروازے کے عقب میں جھانکنے لگا تو رخسانہ کی جان ہی نکل گئی کہ

اب پکڑی گئی۔ مگر جب وہ خالی ہاتھ لوٹ کر مایوسی کے عالم میں یقین کے ساتھ بولا کہ۔

”ہیٹر کا کہیں سراغ نہیں۔“ تب اس کی جان میں جان آگئی۔ لائین مین مزید بولا ”مگر ساکٹ تو اب بھی گرم ہے۔ اس کا مطلب ہیٹر جہاں بھی ہے اب بھی آگ اُگلتا ہوگا۔“

رخسانہ کی بھی حیرت کی انتہا نہ رہی یہ سوچ کر کہ دروازے کے عقب سے ہیٹر نکال کر عاصمہ نے آخر کہاں چھپایا ہوگا۔ یا پھر لائین مین نے حالت زار پر رحم کھا کر عمداً نظر انداز کر دیا ہو۔

ابھی چھان بین چل ہی رہی تھی کہ انسپکٹر کی نگاہ لحاف پر پڑی۔

”کون ہے اس بستر میں۔۔۔؟“

”جی میرا شوہر ہے۔۔۔ صبح سے ہی بیمار ہے۔“

اچھا تو، تم ایسا کرو ہیٹر نکال کر ہمارے حوالے کر دو۔ ہم جُرمانہ کئے بغیر چلے جائیں گے۔“

”کہاں سے لاؤں بھائی صاحب۔ آپ ہماری بے بسی سمجھئے نا۔“

وہ روہانسی ہوگئی۔ انسپکٹر ٹوک کر بولا۔

”تمہارے اس ساکٹ کی گرمی سے ہیٹر ہونے کی صاف گواہی مل رہی ہے۔ چھو کر دیکھو اب بھی گرم ہے۔“

بچیاں پریشانی کی حالت میں کبھی ساکٹ اور کبھی انسپکٹر کی جانب دیکھتی رہیں۔ رخسانہ نے کھسیا کر جواب دیا۔

”اس میں تو ہر وقت جانے کیوں آگ سا بھرا رہتا ہے۔“

خاتون کی سادگی پر لائین مین کی ہنسی چھوٹی۔ اس سے پہلے کہ انسپکٹر ڈانٹ پلاتا، بستر کی ہلکی جنبش دیکھ کر اُس کی انسانیت جاگ اُٹھی اور وہ لہجہ بدل کر ازراہ ہمدردی بولا۔

”لگتا ہے تمہارا شوہر بہت بیمار ہے“

”ہاں جی۔ آج مزدوری کے لئے بھی نہیں جاسکا ہے۔“

”کسی ڈاکٹر کو دکھایا نہیں؟“

”ہماری اتنی اوقات کہاں۔ بس درد کی گولی کے ساتھ قہوہ پلا کر سُلا دیا ہے۔“

تبھی سوتی دھویں کی ہلکی سی بُو سے اُس کی چھٹی حس بیدار ہو گئی۔ اور وہ سو نکلتا

ہوا بولا۔

”یہاں کچھ جل تو نہیں رہا۔“

”نن۔ نہیں تو۔“ مہین سی بُو اُس نے بھی محسوس کی، مگر وہ جھٹ سے نفی میں سر

ہلاتی ہوئی ہکلا کر بولی۔ ”مم۔ مجھے تو محسوس نہیں ہو رہی۔“

لائن مین کے نتھنے بھی پھڑ پھڑائے۔ اس نے بھی تائید کی۔

”ہاں ہاں کپڑا جلنے کی بُو مجھے بھی آرہی ہے۔ کہیں کسی کی کانگری تو نہیں پلٹی؟“

اُسی دم لحاف کے محرکات نے اُس کا دھیان اپنی طرف کھینچا۔ اب تو وہ اور

پریشان ہو گئی اور ہڑبڑی میں ہاتھ ملاتی ہوئی بولی۔

”جی ہاں۔ جی نہیں۔ مم۔ میں دیکھتی ہوں۔“

”ہاں ہاں دیکھو۔ کہیں کوئی جھلس نہ جائے“

انسپکٹور ڈال نہ لگتے دیکھ کر واپس جانے کے لئے مُڑا تو رخسانہ نے راحت سی محسوس

کی، مگر اُس نے جاتے جاتے متنبہ کرتے ہوئے کہا۔

”یاد رکھنا۔ قانون کے لحاظ سے چوری چھپے ہیڑ کا استعمال کرنا سراسر مجرم ہے۔“

”جی۔ جی ہاں۔“

کارندے اتنے نا سمجھ نہ تھے کہ دال میں کچھ کالا ہونے کی بات نہ سمجھتے، مگر کسی

مصلحت کے تحت رسوائی سے نکل گئے۔ رخسانہ جلدی میں اُن کے پیچھے صرف انگلیا تک جا کر پلٹی اور تیز تیز قدموں کے ساتھ رسوائی میں لوٹ آئی اور دروازے کو ہلکے سے دھکا دے کر دم سنبھالتی ہوئی بولی۔

”وہ چلے گئے۔“

اتنا ہی سُنا تھا کہ ہیڑ کی تپش کے مارے جھلستا شوہر چیختا چلا تا ہوا الحاف کے اندر سے سپرنگ کی طرح اُچھل کر نکل آیا اور لگا بے تحاشہ فرشِ خاکی پر پچھاڑیں کھانے۔

”ارے بچالو۔ ارے ہائے ہائے جلاڈالانٹوں نے۔ ہائے ہائے۔ ارے کوئی تو پانی ڈالو۔ ہائے میری ٹانگیں۔ ارا۔ را۔ را۔ ہائے میں جلا۔“

اس کے پچھاڑیں کھانے اور بندروں کی طرح پلٹیاں کھانے سے رخسانہ گھبرا گئی۔ کمرے میں اودھم مچ گیا۔ وہ جھٹ سے بھاگ کر پانی لے آئی اور رونی صورت بنائے اُس کے ٹانگوں پر انڈیلیتی ہوئی خود کو کوسنے لگی۔

”ہائے میں مری جاؤں۔ یہ کیسے ہو گیا۔ آپ نے تو کانٹری ہی نہ اُٹھایا تھا۔“
 ”اری نامراد۔ اس تیری لاڈلی عاصمہ نے تپتے ہیڑ کو میرے ٹانگوں میں گھسیڑ دیا تھا۔ ہائے ہائے ظالم نے جلاڈالا۔“

”اے مردود۔ یہ تو نے کیا کر دیا۔ میں بھی تو سوچوں۔ آخر دروازے کے پیچھے سے ہیڑ کہاں غائب ہو گیا۔“

عاصمہ سہم کر دُکھی پڑی رہی، جیسے کوئی ناگ سو گھ گیا ہو۔ ابا کی حالت زار پر معصوم آنکھوں میں آنسوں لرز گئے۔ ماں تو ماں تھی، بیٹی کے لئے سفارش کرنے سے کیسے چوکتی، ٹانگوں پر پانی انڈیلیتی ہوئی متا بھرے لہجے میں منت سماجت کرتی ہوئی بولی۔

”معاف کر دو جی۔ بچی سے نا سبھی میں غلطی ہو گئی۔“

”چپ کر خردماغ۔ سب تیری خطا ہے۔“

”ہاں ہاں۔ بجا ہے آپ کا غصہ۔ میں اسی لائق ہوں۔ جتنا بُرا بھلا کہنا ہے کہہ ڈالو۔ پر آپ کے برداشت کی داد دیتی ہوں۔ ہائے میرے سرتاج۔ کیا صبر پایا ہے۔ خود کو جلا بیٹھے مگر ہیرو کو اُن کے ہتھے چڑھنے نہ دیا۔ بہت ضبط کیا ہے جی آپ نے۔“

”بند کر یہ بکواس۔ میں جل رہا ہوں اور تجھے داد کی پڑی ہے۔ اری منحوس دیکھ آبلے پڑے ہیں ٹانگوں میں۔ ہٹادو۔ ہٹادو۔ اس آگ کی بھٹی کو میرے سامنے سے۔“

تبھی غصے میں اُس نے فرش پر دے مارنے کے لئے ہیٹر کو پورے جنون کے ساتھ سر سے بلند کیا ہی تھا کہ رخسانہ چلاتی ہوئی اُس پر چھٹی۔

”ارے ارے کیا کرتے ہو۔ اس کو تو نہ توڑو۔ یہ بڑے کام کی چیز ہے۔“

اُن کی چھینا چھٹی میں یکا یک رسوائی کا دروازہ کھڑا ک سے کھٹلا اور وہی دو کارندے جئات کی طرح آنکھیں پھاڑے نمودار ہو گئے۔

.....☆☆☆.....

بدنیت

سیلابی قہر نے سارا میدانی علاقہ لپیٹ لیا تو عبور و مرور کے تمام راستے منقطع ہو گئے۔ گاؤں تو گاؤں، شہر کا شہر ڈوب گیا..... پائینی علاقوں میں یک منزلہ مکانات چھت سمیت، جبکہ نشیب و فراز کی سہ منزلہ عمارتیں دو دو منزلوں تک پانی میں ڈوب گئیں۔ گھرانوں اور دکانوں کے خورد و نوش معہ سامان و اسباب تباہ و برباد ہو گئے..... کچھ مکانات ڈھ کر زمین بوس ہوتی دکھائی دیں۔

ایسے میں سرکاری و غیر سرکاری رضا کاروں کی جماعتیں متاثرین کی راحت رسانی کو آگے آئے۔ کچھ تو بچاؤ کی کاروائی میں لگ گئے اور کچھ خورد و نوش اور دوائیاں بہم پہنچانے لگیں..... لوگوں کی حالت اتنی خراب تھی کہ جہاں کوئی امدادی گاڑی امداد بانٹنے کھڑی ہوئی، لوٹ پاٹ کر چھین چھپٹ کر مال غنیمت جان کر لے اڑے۔ ایسے میں کسی کو خوب ملا۔ کوئی ہاتھ ملتا ترستارہ گیا۔

ادھر بربل دریا ایک وسیع و عریض آنگن، جو کہ چاروں طرف دو منزلہ عمارت سے گھرا ہوا ہے، اور جس میں پچاسوں سرحدی مہاجر کنبے عرصہ دراز سے رہائش پذیر ہیں، میں عمارت کے لوگ کمیٹی صدر کے کہنے پر صلح مشورے کے لئے جمع ہوئے۔

صاحب صدر سب سے مخاطب ہو کر بولا۔

”ہم سبھی جانتے ہیں کہ سیلاب سے نچلی منزلوں میں رہنے والوں کی حالت کس قدر خراب ہو چکی ہے۔ خورد و نوش، اوڑھنا بچھونا، مال و اسباب سب تباہ و برباد ہو چکا ہے۔ ایسے میں بحیثیت صدر میں نے مقامی تھانے میں امداد کی عرضی دی ہے۔ انہوں نے مدد کا وعدہ کیا ہے۔ آپ سے گزارش ہے کہ جب بھی اُن کی جانب سے امدادی گاڑی آئے تو غل غپاڑہ مچائے بغیر ذمہ دار شہریوں کی طرح سارا امدادی سامان لا کر پہلے ایک جگہ اکھٹا

کر لیں۔ اس کے بعد فرصت پاتے ہی قاعدے سے آپس میں بانٹ لیں گے بلکہ دوسری منزلوں کے مکینوں کو بھی حصہ دار بنائیں گے۔“

”ضرور ضرور..... ایسا ہی ہونا چاہیے“ لوگوں نے تائید کی۔

اگلے دن تھانے کی جانب سے امدادی گاڑی دو منزلہ کشادہ عمارت کے گیٹ سے آگئی تو محلے میں ڈھنڈورا پیٹ گیا محلے کے لوگ دوڑ بھاگ کر گاڑی پر ٹوٹ پڑے۔ اس آپادھاپلی میں عمارت کے مہاجرین بھی کود پڑھے۔ مہاجروں میں سے ایک بدنیت شخص بڑے بڑے کھوکھے دیکھ کر لالچ میں پڑ گیا اور اپنے بیٹے بیٹیوں کے کاندھوں پر لادلا کر اپنے کمرے میں لے گیا۔ صاحب صدر سمجھتا منع کرتا رہا، مگر اُس کے کانوں پر جوں تک نہ رہنکی۔ جیسے کانوں میں روئی ٹھونس رکھی تھی۔ مگر باضمیروں نے اُس کی ہدایت کا مان رکھا اور سارا امدادی سامان جس میں بسکٹ، منرل واٹر کے کھوکھے اور خورد و نوش بھرا تھا، اپنے اپنے کاندھوں پر لادلا کر صاحب صدر کے کہے ہوئے کمرے میں اکٹھا کرتے رہے۔

کچھ دیر بعد امدادی گاڑی چلی گئی تو ہنگامہ ختم گیا..... اب تو صاحب صدر تمللا کر بولے۔

”کیسا لالچی آدمی ہے۔ کم بخت چیل کوئے کی طرح بڑے بڑے کھوکھے لے اُڑا۔ جیسے قارون کا نہ ختم ہونے والا خزانہ ہاتھ لگا ہو۔ خود غرض نے یہ بھی نہ سوچا کہ برادری میں کمزور بوڑھے، بیوائیں اور یتیم کنبے بھی ہیں..... ارے مل بانٹ کر کھانے میں جو ذہنی سکون اور ثواب ہے، وہ نفسی نفسی میں کہاں۔“

اُسی دم اُس لالچی شخص کے کمرے کے سامنے چند مردوزن چہ میگوئیاں کرتے دبی دبی ہنسی ہنستے نظر آئے۔

معلوم کرنے پر پتہ چلا کہ اُن بڑے بڑے کھوکھوں میں سوائے پا پڑ کے کچھ بھی نہیں..... اور اب سارا کنبہ خجل کے مارے منہ چھپائے دُبکا بیٹھا ہے۔

.....☆☆☆.....

سُر پھرا

بے ابر آسمان پُر سلگتے آفتاب کی تمازت سے زمین کی ہر چیز بکلا کی تپش اُگل رہی ہے کہ عذابِ سقر کا گمان ہوتا ہے۔ سپارٹ چھت والے کچے مکان کی دوسری منزل کے کمرے میں برقی قوت سے چلنے والا نہ زیر چھت پنکھا ہے، نہ فرشی پنکھا..... ایسے میں لیٹے لیٹے پینے میں شرابور ہونا کوئی حیرت کی بات نہیں۔ سوچتا ہوں کہیں جا کر راحت کی سانس لوں، مگر جاؤں بھی تو کہاں۔ ہر طرف گرمی کی بھاپ اڑ رہی ہے۔ کچھ دیر بعد سورج پہاڑ کے پیچھے چلا جائے گا تب کچھ سوچوں گا۔

اُسے گئے ہوئے چار گھنٹے بیت چکے ہیں۔ بڑا ہی منِ موجی آدمی ہے۔ بھنوروں کی طرح کلیوں پھولوں کے گرد منڈلاتے رہنے کا ایسا چمکہ کہ لوفر کہتے تو بے جا نہ ہوگا۔ ہمیشہ چھو کر یوں کے خواب و خیال میں غرق رہتا ہے۔ اپنے چھیڑ چھاڑ کے قصے..... اپنی رومانی کر تو ت کسی اہم کار نامے کی طرح سُنا سنا کر خوش ہونا اُس کی عادت بن چکی ہے۔ میں اس پانچ مہینے میں اُس سے کافی گھل مل چکا ہوں۔ اس کے عادت و اطوار سے واقف ہو چکا ہوں۔ اُس کی طرح میں بھی نوجوان ہوں۔ مجھ پر بھی شباب کے گل بوٹے کھلے ہیں۔ مگر مجھے رومانس میں کوئی دلچسپی نہیں۔ اُس کے رومانی قصوں میں بھی نہیں..... وہ پھر بھی چٹخارے لے لے کر اپنے فحشی کر تو ت سنا تا رہتا ہے۔ ایک چھٹے ہوئے نفس پرست، بد چلن کی نازیبا باتیں..... واہیات قصے..... جواں جذبات کو اشتعال دلانے کے لئے کسی بارود سے کم نہیں ہوتے مگر میں بالکل شانت ہوں مجھے اُس کی باتوں سے گھبن آتی ہے۔ شاید اس لئے کہ مہذب پر یوار سے ہوں..... اور وہ..... جانے کس ماحول میں پلا بڑھا ہوگا۔

کئی بار میں نے اُسے روکا..... ٹوکا بھی..... بھلا بُرا سمجھایا بھی..... مگر اُس کم
 بخت نے میری پند و نصیحت کو خاطر میں نہ لایا۔ اُلٹا کلتا اور ہجرا جیسے ناپسندیدہ القاب سے نواز
 کر میرا مذاق اڑایا۔

خیر..... جو آگ کھائے گا وہی انگارے کہے گا..... وہ واقعی نفس پرست ہے یا بڑ
 بولا، یقین سے نہیں کہہ سکتا۔ مگر چھو کر یوں سے تپاک سے ملنے کی حرکت کچھ سوچنے پر مجبور
 ضرور کرتی ہے۔

آج چھٹی کا دن ہے اور وہ..... ظہرانے سے ہی غائب ہے..... اُسے نئی بستی کی
 چھو کر یوں کے بارے میں جنگل جانے کی بھنک لگ چکی تھی..... تبھی تو جھٹ پٹ ظہرانہ ختم
 کر کے لکڑیاں لانے کے بہانے رسی اور تبر لے کر ڈیرے سے کہتا بھاگا تھا۔
 ”آج تو گل کھلا کے ہی لوٹوں گا۔“

میں کمرے میں اکیلا پسینے سے تر بہ تر لیٹا ہوں..... درو دیوار سے آگ برس رہی
 ہے۔ یہ کمر اُس کا ڈیرا ہے۔ کافی تنگ ہے..... محض دو یا تین انسانوں کے ٹھہرنے کی
 گنجائش والا..... پہلے وہ اکیلا تھا..... پچھلے پانچ ماہ سے میں اُس کا سا جھی دار ہوں..... اب
 ہم دو ہیں..... ہمارے لئے ٹھیک ہے۔

اُسے یہاں کے محکمہ بلاک میں بحیثیت ڈیلی ویجر مستری، ملازمت کرتے ہوئے
 دو سال ہو چکے ہیں..... اور میں..... صرف پانچ ماہ قبل یہاں کی ڈپنٹری کے لئے بحیثیت
 کمپونڈر ٹرانسفر ہو کر آیا ہوں۔

مجھے یاد ہے،

اپنا بوریا بستر لیکر قصبے میں کرائے کا کمرہ ڈھونڈتے ہوئے اُس سے سامنا ہوا تو
 مدعا و مقصد جانتے ہی موصوف نے بڑی فراخ دلی دکھائی تھی۔ اپنے کمرے کو میرے ساتھ
 سماجھا کرنے کا اشارہ دیا تھا۔ میں نے فوراً قبول کر لیا۔ معلوم تھا پردیس میں وقت گزاری اور

گذر بسر کرنے کا یہی صحیح طریقہ ہے..... اب ہم اکٹھے پکاتے کھاتے، دُکھ سکھ سا جھا کرتے وقت گزارتے ہیں۔

سورج پہاڑ کے پیچھے جا چکا ہے۔

کڑکتی دھوپ کے سمٹتے ہی میں خوشگوار احساس کے لئے تنور نما ڈیرے سے نکل کر سپارٹ چھٹ پر چڑھ آیا ہوں۔

اوپر پہاڑی ٹیکری پر بسے بدھ و ہار کی اور جاتی ہوئی کچی بٹیا ایک بل کھاتی ہوئی ناگن کی مانند صاف دکھائی دے رہی ہے، جس پر سُرخ رنگ کے کپڑوں میں ملبوس دو بودھ بھکشو بڑے ہی شان بے نیازی سے خراماں خراماں چلے جا رہے ہیں.....

میری نگاہوں کے سامنے پھیلا قصبہ نہایت مختصر اور شانت ہے۔ یہاں بازار نام کی کوئی بات نہیں۔ کہیں کہیں موٹر سیکل کچے رستے پر محدود حد تک اکا دکا دکانیں ہیں، جن میں کریانہ، ہوزری، جوتے، ریڈی میڈ گارمنٹس برائے نام ملتا ہے۔

شہر سے کوسوں دُور بلند و بالا پر بتوں کے اس پار یہ قصبہ اگرچہ وادی کا سب ڈویژن کہلاتا ہے مگر پسماندگی کی وجہ سے یہاں نہ کوئی سرگرمی رہتی ہے نہ چہل پہل..... ایک دم گھٹا سا ماحول من کو بے چین کئے رکھتا ہے..... ہاں کبھی کبھار دن ڈھلے کچھ سرکاری ملازم چہل قدمی کرتے نظر آتے ہیں، یا پھر لمبے چونے میں ملبوس لدانی مرد یا عورت گاہ بہ گاہ اپنے مویشی..... جیسے کہ سُر اگائے، زومویا گدھے کو ہانکتے دکھائی دیتا ہے یا دیتی ہے تو زندگی کے آثار کی جھلک گھڑی بھر کے لئے تن من میں سکون بھر دیتی ہے۔

قصبے کا حدود دار بعد کچھ زیادہ بڑا نہیں۔

قصبے سے ذرا باہر ایک بنجر زمین پر سپارٹ چھتوں والے یک منزلہ دس پندرہ مکانوں کی نئی بستی آباد ہو چکی ہے۔

ذرا دُور لمبے لمبے سخت کانٹوں والے شاخدار درختوں کا ایک گھنا جنگل منہ زور

دریائے شیوک کے کنارے ایک چھوٹے سے رقبے پر پھیلا ہوا ہے۔ جہاں سے مقامی آبادی کو سال بھر ایندھن مہیا رہتا ہے..... جنگل میں بے شمار بھول بھلیاں ہیں جن میں اکثر پریمیوں کی آنکھ مجولی، ٹھٹھا مستیاں ہوتی رہتی ہیں۔ چھپ چھپا کے محبت کی کہانیاں پروان چڑھتی ہیں..... کبھی بے طریق گل کھلتا ہے اور کبھی..... باقاعدہ ازدواجی بندھن میں بندھنے کے فیصلے ہو جاتے ہیں۔ نئی بستی سے یہ خاں دار جنگل کچھ زیادہ دُور نہیں یعنی جب چاہا پہنچ گئے۔

میں نے قصبے اور نئی بستی کے مرد و زن کو، جن میں دوشیزائیں..... بیاہتا عورتیں اور دیگر افراد ہوتے..... صبح تڑکے یا دن ڈھلے اپنے اپنے یا ک اور گدھے ہانکتے جنگل کی اور جاتے دیکھا ہے۔ تب کچھ دیر کے لئے بڑی چہل پہل رہتی ہے..... اُن کے جانے کے بعد ماحول میں وہی پہلی کی سی خامشی..... اور جب دیر گئے سوکھی لکڑیاں اور خار و خشاک یا ک، گدھوں یا اپنی اپنی پیٹھ پر لادے زن و مرد جنگل سے لوٹتے ہیں تو پل بھر کے لئے پھر سے رونق بخش گمان غالب آتا ہے۔

آج پھر نئی بستی کی عورتیں اور دوشیزائیں جنگل گئی ہیں..... میرا سا جھی دار بھی چھٹے ہوئے ساند کی طرح اُن کے پیچھے گیا ہے۔ جانے کیا گل کھلا کر لوٹے گا۔

جنگل کے ساتھ ہی پہاڑی سلسلے کے دامن میں ریت کا ایک چٹیل سُنان میدان ہے..... یوں کہیئے کہ چھوٹا سا کف دست ریگستان ہے، جس کے لہر دار ٹیلوں کے رتیلے ذرات آئے دن مغربی دروں سے آنے والی تیز و تند ہواؤں کے دوش پر اُڑ اُڑ کر ٹیلوں کی جگہیں اور پتھیں بدلتے رہتے ہیں۔

اس نئی بستی میں نو جوانوں کی تعداد آٹے میں نمک کے برابر ہے۔ پر جتنے بھی ہیں اپنے اسلاف کی طرح سادگی پسند اور شریف النفس ہیں..... بداندیشی اور بد اعمالی سے بالکل پاک و صاف.....

جبکہ دو شیرائیں..... تعداد میں قدرے دُگنی..... اور جوش جوانی سے لبریز ہونے کے باعث شوخ اور چنچل مزاج..... چاروں پہر کام کاج کے لئے ہر نیوں کی طرح نشیب و فراز میں چوڑیاں بھرتے رہنے میں مصروف..... یہاں ان ہی کے دم سے زندگی کی رعنائیاں دلوں میں انگڑائیاں لیتی ہیں۔ جنگل میں منگل ہونے کا خوبصورت گمان ہوتا ہے۔ یہ نہ ہوتیں تو شور و شرابے کے عادی شہری پردیسیوں کا اس دیار بے رونق میں جینا دشوار ہو جاتا۔

چھت پر کھڑے کھڑے میری نگاہ دور ایک مقامی نو جوان پر پڑی جو لکڑیوں کے بوجھ سے لدے پھندے ایک سیاہ رنگ کے پاک کو ہانکتا چلا آ رہا ہے۔ قریب پہنچا تو میں نے اوپر سے آواز دی۔

”جو لے (سلام) دور جے..... باقی لوگ نہیں آئے کیا؟“

اُس نے آواز سُنتے ہی نگاہیں اٹھائیں اور خوشگوار لہجے میں بولا۔

”جو لے (سلام) صفدر جی..... ہاں..... کچھ لوگ میرے پیچھے آ رہے ہیں۔ کچھ ابھی لکڑیاں سمیٹ ہی رہی تھیں..... اور..... اگر اپنے ساتھی کا پوچھتے ہو، تو دل پھینک کو عاشقی سے ہی فرصت کہاں کہ اپنے لئے لکڑیاں پُٹنے..... وہ تو کاٹ کاٹ کر ان کو دے رہا تھا۔ اور مدد کی آڑ میں خوب چھیڑ خانی کے مزے لے رہا تھا۔ چھو کر یوں کو تو بہت ستایا اُس نے۔“

”اور چھو کر یاں.....!..... وہ کچھ نہ بولیں.....؟“

”وہ ٹھہریں مطلبی۔ مطلب کی آڑ میں خود بھی اُکساتی رہیں۔ بُرا ماننے کے باوجود مستیاں کرتی رہیں..... انہیں بناء محنت کے لکڑیاں جو بیٹورنا تھا۔“

”یہی تو خرابی ہے درجے..... تالی کبھی ایک ہاتھ سے نہیں بجتی۔“

”ہاں بالکل..... پھر نہ جانے کسی بڑی بی نے چھو کر یوں کے کان میں کیا

پھونک دیا کہ لکڑیاں سمیٹ کر گھٹا باندھنے کے بعد ہنسی مذاق اور چھیڑ خانی کا سلسلہ تیا۔ ہو گیا..... کبھی چھوکر یاں اُسے پٹختی دینے لگیں..... کبھی وہ چھوکر یوں پر بھاری ہو گیا۔ چھوکر یاں مل کر اُسے بار بار دبوختے رہے۔ خوب لپٹ جھپٹ ہنسی مذاق ہو رہی تھی..... ہم تو اپنا کام پٹھا کر چلے آئے..... عورتیں بھی میرے پیچھے آ ہی رہی ہیں۔“

”کچھ اندازہ ہے دور جے کہ وہ کب تک لوٹیں گے۔“

”ابھی ہی تو پکڑا پکڑی شروع ہوا ہے..... کون کس پر بھاری پڑے گا کہہ نہیں سکتا..... مگر کہہ دیتا ہوں..... کسی دن کوئی ڈائین گلے پڑ گئی تو بہت بُرا ہوگا..... ساری عاشقی واشقی نکل جائے گی..... آپ سمجھاتے کیوں نہیں؟“

”میں جی ہار کے بیٹھا ہوں۔ وہ قابو میں آنے والا نہیں۔ سر پھرا جو ٹھہرا۔ ہمیشہ ہنسی میں ٹال جاتا ہے.....“

”کچھ دنوں پہلے میں نے بھی سمجھایا تھا مگر..... خیر..... معاف کرنا..... میں چلتا ہوں۔“

کچھ ہی پل بعد متوسط عمر کے عورتوں کی ایک ٹولی اپنی اپنی پشت پر لکڑیوں کا بوجھ لادے گپ شپ کرتی ہوئی آتی دکھائی دی، اُن کی کمر بوجھ سے جھکی ہوئی تھیں۔ وہ ہولے ہولے چلتی ہوئی نئی بستی میں جا کر غائب ہو گئیں۔

ادھر پر بتوں کے سائے زمین پر اُترنے کے بعد آن کی آن میں کئی نشیب و فراز میں ریگتے ہوئے دُور چلے گئے..... میں نے چھت پر کھڑے کھڑے وقت کا اندازہ لیا۔ کلائی پر گھڑی نہ تھی۔ شفق کی سُرخ جوغروب آفتاب کے بعد ہوتی ہے، شام ہونے کا احساس دلا رہی تھی۔

”جانے کب عشق و شباب کی آگ ٹھنڈی ہوگی۔“

اس خیال سے میرا جوان دل چل اٹھا..... جوانی اُپھن جائے تو قدم کے بہکتے دیر

نہیں لگتی، مگر میں اتنا کمزور نہیں کہ نفسِ امارہ کو قابو میں نہ رکھ سکوں۔

اب جو شام کے سائے گہرا نہ لگے تو چھت سے اتر کر کمرے میں چلا آیا اور سارے وسوسے جھٹک کر عشائیہ پکانے کی تیاری میں جُٹ گیا..... میرا رُخ کھڑکی کی جانب ہونے کی وجہ سے جنگل کا راستہ صاف میری نگاہوں کے نشانے پر تھا۔
وقت گذرتا رہا.....

عشائیہ پکنے تک اندھیرا پھیل گیا، مگر وہ نہ آیا۔ جانے کہاں رہ گیا ہوگا۔ میری تشویش بڑھ گئی۔ سمجھ میں نہ آیا کیا کروں۔ کس سے معلوم کروں۔ نئی بستی کے عورتوں اور چھوکر یوں سے واقفیت نہ تھی۔ بستی کے مردوں کو تو اس بارے میں خبر ہی نہ ہوگا۔

میرے پڑوس کے دو منزلہ مکان میں اور بھی ڈیرے والے تھے۔ کبھی کبھی ہم بورنگ مٹانے کے لئے باہم مل بیٹھ کر گپ شپ کیا کرتے..... اور کبھی..... تاش کے باون پتوں کی رمی کھیل کر وقت گزارتے تھے۔ آپس میں ہنسی مذاق بھی ہوتی تھی۔ پر آج اپنے سانجھے دار کی وجہ سے میں دوری بنائے رہا کہ مبادا خالد سے متعلق کچھ پوچھ نہ لیں۔

رات کی پہلی گھڑی شروع ہوئی تو دل ڈوبنے لگا۔ ذہن میں طرح طرح کے اندیشے سر اٹھانے لگے..... ابھی سوچ ہی رہا تھا کہ کاغذ میں لپٹا ہوا ایک ڈھیلا کھڑکی سے اندر برتنوں پر آگرا۔ میں نے ٹھن کی آواز سے چونک کر پہلے ڈھیلے کی طرف دیکھا۔ پھر لپک کر کھڑکی سے باہر جھانکا۔

نیم تاریکی میں ایک ہیولہ تیزی سے نئی بستی کی اور بھاگتا چلا گیا۔ خلیے سے غالباً چھوکری نماتھی..... ڈھیلے پر لپٹا کاغذ پھیلا کر دیکھا تو ایک شکستہ تحریر رقم تھی۔
”بابو جی جنگل جا کر اپنے ساتھی کی خبر لیجئے۔“

یقیناً اُس کی کوئی خیر خواہ ہوگی جو رات کی تاریکی میں جو کھم اٹھا کر باخبر کرنے چلی آئی تھی۔

تحریر پڑھتے ہی انجانابی اندیشے کے مارے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ ظالموں نے جانے کیا ڈرگت بنائی ہوگی۔ اور کہیں قتل ہی کر ڈالا ہو تو.....

اس منحوس خیال کے آتے ہی نگاہ تیزی سے طاق پر پڑے لمبے سائیز کی ٹارچ پر پڑی۔ جھپٹ کر مضبوطی سے ہاتھ میں پکڑے باہر نکلا۔ قریب کے مکان پر جا کر صنم وانگچک کو آواز دی۔ وہ میرا اچھا دوست ہے خیر خواہ ہے۔ اُسے نیچے بلا کر ساری صورت حال بتادی، اور دونوں ایک ایک لٹھی لے کر ٹارچ کی روشنی میں دوڑتے بھاگتے جنگل جا پہنچے۔

رات کی سیاہ تاریکی.....

جنگل کا ہولناک سناٹا.....

ہر سوہو کا عالم کہ وحشت سے دل بیٹھ جائے..... مگر ہم ڈٹ گئے۔ ڈر کو پاس نہ پھلکنے دیا، اس لئے کہ ہم دو تھے..... کہتے ہیں ایک اور ایک گیارہ ہوتے ہیں..... ہم نے تلاش شروع کر دی۔ جنگل کی بھول بھلیوں میں گھس کر جا بجا دیکھا..... کو بہ کو..... ٹہنی بہ ٹہنی ٹارچ کی روشنی ڈالی..... چپہ چپہ چھان مارا۔ کہیں کوئی سُراغ نہ ملا۔ رات کی سیاہ تاریکی ٹارچ کی روشنی کو جیسے نگل رہی تھی کہ کھوجنا دشوار ہو رہا تھا..... ہم نے باری باری نام لے کر پکارا بھی..... کہیں کوئی سنوائی نہ ہوئی۔

میں نے پریشان ہو کر وانگچک سے کہا۔

”اندھیرے میں کچھ بھی پتہ نہیں چل رہا۔ ظالموں نے ادھ موہ کر کے جھاڑیوں میں پھینک دیا ہو تو اور بات ہے، ہاتھ آجائے گا..... اور اگر اُن کے ہاتھوں مر کر قتل چھپانے کے لئے کہیں گاڑ دیا گیا ہو گا تو کیسے پتہ چلے گا؟“

”کوئی مشکل نہیں۔ کھدی ہوئی جگہ بھر بھری اور ذرا ابھری ہوئی ہوتی ہے۔

ذرا سی تیز روشنی ہوتی تو صاف پتہ چل جاتا۔ بھگوان نہ کرے مارا گیا ہو۔“

دونوں پوری شدت سے ادھر ادھر کھوجتے رہے۔

کچھ ہی دیر میں مشرقی پہاڑ کے عقب سے چاند اُگ آیا تو ساری وادی مدھم روشنی میں قابل دید ہو گئی اور تلاش کا کام کسی قدر آسان ہو گیا۔

جھاڑیوں کو لاٹھیوں سے کھنگالتے ہوئے ہم آگے بڑھے تو کئی جگہ سے گھبرائے ہوئے خرگوش اور چوہے نما بخوف اُچھل اُچھل کر نکل بھاگے۔

چاند کی روشنی بھلے ہی مدھم تھی مگر تھی حوصلہ بخش۔ پاس کہیں جنگلی بھیڑ یا لمبی تان میں رودیا۔ آواز سن کر تن بدن میں جھرجھری سی دوڑ گئی۔ گھپ اندھیرا ہوتا تو شاید سانس ہی انک گئی ہوتی۔

ہم نے پیڑوں کی موٹی اور بڑی شاخوں پر بار بار ٹارچ کی روشنی ڈالی کہ شاید کہیں لٹکتا ہوا مل جائے..... فرش خاکی کو بھی لاٹھیوں اور جوتوں کی نوک سے کھرچ کھرچ کر بھر بھرا ہونے کا اندازہ کیا مگر ہر جگہ زمین سخت ملی۔

ایکا یک دور جے کی نگاہ نیم تاریکی میں قریب کے تنے سے چپکے ہوئے ہیولے پر پڑی۔ وہ فوراً ہسپسٹاتے ہوئے بولا۔

”کہیں وہ خالد تو نہیں.....!“

میں چونک پڑا۔ اپنے حواس یکجا کر کے اُس کے پیچھے پیڑ کی طرف دوڑا۔ قریب پہنچ کر دیکھا پیڑ کے تنے سے بندھا ہوا سچ مچ خالد ہی تھا۔ قمیض پہنی ہوئی مگر نچلا دھڑ برہنہ..... ٹانگوں سے پتلون اور ستر سے جا نگھیا غائب۔

”اُف..... ظالموں نے بڑا ہی ناروا سلوک کیا ہے۔ بے چارے کی کیا حالت

بنارکھی ہے۔“

وانگچک اس کے سراپے کا بہ غور جائزہ لیتے ہوئے کہنے لگا۔

”دونوں ہاتھ اسی کے پتلون سے تنے کے پیچھے بندھے ہیں۔ ٹانگیں ڈھیلی ہو گئی

ہیں۔ سر لٹک رہا ہے..... سارا بدن بے جان ہے۔ شاید مر چکا ہے۔“

”کیا کہتے ہو وانچک.....!..... ذرا ہلا جھلا کر تو دیکھو۔“
 میری تشویش بڑھ گئی۔ اُس نے کندھے ہلائے..... آواز دی۔
 ”خالد۔ اے خالد۔ ہوش میں آؤ خالد۔“
 کوئی حرکت نہ ہوئی۔ اُس نے دوبارہ کوشش کی۔
 ”خالد بھائی۔ اے خالد بھائی۔ ہوش میں آؤ یار۔“
 جواب پھر بھی نہ دارد۔ وہ مایوس ہو کر پورے یقین کے ساتھ بولا۔
 ”صفر..... یہ تو مرچکا ہے۔“

اُس کی خلاف توقع بات سُن کر میرے ہاتھوں کے طوطے اُڑ گئے۔ دل کانپ گیا۔ اب کی بار میں نے کوشش کی۔ کندھوں کو بے تحاشہ زور زور سے جھٹکا۔ لٹکے ہوئے سر کو اٹھا کر گالوں کو بار بار تھپکایا۔ بار بار چپتیں ماریں۔ تبھی مردہ شیر میں ذرا سی جنبش ہوئی ہونٹ لرز اٹھے۔

”بس کرو۔ اب اور نہیں۔ مجھے جانے دو۔ مجھے جانے دو۔“



روشن ضمیر

رات کے دوسرے پہر تک سوچ سوچ کر آنکھیں بوجھل ہوئیں تو نیند کے فرشتے نے آکر خوابوں کی دُنیا میں اُچھال دیا..... اور وہ..... بلند یوں کی اور پرواز کرتی ہوئی سرسبز و شاداب وادی میں پہنچ گئی۔

ہر طرف ہریالی.....

ہرے بھرے پہاڑی جنگل کے دامن میں خود رو جھاڑیوں اور بو قلمونی پھولوں سے سجا سنورا غیر ہموار پکنک پارک، جس کے ڈھلوان دامن میں شور مچاتی ایک پہاڑی صاف و شفاف ندی گنگناتی بہتی ہوئی..... بہار کے نغمے گاتے چمکتے جنگلی پرندے..... ڈال ڈال پھدک پھدک کر مستی لٹاتے ہوئے..... پھولوں پر رقص کرتی رنگ رنگ کی تتلیاں.....

..... اور ان سب کے بیچ ہر نیوں کی طرح چوڑیاں بھرتی، ہنستی کھیلتی اُس کے کالج کی ہم سن سہیلیاں.....

وہ خود بھی دھما چوڑی میں شامل تھی۔ فرق تھا تو صرف اتنا کہ عادت کے عین مطابق اپنی پردہ داری قائم رکھے ہوئی تھی۔ گہرے نیلے فراق شلوار پر ہلکانیلگوں عبیازیب تن کئے..... سر کے بالوں اور سیب جیسے گالوں کو آسمانی رنگ کی ململی پُتری سے ڈھانپنے کمال احتیاط سے کھیلتی تھی، اس بات سے بے خبر کہ اس کی اٹکھیلیاں ذرا دُور بالائی سطح پر پیڑ سے ٹیک لگائے بیٹھے، ایک گستاخ نو جوان کی شوخ نگاہوں کے نشانے پر ہے۔

پھر جیسے ہی دُور کی چھوٹی سی بستی میں اذان بلند ہوئی۔ وہ کھیل ادھورا چھوڑ کر وضو

بنانے کی نیت سے قریب کی گھنی جھاڑیوں میں جا گھسی۔ جہاں خلوت میں ایک ننھا سا کلکل کرتا صاف و شفاف جھرنا جھاڑیوں کی جڑوں کو دھوتا ہوا ترائی کی جانب بہہ رہا تھا۔ اُس نے ادھر ادھر دیکھ کر اطمینان سے وضو بنایا، جھاڑیوں کے جمگھٹ سے نکل کر نماز کے لئے جگہ ڈھونڈی اور ایک چھجے دار جھاڑ کی آڑ میں جائے پناہ پا کر سر بہ سجود ہو گئی۔

ذرا دُور بالائی سطح پر بیٹھا وہ البیلانو جوان اُس کے حُسنِ خداداد سے تو پہلے ہی متاثر تھا..... عابدانہ رنگ ڈھنگ دیکھ کر اور بھی فریفتہ ہو گیا کہ نگاہیں ہٹائے نہ ہٹیں۔

بانو نے نماز سے فارغ ہوتے ہی یہ سوچ کر نگاہیں گھمائیں کہ اس بیچ کہیں کسی نا محرم کی نظر تو نہیں پڑی..... پھر جو اوپری سطح پر بیٹھے ایک بد تہذیب اجنبی کو کسی شکاری بازی کی طرح خود پر شرارت بھری نظروں سے تاکتے پایا تو مارے شرم کے جھینپ کر سمٹ گئی..... وہ غضب کی شوخ نگاہیں..... پگھلے ہوئے سیسے کی مانند سیدھے دل میں اتر گئیں۔ بانو غصے میں تلمنائی اور جھٹ پٹ آئینہ طاہرین کی زیارت مکمل کر کے چُنری کو سر پر درست کرنے ہی لگی کہ تبھی، بد مست ہواؤں کے ایک تیز و تند جکڑ نے چُنری کو چھین کر ہوا میں اُچھال دیا..... وہ پریشان ہو کر جھپٹی، چُنری نے جھوم کر پیترا بدلا۔ وہ بھی دیوانہ وار جھپٹتی ہوئی آگے بڑھی۔

اجنبی نو جوان پر پری پیکر کے طریقہ نماز سے شیعہ ہونے کا بھید کھلا تو وہ کچھ پل کے لئے پس و پیش میں پڑ گیا..... مگر پھر آرزوئے طلب نے ضد پکڑ لی..... حالانکہ یہ طلب ریگستان کے اُس چمکیلے سراب کی طرح تھی کہ جس پر چاند سورج کی چمک سے بھولے بھٹکے پیاسے مسافر کو پانی کا دھوکا ہو جاتا ہے۔

یعنی ناممکن سامعہ تھا۔ وہ دل تھام کر اُس کی اور دیکھتا رہا۔

بانو چُنری کو پکڑنے کی کوشش میں بے اختیار اُچھلتی بھاگتی رہی اور چُنری آس پاس کے پیڑ پودوں میں الجھنے کی بجائے اُس کا منہ چڑھاتی ہوئی پہلو بدل بدل کر اُڑتی بھاگتی رہی۔ تب اُس کی ناکامی دیکھ کر ہجولیاں بھی سر دھڑکی بازی لگانے دوڑیں۔ آس پاس کے

مقامی، غیر مقامی سیاح بھی انسانیت کے ناتے مدد کو ادھر ادھر سے بھاگتے چلے آئے۔
چُنری سب کو چکمہ دے کر بے لگام کٹی پتنگ کی طرح مُنہ زور ندی کی اور بڑھتی
چلی گئی۔

اب جو سارے لوگ جی ہار بیٹھے تو دوشیزہ کو بے بسی کے عالم میں اپنی گوری گوری
انگلیاں چٹخارتے دیکھ کر اجنبی نو جوان سے نہ رہا گیا۔ وہ بے چین ہو کر اُٹھا۔ ایک لمبی جست
لگائی اور کسی تیز رفتار تیندوے کی مانند لمبی لمبی چھلانگیں مارتا، دیوانہ وار چُنری کے تعاقب
میں دوڑتا چلا گیا اور پھسلن بھری ترائی کے باوجود جان جو کھم میں ڈال کر ادھر ادھر سے اُس
پر جھپٹتا رہا..... یہاں تک کہ کچھ لوگوں کے مُنہ سے اندیشوں کے مارے مُتنبہ کرنے والی
آوازیں بھی نکلیں.....

”بچ کے بھائی۔“

”آگے مت جاؤ۔ پھسلن ہے۔“

”ارے رُک جا۔ پانی بہا لے جائے گا.....“

جتنی منہ اتنی باتیں..... پر اُس نے چُنری کو پکڑنے کے جنون میں اُن کے
خدشات نظر انداز کر کے جان کی بازی لگا دی۔

یہ ایک چُنری سطح آب سے جاملی وہ بھی پانی میں کود گیا۔ چُنری پانی کی تیز
دھاروں میں اُلٹی پلٹی منہ زور ندی کے نیچوں بچ تیر کر ایک چٹانی پتھر کی سل پر جا پھنسی.....
اجنبی نو جوان نے جھپٹا مار کر پتھر کی سل سے چُنری کو اُٹھالیا۔ اُسی دم پانی کی تیز دھارا میں
اُسے اُچھال کر ترائی میں لے گئیں۔ اس خطرناک صورتحال پر تماش بین کے دل حلق تک
اُچھلے۔ سبھی اُسے بے بسی کی حالت میں جھپٹاتے دیکھتے رہ گئے۔

اگلے ہی پل تیلیٹی میں پہنچنے کے باوجود ہاتھ پیر مار کر کسی طرح کنارے آگیا اور تر
بتر ہو کر ہانپتا کانپتا کپکپ سا رٹ کی جانب چڑھ آیا۔ اُسے زندہ دیکھ کر خوشی کے مارے لوگوں

کے منہ سے کلمہ حق کے نعرے بلند ہوئے۔ واقعی جس کو رکھے سائیاں مار سکے ناکوئی۔ کچھ لوگ دوڑ کر اُسے کسی ہیرو کی طرح کاندھوں پر اٹھالائے۔

ایک معمولی سے ڈوپٹے کی خاطر جان کی بازی لگانے کا جو کھم سچ مچ قابل ستائش تھا۔

وہ اُس جانباز سے اُسی دم متاثر ہوئی..... اس خیال سے لرزہ بر اندام بھی تھی کہ اگر کچھ بُرا ہو جاتا تو وہ منحوس کہلا کر زمانے میں کتنی رُسوا ہو جاتی۔ لوگ سارا قصور اسی کے سر منڈ دیتے۔

پانی سے شرابور وہ نوجوان سیاحوں کے کاندھوں سے اتر کر تیز تیز دوڑتا ہوا اُس کے قریب چلا آیا اور ذرا دم سنبھالنے کے بعد خوشگوار لہجے میں بولا۔

”سنبھالنے اپنی شرارتی چُنری کو..... ظالم نے آپ کو کافی پریشان کیا.....“

اُس نے جھپٹ کر چُنری لے لی، اور رُخ بدل کر جھٹ پٹ بکھرے بالوں کو ڈھانپتی ہوئی احسان مندی کے تحت بولی۔

”شکریہ۔ آپ نے میری لاج رکھ لی..... ویسے..... معاف کیجئے..... ایک معمولی سی چُنری کی خاطر جان پر کھیل جانا عقلمندی نہیں تھی۔ خدا نہ خواستہ کچھ ہو جاتا تو لوگ کیا کہتے۔“

”لوگوں کی کسے پرواہ محترمہ..... آپ اسے میرا جنون..... میری دیوانگی کہنیے۔ مجھے تو آپ سے رابطے کا بہانہ چاہیے تھا۔“

اُس کے شوخ انداز پر وہ حیا کے مارے سُرخ انگارہ ہو گئی..... من میں آیا کہ کہدے یہ ساری پریشانی تمہاری ہی پیدا کردہ ہے مگر ہونٹوں نے ساتھ نہ دیا۔ البتہ اتنا ضرور بولی۔

”آپ کو پرواہ ہونہ ہو، مجھے تو لوگ مورد الزام ٹھہراتے۔“

”محترمہ، لوگ یہ بھی تو کہتے کہ ایک سر پھرے نے کسی دل پسند کی خاطر اپنی جان قربان کر دی۔“

وہ، نہ چاہتی ہوئی بھی..... نہ صرف مُسکرا دی، بلکہ اُس کی باتوں سے مرعوب بھی ہونے لگی۔

اجنبی نے حوصلہ پاتے ہوئے مزید کہا۔

”سچ پوچھیے تو..... میں نے ہمیشہ، ہر پل، ہر سانس آپ جیسی خدا پرست جیون ساتھی کی آرزو کی ہے۔ آج اُن ساری لڑکیوں کے سچ آپ کو حجاب اور عابدانہ رنگ و روپ میں دیکھا تو دل میں اُمید کی کرن چمکی..... اور دیکھئے نا۔ اوپر والے نے بھی اِس ڈوپٹے کو ملنے کا بہانہ بنا دیا..... سچ سچ آپ جیسی پاک دامن کا ساتھ مل جائے تو زندگی گلزار بن سکتی ہے۔“

بانو اِس کی بے باکی پر تلملا کر مُڑی۔ ابھی اُس کی جانب کھا جانے والی نظروں سے دیکھا ہی تھا کہ شوخ نگاہوں میں عجب سی مقناطیسی کشش محسوس کر کے موم ہو گئی۔ اُسے لگا جیسے وہ کسی غیر مرئی طاقت کے دباؤ میں اُس کی جانب مائل ہوئی جا رہی ہے۔
تبھی شرما کر بولی۔

”کسی انجان کا حسب نسب جانے بناء ایسا سوچنا پتھر پر پانی کی لکیر کھینچنے جیسا ہے کہ دھوپ پڑی اور نشان غائب۔“

”اور اگر..... اس میں محبتی رنگ شامل ہو جائے تو نشان جم بھی سکتا ہے..... خیر جو بھی ہو۔ مجھے کلام کہتے ہیں۔ حال ہی میں انجینئر سلکٹ ہوا ہوں۔ اچھی خاصی سیلری ہے۔ اللہ کے فضل و کرم سے والدین نے اپنی زندگی کے فیصلے کا مکمل حق دے رکھا ہے۔“
”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ آپ راضی ہوں تو اتنی ابا کی بھی دعائے خیر شامل حال رہے گی۔“

”اور میرے والدین۔؟..... میرے بھی تو خیر خواہ ہیں۔ سرپرست ہیں۔“
 ”یقیناً وہ بھی آپ پر جان چھڑکتے ہو نگے۔ آپ اظہار کرینگے تو ضرور مان جائیں گے۔“

”اتنا آسان نہیں ہے..... میں آپ مردوں کی طرح والدین کے آگے بے باک ہونے کی جرأت نہیں کر سکتی۔“

”تو پھر شادی کے بعد پیر پکڑ کر منالیں گے۔“

”شادی کے بعد.....“

شادی کی بات پر وہ چونک پڑی۔۔۔۔۔ یہ سوچ کر لرز گئی کہ جذبات کی روؤں میں بہہ کر جانے کیا کیا واہیات بگ گئی ہے۔ کہاں حجاب میں رہنے والی سیدھی سادھی کم سن۔ اور کہاں شکر شکن کے شیریں کلام میں بہک کر احقانہ کلمات ادا کرنے والی بے حیا..... دل میں ندامت کا طوفان سا اٹھا۔

گلفام اسے خاموش پا کر بے چین ہو گیا۔ اُس کا بس چلتا تو دل چیر کر محبت کی گہرائی دکھا دیتا۔

”میں آپ کی عابدانہ طور طریقے سے مرعوب ہو کر آپ کے سنگ ایک خوشگوار زندگی جینے کی تمنا کرتا ہوں۔ نامت کیجئے۔“

”دیکھئے، آپ کو مجھ سے ایسی بات نہیں کرنی چاہئے۔ اور پھر میرے خاندان میرے مسلک کے بارے میں جانے بیا یہ باتیں فضول ہیں۔“

”فضول کیوں ہے..... خاندان چھوٹا بڑا، امیر غریب میرے نزدیک کوئی معنی نہیں رکھتا..... رہا مسلک..... تو وہ میں جان گیا ہوں۔ اس سے کوئی فرق نہیں پڑنے والا۔ اس لئے کہ آپ کا بھی دائرۃ المعارف اسلام ہے، اور میرا بھی..... آپ بھی ایک خدا کی عبادت کرتے ہیں، میں بھی..... آپ بھی قرآن پاک پر یقین رکھتے ہیں..... حضرت محمدؐ کو

آخری نبی مانتے ہیں، میں بھی..... محترمہ کلمہ گو ہونا ہی ایک سچے مومن کی صحیح پہچان ہے۔ اور مسلکی تفاوت..... یہ تو ایک ذرا سا فرق ہے جو باہمی افہام و تفہیم سے نبھ سکتا ہے۔ پھر بھی وعدہ کرتا ہوں آپ اقرار کر لیں تو مسائل کو کبھی آڑے نہ آنے دوں گا۔“

گلفام کے جذباتی باتوں کی اُس کے دل میں دھاک بیٹھ گئی۔

وقت گزرتا رہا۔ مگر..... وہ لاکھ کوشش کے باوجود اپنے والدین کو رشتے کے لئے راضی نہ کر سکی۔

کچھ دن نا اُمیدی میں گزرے۔ پھر گلفام کے بار بار اُکسانے پر دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر جلد بازی میں کورٹ میرج کر ڈالی۔ یوں والدین کی ساری امیدوں پر پانی پھر گیا، اور گلفام سے منسوب ہوتے ہی اپنے والدین اور قرابت داروں کی خوشگوار تعلقات سے محروم ہو گئی۔

خوابوں کی دُنیا میں غوطے کھاتے ہوئے فجر کی اذان سماعت سے ٹکرائی تو چونک کر اُٹھ بیٹھی، دل کچھ بوجھل سا تھا۔ پھر ایک بھر پور انگریزی لے کر وضو بنانے چلی گئی۔



اُسے یہ عز و شان والا پر یوار نصیب سے ملا تھا۔ گھر کے سارے افراد خوش خلق، عبادت گزار اور شرع محمدیؐ کے پابند تھے۔ یزید کی بربریت اور خانوادہ رسولؐ کی مظلومیت کا بھرپور احساس بھی تھا۔ تبھی تو محرم کے دنوں میں گھر میں اپنوں تو کیا مہمانوں کے لئے بھی گوشت، مرغ، مچھی یا ذائقہ دار چٹپٹا بھولے سے بھی نہ پکتا تھا۔ البتہ طرز ماتم داری سے اختلاف کھلی ہوئی کتاب کی طرح تھی۔

ساسو ماں تو خود ارادیت کے اعتبار سے اور بھی تنگ نظر تھیں۔ بہو کے لئے ہمیشہ منہ پھلائے رہتیں۔ تبھی تو اُسے پھونک پھونک کر قدم رکھنا پڑتا تھا۔

بانوا اپنے مایکے میں اسی طرز ماتم کی رسم کو پوری عقیدت و احترام کے ساتھ مناتی

ہوئی پلی بڑھی پروان چڑھی تھی۔ اس کے نس نس میں خانوادہ رسولؐ کے مظلوموں کی مظلومیت کا درد اس قدر سما یا ہوا تھا کہ محرم کے دنوں میں عزاداری کئے بناء چین نہ پاتی تھی۔

اپنے والدین سے بغاوت کر کے گُلفام سے منسوب ہوتے وقت بانو کے خواب و گمان میں بھی نہ تھا کہ بیاہ کے بعد سسرال میں کسی قسم کی گھٹن کا سامنا ہوگا..... دونوں کہیں باہر سے ہی نکاح پڑھوا کر آئے تھے۔ دورانِ دلشُسر نے تو دل پر پتھر رکھ کر فریاد لی دکھائی تھی۔ مگر ساسو ماں ارمانون پر پانی پڑتے دیکھ کر کافی مدت تک ناخوش رہی۔ بلا آخر شوہر کے متواتر سمجھاتے رہنے پر بہ ظاہر پٹری پر آ تو گئی۔ مگر..... احساسِ محرومی کے مارے دل کا احراق نہ گیا۔

جو بھی ہوا، اب بہت کچھ قابو میں تھا۔

زندگی اپنے ڈگر پر رواں تھی کہ نئے اسلامی سال کا پہلا مہینہ محرم الحرام آ گیا۔ قرب و جوار میں سوگواری کے سیاہ علم لہرانے لگے۔ دوسرے محلے کے امام باڑہ کو جانے والے رستے کی صفائی ہونے لگی۔ بہشتیوں نے مشکیزوں کے پانی کا، دھول مٹی پر چھڑ کاؤ کر کے رستوں کو صفا چٹ بنا دیا۔ جس سے مٹی کی سوندھی سوندھی خوشبو راہ گزرنے والوں کے نتھنوں سے ٹکرا کر اہلبیت رسولؐ کے تئیں جذبہ عقیدت بڑھانے لگی۔ سوگواری کا ماحول بڑھا تو بانو کے جوشِ جذبات نے سر اٹھایا۔ اور اب سسرالیوں کے مسلکی تفاوت کے باعث مایوسی کے سائے اُس کے حسین و جمیل رخسار پر صاف ظاہر ہونے لگے۔ وہ سوچنے لگی۔

”اپنی برادری میں بیاہی گئی ہوتی تو کم سے کم ایسی نوبت تو نہ آتی۔ تبھی.....“
 ”بیٹی بانو.....“

مقابل کے کمرے سے سُسر کی شفقت بھری آواز کانوں میں پڑی۔ بانو ساگ کی ٹوکری باورچی خانے میں چھوڑ کر فرمانبردار بہو کی طرح اُس طرف بھاگی۔

”جی۔ آپ نے بلایا۔“

”ہاں پُتر..... میری عینک ہاتھ نہیں آرہی۔“ انہوں نے آنکھیں ملتے ہوئے بڑے ہی متانت سے کہا۔..... ابھی اخبار پڑھتے پڑھتے یہیں کہیں رکھی تھی۔“

”جی ابھی دیکھتی ہوں۔“

بانو اُن کی جھریوں بھری آنکھوں کی نمی کو حیرت سے دیکھنے کے بعد سامنے کی میز ٹوٹنے لگی۔ دائیں بائیں کے طاقوں پر کھوجا۔ سُسر کے گریبان پر نظر ڈالی۔ مگر عینک تھی کہ کہیں دکھائی نہ دی۔ خود وہ بھی اپنے دودھ کی طرح سفید ریش مبارک پر بے چینی سے ہاتھ پھیرتے ہوئے ادھر ادھر دیکھتے رہے۔ اور جب کہیں نہ ملی تو بانو نے یاد آواری کے لئے مودبانہ لہجے میں پوچھا۔

”کہیں آپ کسی دوسرے کمرے میں تو نہ چھوڑ آئے۔؟“

”نہیں بہو۔ میں یہاں سے ایک پل کے لئے بھی نہیں ہلا ہوں۔“

ادھر ادھر کھوجتے کھوجتے بانو کی متلاشی نگاہ ٹیبل کے نیچے گئی تو عینک ٹھیک پیروں کے قریب پڑی ہوئی ملی۔ یہ تو اچھا ہوا، پاؤں کے نیچے آ کر چٹنی نہیں۔ ورنہ سُسر بیچارے ٹیبلٹ عینک کے بناء نایبنا جیسے ہو کے رہ جاتے۔ ویسے بھی ساٹھے پاٹھے کے بعد بینائی تو کیا شریر کے ہرانگ میں نقاہت آ ہی جاتی ہے۔

”یہ لیجئے آپ کی عینک..... میرے پیروں تلے آنے کو تھی..... اب سنبھالے رکھیں۔“

”ٹھیک ہے بیٹا۔“ انہوں نے ہاتھ میں لیکر رومال سے صاف کرتے ہوئے شفقت بھرے لہجے میں جواب دیا۔..... اخبار پڑھ کر گریبان میں ڈال دوں گا۔“

کمرے سے نکلتے ہوئے بانو کی نگاہ کھلے اخبار کے اندرون پنے پر پڑی۔ سامنے امام حسینؑ کی شہادت کا مضمون جلی حروف میں دکھائی دیا۔ اُسے سمجھنے میں دیر نہ لگی کہ سر جی

غالباً اسی کا مطالعہ کرتے رہے ہونگے..... وہ کچھ متاثر ہوئی، پھر تاکید کرتی چلی۔
 ”کسی چیز کی ضرورت پڑے تو بلا لیجئے۔“



باورچی خانے میں ساسو ماں اب بھی چوہی چوکی پر بیٹھی ساگ چُن رہی ہے.....
 بانو آئی تو اُس کی جانب نظر بھرا اٹھا کر پوچھا۔
 ”کیوں بُلا یا تھا۔؟“

”جی وہ عینک ہاتھ نہیں آرہی تھی..... میں ڈھونڈ کر دے آئی۔ امام حسینؑ کی
 مظلومیت کا مطالعہ کر رہے تھے شاید۔“

جواب سن کر ساسو ماں کے ماتھے پر حیرت کے بل پڑ گئے۔ اُچنتی نگاہوں سے
 اُس کی جانب گھور کر دیکھا۔ چہرے پر بیزاری کی علامت ابھر آئی تھی۔ پھر سر کو جھٹک کر
 دوبارہ ساگ چُننے میں جُٹ گئیں۔

بانو اس کے دل کی کیفیت بھانپنے کے باوجود کچھ کہے بنا بکھرے پڑے کباڑ سمیٹتی
 ہوئی سوچنے لگی کہ ہائے.....

”میکے میں اتانے بے میل ازدواجی زندگی میں پیدا ہونے والے مسلکی مسائل
 سے کس قدر خبردار کیا تھا۔ کتنا سمجھا کر روکنے کی کوشش کی تھی۔.....! کاش اُس دم بھیجے
 میں بات آگئی ہوتی تو آج یہ دن دیکھنا نہ پڑتے..... اُف..... من مانی کر کے کتنی بڑی خطا کر
 بیٹھی۔ تب امتاں کی دہائی بھی نہ سُنی تھی..... عقل پر پتھر پڑ گئے تھے کہ سرکش ہو کر گھر سے
 بھاگ آئی..... اور مسلکی چکی کے دو پارٹ میں پھنس کر رہ گئی۔“

سرکشی کی وجہ یاد پڑتے ہی آنکھوں سے بے اختیار آنسوؤں کی دھار بہہ نکلی.....
 اُس دن..... اُس دن ہواؤں کے دوش پر نہ سر سے کھسک کر چٹری اُڑی ہوتی، نہ سر ننگے
 پگلیوں کی طرح پکڑنے کے لئے دوڑ بھاگ کر ناپڑا ہوتا..... تب بے پردگی کی وجہ سے کس

قدرِ نجالت محسوس کی تھی۔ وہ سچ مچ ایک خوبصورت حادثہ ہی تھا جسے بھلانا ممکن نہ تھا۔



ماہِ محرم الحرام کے ابتدائی ایام.....

سڑکوں پر جابجا آویزاں سیاہ کپڑوں کی ماتمی محرابیں.....

شہدائے کربلا کی مظلومیت کو اُجاگر کرتے درد و کرب میں ڈوبے منقوش

اشعار.....

خانوادہ رسول پر بیٹے جو رجوعِ جفا کی یادیں لہر الہرا کر، پھڑ پھڑا کر تازہ کرتے سیاہ پرچم۔

جس کے باعث مہمانِ حسین کے قلوب غموں سے مزید بوجھل ہو رہے ہیں۔

زمین و آسمان کی نزاکت غائب ہے.....

کیوں نہ ہوگی۔ ان ہی ایام میں تو میدانِ کربلا میں ظالموں نے اہلبیت و اطہار

رسول پر نہرِ فرات کا پانی بند کیا تھا..... خونِ ناحق بہا کر ظلم و ستم کے پہاڑ توڑے تھے۔ اس

لئے ہر منظر کا سو گوار ہونا لازم ہے۔

ادھر مسلکی تفاوت میں جکڑی غم سے پُور وہ معصوم بیابتا پیکر..... آج کُلفام کے

پریوار میں قفسِ دلکش کے اسیر پنچھی کی طرح لاچار و بے بس..... عزِ خانے کا رُخ کرنے

سے عاری..... اُس کے ہونٹوں پر پڑا تالا، شہدائے کربلا کے تئیں سرسالیوں کی ضعیف الا

عتقادی کا غماز ہے۔

وہ سوچ رہی ہے۔

”کاش! اسلام کے متعدد فرقے نہ ہوئے ہوتے..... اور..... عید کی طرح ماتم

حسین بھی مل کر منایا جاتا، تو آج وہ یوں اضطراب کا شکار نہ ہوتی۔ آج اُسے حدِ فاصل کا

سامنا نہ کرنا پڑتا۔“

محرم کے چند دن گزرنے کے باوجود بانو نے سسرال میں کوئی سرگرمی نہ دیکھی تو ہر گزرتے پل کے ساتھ اُس کی نفسیاتی بے چینی بڑھنے لگی۔ وہ نہ عزا خانے کو جا پار ہی ہے..... نہ ہی کلفام پر اپنی بے چینی ظاہر کر پائی ہے۔ گھر کے سبھی افراد اُس کی اندرونی کیفیت سے بے خبر اپنے اپنے کاموں میں مشغول ہیں۔

بانو دل پر پتھر رکھ کر اپنے کمرے میں پڑے پڑے ماضی کو کریدتی رہتی۔ خاموش نگاہوں سے ہنجر پر ٹنگے سیاہ عیا کو تکتی رہتی۔

چند دن یوں ہی تذبذب میں گزر گئے۔

پھر ایک دن.....

ایک دن خانوادہ رسولؐ کی محبت میں جذبہ عقیدت نے جوش مارا کہ بے اختیار اُٹھ کر سیاہ عیا زیب تن کیا..... سیاہ اوڑھنی سے سراور منہ کو ڈھانپ لیا اور کسی سے کچھ کہے بغیر گھر سے نکل گئی۔ ابھی چوکھٹ پار کیا ہی تھا کہ اندر سے ساسو ماں کی آواز سنائی دی۔

”کہاں نکلی بہو۔؟“

بانو ٹھٹھک کر بولی۔

”ساسو ماں۔ کچھ تازہ پھل ملے تو لے آؤں۔“

”اچھا اچھا ٹھیک ہے۔ کوئی جھولا ساتھ لیتی جا۔“

”اماں۔ پولی تھین بیگ تو میوے والے سے ہی مل جاتا ہے۔“

”اچھا، جا چلی جا۔ مگر دیکھ ذرا جلدی لوٹنا۔“

”جی ساسو ماں۔“ کہہ کر وہ آگے بڑھ گئی۔

پھل خریدنا تو ایک بہانہ ہے۔ دراصل اُس کے قدم عشق حسینؑ میں بے اختیار امام باڑے کی طرف اُٹھے ہیں۔

ساسوماں نے روشندان میں سے اُسے فروٹ مارکٹ کے بجائے مخالف سمت کو جاتے دیکھا تو من میں کچھ شک گذرا۔ پس وہ بھی جھٹ سے دو شمالہ اوڑھے تعاقب کی نیت سے گھر سے نکل آئی۔

امام باڑہ گھر سے کافی دوری پر دوسرے محلے میں ہے۔ بانو چلتی رہی۔ قدم قدم بڑھاتی رہی۔

اڈھے رستے پر مخالف سمت سے آتے گلفام نے پہچان لیا۔۔۔۔۔ بانو اُس کی آمد سے بے خبر دیوانگی کے عالم میں قریب سے گذر گئی۔ اُسے اچانک اس حال میں دیکھ کر گلفام چونک پڑا اور حیرت زدہ سا اُس کے تعاقب میں ہولیا۔

ساسوماں بیٹے کو اُسے نہ روک پانے پر ورطہ حیرت میں پڑ گئی، پھر یہ سوچ کر کہ شاید رنگے ہاتھوں پکڑنے کا ارادہ کیا ہو، مطمئن ہو کر بڑھتی رہی۔

امام باڑہ کے رستے پر آنے جانے والے عزا داروں کا تانتا بندھا ہے۔ کئی جگہ پیاسوں کے لئے سبیلیں سچی ہیں۔ اکے دُکے بہشتی بھی اہل عزاء کی پیاس بجھانے کے لئے اتنی سقاہ پُشت پر لا دے امام باڑہ کی جانب رواں دواں ہیں۔

گلفام اپنے ذہن میں مختلف باتوں کی کشمکش کا معرکہ سالنے اُس کے تعاقب میں چلتا رہا۔ اُن دونوں پر نگاہیں گاڑے ساسوماں بھی کچھ دوری بنائے بڑھتی رہیں۔

اُدھر بانو چلتے چلتے امام باڑہ کے صدر دروازے پر پہنچی ہی تھی کہ بے ساختہ چھٹی جس نے قدم روک دیئے۔ وہ اس خیال سے پریشان ہو گئی کہ اسلام میں شوہر کی اجازت کے بغیر گھر سے باہر قدم رکھنے کی سختی سے ممانعت ہے، اور وہ بناء کسی کو بتائے ہی اتنی دور چلی آئی..... دل میں ندامت کا احساس ہوتے ہی یہ سوچ کر لوٹنے کا ارادہ کیا کہ عشق حسین میں تو دل کا نہاں خانہ ہی آہ و زاری کے لئے کافی ہے۔

ابھی وہ مڑی ہی تھی کہ گلفام نے بڑھ کر کلائی پکڑ لی، ایسے جیسے چوری کرتے

پکڑی ہو..... وہ گلام کو اچانک سامنے دیکھ کر بوکھلا گئی اور ندامت کے مارے ہکلا کر بولی۔

”ا..... آپ..... یہاں۔؟“

”ہاں۔ تجھے اچانک دیکھا تو چلا آیا۔“

وہ گھبرا کر بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔

”میں خود کوروک نہ پائی اور آپ کو بناء بتائے ہی.....“

گلام اُس کی بات نظر انداز کر کے بغل میں دبامیڈیم سائیز کافروٹی کھوکھا فرش

پر رکھتا ہوا بولا۔

”یہ لو..... اہل عز میں بانٹ کر میرے حصے کا بھی ثواب کمالو۔“

دُور کھڑی ساسو ماں جو آنکھیں پھاڑے اُن کی اور مسلسل دیکھ رہی تھیں، یکا یک

بڑھتی بھیڑ کی آمدورفت میں جانے کہاں گم ہو گئیں۔



دوہری موت

"ابا کو اکیلے چھوڑ کر تم بھی ہوٹل چلے گئے.....؟

"بھائی جان میری مرضی نہ تھی۔ ابا جی نے اصرار کر کے بھیجا ہے تاکہ میں دل لگا کر پڑھ سکوں۔"

"اب تو وہ اور بھی تنہا ہو گئے ہوں گے۔ تمہارے ہونے سے ان کی دیکھ بھال ہوتی تھی۔ کم سے کم کھانا تو پکا کر ملتا تھا۔"

"ہاں بھائی جان..... میں سب کچھ کر لیتا تھا مگر پچھلے کچھ دنوں سے وہ باہر سے کھا کر آنے لگے تھے۔ ہر کام خود کرنے لگے تھے۔ میرے لئے بھی پکا پکایا لاتے تھے..... میں نے بہت منع کیا پر انہوں نے ایک نہ سنی..... شاید میرے تعلیمی مصروفیات کی فکر لاحق ہو گئی تھی۔"

"صحت کیسی ہے ان کی.....؟"

"ظاہرًا تو ٹھیک ہے..... ذرا کھوئے کھوئے سے رہتے ہیں۔ ڈیوٹی سے آ کر کھڑکی کے مسند پر بیٹھ کر شام ہونے تک سگریٹ پھونکتے..... اور..... رہ رہ کر آہیں بھرتے رہتے ہیں..... آپ اماں کو منا کر لانے کی کوشش کیجئے نا۔"

"تم کیا سمجھتے ہو..... میں نے کوشش نہیں کی ہوگی۔ میں نے تو آدمی بھی دوڑائے تھے مگر وہ کسی طرح نہیں مانی..... وہ کسی کی سنتی ہی کہاں ہے..... خیر..... تم فکر نہ کرو۔ میں نے مرزا صاحب سے بات کی ہے..... وہاں ان کی بہت چلتی ہے..... اماں ان کی بات نہیں ٹال پائے گی۔"

چار چھ مہینے یونہی گزر گئے۔ آخر کار کوشش رنگ لے ہی آئی۔
کو سول دور کا سفر تھا۔

شمشادہ بانو شوہر کے سارے گلے شکوے بھلا کر بڑے بیٹے کے سنگ لوٹ رہی تھی..... اور بیٹا..... مارے خوشی کے راستے میں آنے والے ہر فرسنگ کے سنگ نشان کے ہند سے کوگھٹا دیکھ دیکھ کر بے چین ہوا جا رہا تھا کہ اماں کے آجانے سے گھر میں پہلے جیسی رونق لوٹ آئے گی..... ادھر شمشادہ بانو دوران سفر اپنی ساری خامیوں پر فراخ دلی سے غور کرتی رہی..... اپنی من مانیوں، زبان درازی، اور روکھے پن کو یاد کر کے شرمسار ہوتی..... اور خود کو کوستی رہی کہ بیکار کا بکھیڑا کھڑا کر کے گھر کا سکون دھرم برہم کر دیا..... بھلا میاں بیوی کی نوک جھوکی کوئی دل پر لینے کی بات ہے.....؟ اب جو اپنی خطاؤں کا احساس ہوا تو دل میں ٹھان لیا کہ اب کبھی نافرمانی نہ کرے گی..... کبھی شکایت کا موقع نہ دے گی..... اپنے اچھے برے سے گھر کو جنت بنا دے گی۔

اسی سوچ میں سفر گھٹتے گھٹتے شہر آ گیا۔

ٹیکسی سے اتر کر بیٹے نے بیٹری رکشالی، جو کچھوے کی چال چلتی ہوئی آدھ گھنٹے میں ایک پھانک کے سامنے جا کر رکی..... شمشادہ بانو نے نگاہیں اٹھا کر دیکھا..... سامنے وہی مکان تھا جسے اپنی جہالت سے ویران بنا گئی تھی۔ دل میں درد سا اٹھا..... کچھ افسوس ہوا کچھ ندامت محسوس کی..... پھر خود کو سنبھالنے کے بعد..... ذرا غور کیا تو محسوس ہوا کہ مکان کے در و دیوار سے اُدا سی کے بجائے بشارت ٹپک رہی ہے۔ اندر کا خوش نما سماں محسوس کر کے دھڑکتے دل کے ساتھ آنگن میں داخل ہوئی ہی تھی کہ لوبان اور اگر بتی کی تیز مہک نے نٹھوں کی تپش بڑھادی۔ من میں شاد و ناشاد کے لڈو پھوٹ پڑے..... یہ سوچ کر کہ شاید مجازی خدا کو آنے کی بھنک لگ چکی ہے..... قدم بھاری ہونے لگے..... اب تو حیا اور احساس ندامت نے جیسے قدم جکڑ لئے۔

”اماں آگے بڑھئے نا.....“

ماں کی ہچکچاہٹ محسوس کر کے بیٹے نے ٹھوکا دیا۔

وہ جھینپ کر بولی۔

”ہاں بیٹا..... چلتی ہوں۔“

اور اپنے حواس یکجا کر کے آگے بڑھی اور سر پرائیز دینے کے خیال سے چوکھٹ پر استادہ ہو کر دستک دینے لگی۔

چند پل بعد دروازے کے دونوں پٹ دھیرے سے کھلے اور زرق برق لباس میں ملبوس ایک سخی سنوری خاتون جلوہ افروز ہو کر شیریں لہجے میں بولی۔

”جی فرمائیے..... کس سے ملنا ہے؟“

”آپ کون.....؟“

شمشادہ بانو نے دھڑکنے دل کے ساتھ پوچھا تو وہ لاج کے مارے نگاہیں نیچے کئے بولی۔

”جی میں اُن کی دلہن.....“

جواب کا سننا تھا کہ صدمے کی تلوار تیزی سے دل و جگر کو چیرتی ہوئی اُس کے وجود کی گہرائیوں میں اُترتی چلی گئی۔

.....☆☆☆.....

ٹوٹی جڑی زندگی

جُدائی کے تین صبر آڑا سال بعد آج اچانک چلتی بس کے جھروکے میں اُس بے مروت کی ایک جھلک کیا دیکھی کہ دماغ کے پاتال میں دبی بھولی ب سری یادوں نے یک بہ یک اُبھر کر دل کی بے چینی بڑھادی۔ ماضی کے ہنستے کھیلنے ازدواجی لمحات کو یاد کر کے میٹھی کسک کا احساس ہوا۔

آہ..... کتنے خوشگوار مسرت بھرے دن تھے۔

اگلے ہی پل اُس کے پہلو میں بیٹھی چھوٹی نوجوان بہن، ہٹلر جیسی میری ضدی سالی کو دیکھ کر سارے تن بدن میں آگ سی لگ گئی۔ خون یہ سوچ کر کھول اٹھا کہ اسی کمبخت چڑیل نے ذرا سی اُن بن کو ہوا دے کر گھریلو سکون کو آتش فشاں بنا ڈالا تھا۔ اپنی زہریلی چڑ چڑ باتوں سے ہمارے درمیان کانٹے بچھا کر فاصلے بڑھائے تھے..... ورنہ..... میری بے وفا صبا تو خدا ترس خاتون تھی..... پھول کی طرح کوئل..... خوشگوار ہواؤں کی طرح معتدل..... گائے کی طرح سیدھی سادھی، بے حد شریف..... ماتھے پر ناگواری کی شکنیں تو کبھی اُبھرتی ہی نہ تھیں۔

بس پیڑول پمپ کی جرنیلی سڑک پر سے بھاگتی ہوئی اوجھل ہوئی تو میرے من میں سو فتنے برپا ہوئے۔ وجود پر سحر ساطاری ہو گیا، مانو کسی آفسوں گرنے جادوئی منتر پڑھ کر پھونک دیا ہو۔

میرا اچھوٹا بیٹا جو پیڑول پمپ پر رُکی ہوئی زائیلو کی پچھلی سیٹ پر ٹھیک میرے عقب میں بیٹھا تھا۔ بڑی معصومیت سے میرے کان کے قریب منہ لا کر دھیرے سے بُد بڈایا۔

”ڈیڈی۔ کوئی پہچان کی عورت تھی کیا.....؟“

”نہیں تو۔“ میں نے جھوٹ کا سہارا لینا چاہا مگر اس کی معصوم نگاہیں حقیقت بھانپ چکی تھیں۔ نو سال کی عمر کمسنی کے باوجود کافی سوجھ بوجھ کی ہوتی ہے۔ وہ نٹ کھٹ مجھے چونکاتا ہوا پوچھ بیٹھا۔

”کیوں ڈیڈ..... وہ میری امی نہیں تھی کیا۔؟“

اُس کا سوال سُن کر مارے غصے کے میری بھوئیں تن گئیں۔ لب تھر تھرا اُٹھے۔

”ہاں..... تھی شاید..... تو کیا ارادے ہیں تمہارے۔“

میرا الجہ ذرا تیکھا تھا وہ ہڑا بڑا گیا اور ہکلا کر بولا۔

”کک..... کچھ نہیں..... یوں ہی پوچھ لیا۔“

یہ بات میں اپنے تینوں بچوں کے پہلے ہی گوش گزار کر چکا تھا کہ اُن کی اماں کے لئے میری سوچ میرے جذبات میں نفرت کے سوا کچھ بھی نہیں ہے۔ لہذا وہ..... سوچ سمجھ کر ہم دونوں میں سے صرف کسی ایک کو پُچھنے..... اور..... ایک کو سدا کے لئے بھول جائے۔

بیٹے کے دل کی کیفیت کا اندازہ کر کے میرے دل کی بیقراری بڑھنے لگی۔ بس جا چکی تھی، نہ جانے کتنے کھٹے میٹھے خیالوں کے سلسلے برقی روؤں کی طرح میرے دل و دماغ میں کھلبلی مچاتے رہ گئے۔

ادھر امر ناتھ یا تریوں کے اژدھام کی بدولت شہر سے باہر کے اِس فلنگ اسٹیشن پر بھی چھوٹی بڑی گاڑیوں کی قطاریں ڈیزل اور پیٹرول بھرنے کے لئے اپنی اپنی باری کے منتظر تھیں۔ خدا خدا کر کے ہماری زائیلو کی باری آئی تو ٹینکی فل کرنے کے بعد ڈرائیور نے حساب کتاب چکنا کر کے ٹیکسی جرنیلی سڑک پر اتار دی اور دیکھتے ہی دیکھتے ہوا کے دوش پر اِس برق رفتاری سے بھگادی کہ پیڑ، پودے، آبادیاں، لہلہاتے کھیت، جنگلات کے سلسلے تیزی سے کچھڑتے چلے گئے۔ اِس بیچ اُس بے مروت کی بے وفائی یاد

کر کے میرا دل داغ مفارقت کے مارے بُری طرح گھلبلا تار ہا۔

ڈیڑھ دہائی پر محیط زندگی کا سنہرا از دواجی دور جو ہم دونوں نے سہانے سپنوں کے تانے بانے بنتے ایک ساتھ گزارے تھے، نہ جانے کس منحوس کی نظر بد کی بھینٹ چڑھی تھی کہ بسی بسائی گرہستی دو پارہ ہو کر رہ گئی۔ ایک ذرا سی بات کو ساس اور ضدی سالی نے ہوا دے کر ایسا تلاطم خیز طوفان بنا ڈالا تھا کہ پلک جھپکتے ہی عقل کی اندھی بہک گئی اور مجھے اپنے بطن نازک سے جسے پھولوں جیسے کمسن بچوں کے سنگ منجدھار میں چھوڑ کر بے تحاشہ نکل بھاگی تھی کہ لاکھ آوازیں دینے پر بھی نہ پلٹی، جانے اُس کی ممتا اُس وقت کہاں مرکھپ گئی تھی۔ اپنے نو نہالوں پر بھی عار نہ آیا۔ یوں ہماری پُر بہار دُنیا پت جھڑکی نذر ہو کے رہ گئی۔

میاں بیوی کی تکرار کس گھر میں نہیں ہوتی۔ امیر کی کوٹھی ہو یا غریب کی کھولی۔ کبھی نہ کبھی کسی نہ کسی بات پر ٹھن ہی جاتی ہے ہاں مگر جو بھی ہو، سب وقتی ہوتا ہے۔ دن بر سے بادل کی طرح ذرا سا گرج کر اپنے پیچھے پچھتاوا اور چوکسی چھوڑ جاتا ہے۔ البتہ، جہاں شیطانی اثر حاوی ہو جائے، وہاں گھریا باہر کے سیانے مداخلت کر کے اپنی سوجھ بوجھ سے سنبھال ہی لیتے ہیں..... میرے ہاں تو..... بال کی کھال اُتارنے والے آستین کے سانپ بھرے پڑے تھے جو سمجھانے کی آڑ میں اُکسانے اور بہکانے کا گھناؤنا عمل کر کے بسا بسا یا آشیانہ اُجاڑ بیٹھے..... قصور اصل میں میری بے وفا صبا کا تھا۔ نہ وہ نادان ذرا سی بات پر اُٹھ بھاگنے کی حماقت کرتی، نہ ہمیں الجھن بھرے یہ دن دیکھنے پڑتے۔

آج تین سال بعد اُس کی ایک جھلک نے بیٹے شب و روز یاد دلا کر تن من میں نفرتوں کے شعلے بھڑکا دیئے۔ کتنی مشکل سے نو نہالوں کو اُس کے پنا حالات سے سمجھوتہ کرنا سکھایا تھا..... میں ان کا باپ تو تھا ہی، ماں بھی بن بیٹھا تھا۔ دفتری اوقات سے پہلے اور بعد میں چھو لھا چوکا بھی سنبھالا تھا۔ کمائی کے ساتھ ساتھ کھان پان، دیکھ ریکھ کی ساری ذمہ داری اس طرح نبھائی تھی کہ معصوموں کو کسی بات کی کمی نہ محسوس ہونے دی..... اُن کے پاس ہونے کی خوشیاں..... سیر و تفریح..... چھوٹی بڑی عیدیں..... من کو مار کر اُس سنگ دل کے بنا ہی

مناتے رہے۔

آج وہ کم ظرف بس کے جھرو کے میں بھی سنوری دکھائی دی تو من کی شانتی پھر سے چرما کے رہ گئی۔ گھر سے اچھا خاصا موڈ لے کر چلا تھا، سارا کرکراہ ہو گیا۔ جی میں آیا کہ یہیں سے واپسی کر لوں، مگر نہیں۔ جانا ضروری تھا..... میرے دو بیٹے گرمیوں کی چھٹیاں گزارنے کے شوق میں پچھلے دس دنوں سے پہاڑی درے میں پھوپھی کے ہاں پڑے تھے۔ تعطیلات ختم ہونے کو تھیں۔ اُن کو لانا اور سب کو اسکول کے لئے یکجا کرنا ضروری ہو گیا تھا۔ ٹیکسی ننگن بازار پہنچ کر حسب معمول سوار یوں کے نان و نمک اور رفع احتیاج کے لئے ایک ٹی اسٹال کے سامنے جا رُکی۔ اور بھی کئی ٹیکسیاں ٹی اسٹال کے اگل بغل میں رُکی پڑی تھیں۔

شام کے لگ بھگ چار بج چکے تھے، ابھی روشن اُجالا تھا۔ اکثر گھاٹیوں میں چار بجتے ہی پہاڑوں کے سائے اُترنا شروع ہو جاتے ہیں۔

ڈرائیور اُتر کر چلا گیا، سواریاں تازہ دم ہونے کو نکل گئے۔ میں فرنٹ سیٹ کا دروازہ کھول کر اُترنے ہی کو تھا کہ ٹیکسی کا نو جوان ڈرائیور جو میرے قریبی دوست کا بڑا فرزند تھا فوراً ہی واپس آ کر مجھ سے ادب کے ساتھ مخاطب ہوا۔

”انکل جی، ہوٹل میں کافی رش لگا ہے۔ فرش ہونے کی حاجت نہ ہو تو آپ دونوں کے لئے چائے وغیرہ یہیں منگوا لوں۔؟“

”نہیں نہیں بیٹا، تم تکلیف نہ کرو۔“ میں نے منع کرتے ہوئے کیا۔ ”اُترنے کے بہانے ذرا سی چہل قدمی ہوگی تو مانگوں کی اینٹھن جاتی رہے گی۔ ابھی آگے کے لمبے سفر میں پھر سے تو ایک ہی جگہ بیٹھنا ہے۔ شکریہ، تمہارا اتنا کہنا ہی بہت ہے۔“

وہ چلا گیا تو چھوٹے بیٹے کو ٹیکسی سے اُترنے کا اشارہ کر کے خود بھی اُتر گیا۔ ابھی دروازہ بند کر کے دو قدم آگے گیا ہی تھا کہ میری نگاہ ٹی اسٹال کے اندر چائے کی

چُکیاں لینے میں مشغول اُسی سنگدل پر جاٹھری جو اپنی ضدی بہن کے ہمراہ ایک چوبی کُرسی پر سٹائی بیٹھی تھی۔ اُنہیں دیکھ کر میں ٹھٹھکا اور اُلٹے قدموں واپس ٹیکسی کے قریب لوٹ کر سوچنے لگا کہ شاید نو جوان ٹیکسی ڈرائیور نے اُن دونوں کی موجودگی کے خیال سے ہی میری حالت غیر ہونے سے بچانے کے لئے ٹیکسی میں چائے منگوانے کی پیش کش کی ہوگی۔ ویسے میرے ذاتی زندگی کی ناچاقیاں ڈرائیور کے باپ پر دوستانہ تعلقات کی وجہ سے پوری طرح عیاں تھیں۔

مجھے یکا یک پلٹنا دیکھ کر میرے ساتھ چلتا ہوا بیٹا ٹھٹھک گیا اور ٹی اسٹال کے اندر جھانکنے کے فوراً بعد مجھ سے کہا۔

”آئیے ڈیڈ..... ہم چائے پیئے کہیں اور چلتے ہیں۔“

”نا بیٹا..... اس ٹی اسٹال کے سوا اچھی چائے اور کہیں نہیں ملتی۔“

”لیکن ڈیڈ..... اندر تو ماں اور ڈین جیسی ماسی بیٹھی ہے۔“

”تو کیا ہوا..... تم آڈر دے کر چائے باہر لے آؤ۔ ہم یہیں بیٹھیں گے۔“

”اور ڈیڈی..... اُن سے نگاہیں ملیں تو؟“

”تو سلام کر لینا..... سلام کرنے میں کوئی حرج نہیں۔ جاؤ جلدی کرو یہاں

ٹیکسیاں زیادہ دیر نہیں رکتیں۔“

”جی ڈیڈ.....“ کہہ کر وہ اندر چلا گیا۔ میں باہر ہی بے چینی کے عالم میں ٹہلتا

رہا۔ تھوڑی دیر میں وہ چائے کے دو کپ لئے باہر چلا آیا اور مُسکرا کر میرے ہاتھ میں ایک تھماتا ہوا بولا۔

”دونوں مجھے گھور کر دیکھ رہی تھیں۔ مجھے سلام کرنا پڑا۔“

”ہم م م م۔“ میں نے ہمارا بھر کر چپ سادھ لی۔ وہ چائے کے گھونٹ لیتے

ہوئے میری جانب کنکھیوں سے ایسے دیکھنے لگا کہ اضطرابی کیفیت چھپائے نہ چھپ سکی۔

کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد وہ ہچکچاتے ہوئے بولا۔

”اُن کی بس ادھر تک ہی تھی۔“

”ہوگی..... تو.....“

”کہتی تھیں، آگے جانے کے لئے گاڑیاں نہیں مل رہیں۔“

بیٹے کے اندازِ تکلم میں ماں کے تین ہمدردی کا اثر نمایاں تھا۔ خونی رشتے کی کشش سے شاید ننھے سے دل میں کھلبلی مچ رہی ہوگی۔ میں نے کنکھیوں سے نظر بھر دیکھ کر روکھے پن سے جواب دیا۔

”تم فکر نہ کرو۔ ایسے حالات کا وہ پہلے بھی سامنا کر چکی ہوگی۔ اُنہیں کون سا ہماری طرح پہاڑوں کے پار جانا ہے۔ ادھر قریب ہی تو ہے گاؤں اُن کا..... تم پریشان نہ ہو۔ وہ کوئی نہ کوئی صورت نکال لیں گی۔“

میں نے لا پرواہی سے کہہ کر کپ کو ہونٹوں سے لگالیا۔ وہ کچھ دیر سوچتا رہا۔ پھر چچی توڑتا ہوا بولا۔

”ڈیڈ، ماسی ہماری ٹیکسی کے ڈرائیور سے خالی سیٹ کے بارے میں پوچھ رہی تھی۔“

”ہم م۔م۔ پوچھنے دو۔ بیک کی سیٹیں خالی پڑی ہیں۔ بٹھائے نہ بٹھائے اُس کی مرضی۔“

”ہاں ڈیڈ۔ سو تو ہے۔ مگر ڈرائیور نے آپ کا بہانہ بنا کر ٹال دیا۔“

”میرا بہانہ.....؟..... کیا بہانہ کیا.....؟“

”ڈیڈ، ماسی نے اس کے ساتھ ایسے کھل کے بات کی جیسے پہلے سے جانتی ہو۔“

”وہ کسی زمانے میں پڑوسی رہ چکے ہیں۔ ڈرائیور کا باپ اُن کے محلے میں کرایہ پر

رہتا تھا۔“

”تبھی تو ماسی بہت ہنس کر باتیں کر رہی تھی۔ اس کے باوجود ڈرائیور نے آپ کا حوالہ دے کر بہانے سے ٹر خا دیا۔ کہہ دیا ٹیکسی آپ نے بگ کر رکھی ہے۔“

”میں نے بک کی ہے.....؟..... چلو یہ بھی اچھی کہی۔ اب تو کم از کم اور کہنے کی جرات نہ کرے گی۔“

”نہیں ڈیڈ..... ماسی تو الٹا میرے پیچھے یہ کہتی ہوئی پڑ گئی کہ ڈیڈی مان جائے تو ڈرائیور کو اعتراض نہ ہوگا۔ مجھے آپ کو منوانے کے لئے کہہ رہی تھی۔“

اتنا کہہ کر وہ میرا رد عمل جانے بغیر دوسری جانب مڑ گیا۔ غصے کے مارے میری بھوئیں تن گئیں..... میں نے اُس پر تر چھی نگاہ ڈالی۔ ہونٹ پھڑپھڑا اٹھے۔

”کیا سمجھتے ہو پُتر۔ تم منالو گے، اور میں مان جاؤں گا۔ بالکل نہیں۔۔۔ مجھے پریشان مت کر۔۔۔ یہ جان لے، اُس کے اور ہمارے راستے الگ ہو چکے ہیں۔ بس ایک پرچی پر لکھ کر دینے کی دیر ہے۔ ویسے بھی اب میں اُن سے کوئی واسطہ نہیں رکھنے والا۔۔۔“

میری برہمی پر وہ میری طرف گھوم گیا اور معصوم صورت بنائے بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔

”انسانیت کے ناتے ڈیڈ..... پلیز..... بیچ رستے میں چھوڑ کے جانا ٹھیک نہیں۔ آخر وہ میری امی ہے۔ پلیز ڈیڈی..... کیا پتہ آج کے بعد۔۔۔ اور کبھی ملے نہ ملے۔“

بیٹے کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔ میرے دل کی گہرائیوں میں بھی درد کی ٹیسیں اٹھیں۔ اُن کی آن میں ماضی کی میٹھی یادوں نے شعور کو اس احساس کے تحت جھنجھوڑ کر رکھ دیا کہ کس طرح میل جول کے اچھے دنوں میں ایسی ہی مسافرت کے دوران ایک دوسرے کا بڑھ چڑھ کر خیال رکھتے تھے۔ کیسے ایک دوسرے کی ضرورتیں پورا کرنے میں پیش پیش رہتے..... ہائے وہ محبت و اخلاص بھری خوشگوار قربتیں۔ اور اُف۔ آج کی یہ ناموافقیت بھری دُوری۔ ایک دوسرے سے اجنبیوں کا سا رویہ..... نہ سامنا کرنے کی صورت..... نہ گفتگو کی ہمت۔ بس دونوں جانب برابر جھلسا دینے والی آگ..... اور درمیان میں سالی نام

کے کباب کی ہڈی..... وہی جو بار بار گلے میں اُٹکتی رہی..... جو نہ نگلتے بنی نہ اُگلتے بنی۔ میں نے بیٹے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔

”ارے تو میں نے ٹیکسی بک تھوڑے ہی کر رکھی ہے جو اپنی مرضی کر لوں۔“

یوں کسی مصلحت کے تحت جواب دینے کے بعد چائے کا خالی کپ اُس کے ہاتھ میں پکڑوا دیا اور سفر کے لئے درجن بھر کیلے خریدنے قریب کے میوہ فروش کی دکان پر چلا گیا۔ میرے لوٹنے تک ٹیکسی اگلے سفر کے لئے تیار ہو چکی تھی۔

میں اپنے فرنٹ سیٹ پر جا بیٹھا..... تبھی..... عقب سے رسمی سلام کرنے کی دبی دبی، مترنم سی آوازیں لمحہ بھر کے لئے ترنگیں بکھیرتی ہوئی ٹیکسی کی آواز میں تحلیل ہو گئیں..... میں کوئی جواب نہ دے پایا، مڑ کر عقب میں جھانکنے کی جرأت بھی نہ ہوئی..... شاید وہ دونوں عقبی سیٹ پر جم چکی تھیں۔

ٹیکسی بڑے قصبے کے بازار سے نکلی اور نشیب و فراز سے گزرتی ٹیڑھی میڑھی جرنیلی سڑک پر آنے جانے والی نجی گاڑیوں اور فوجی کانوائے کے اگل بغل سے ہوتی ہوئی آگے بڑھتی چلی گئی۔ کافی فاصلہ طے کرنے کے بعد ایک مختصر بازار والا چھوٹا سا قصبہ بھی پیچھے چھوٹ گیا۔

اب اگلا پڑاؤ میری بے وفا صبا کا مطلوبہ گاؤں تھا۔ اُن کے اُتر جانے کے بعد ہمارے راستے ایک بار پھر الگ ہونے تھے..... جوں جوں ٹیکسی اُن کے گاؤں سے قریب تر ہوتی گئی، احساس مفارقت نے دل کی دھڑکنیں تیز کر دیں۔ پچھڑ کر جانے کا خیال کانٹے کی مانند پُچھنے لگا۔

اُف..... یہ کیسی مجبوری تھی، میں اُسے روک بھی نہ سکتا تھا۔ اُس کی ضدی ہٹ دھرم بہن، جس نے ماضی میں صلح صفائی کے سارے حربے بیکار کر دیئے تھے کسی چاق و چوبند

باڑی گارڈ کی طرح اُسکے سنگ چپکی تھی..... مجھے اس ظالم سے اسقدر چڑھو چکی تھی کہ، بس چلتا تو صفحہ ہستی سے مٹا دینے میں دیر نہ کرتا۔ مگر کیا کروں۔ بچوں کی ذمہ داریوں نے ہاتھ باندھ رکھے تھے۔ من کو مار کر جینا مقدر بن چکا تھا۔

میں خیالوں میں گم تھا کہ ٹیکسی رُک گئی۔ چونک کر نظر اٹھا کے دیکھا، واقعی لہلہاتے کھیتوں کے درمیان اُن کا گاؤں بائیں پیارے منتظر تھا۔ عقبی دروازہ کھلنے کے ساتھ ہی رخصت طلب کرنے کی مدھم مگر مترنم سی آواز سماعت سے ٹکرائی۔ اب تو پچھڑ کر جانے کے احساس سے حالت اور بھی غیر ہو گئی۔ میں نے مڑ کر دیکھنے کی ضرورت نہ سمجھی۔

عقبی دروازہ بند ہوا تو درد و غم کے مارے آنکھیں بھیج لیں.....

ٹیکسی میری حالت کی پرواہ کئے بغیر اگلی منزلوں کی جانب بڑھ گئی۔ میرا دل جس قدر بوجھل تھا، اس لحاظ سے نہ جانے اماں سے دوبارہ پچھڑ جانے کے غم میں میرے بیٹے کا کیا حال ہوا ہوگا۔ یہ سوچ کر پیچھے مڑے بغیر ہی اُس سے پوچھا۔

”کیوں بیٹا۔ اب کچھ راحت ملی دل کو.....؟“

وہ جواب دینے کے بجائے ٹھنڈی آہ بھر کے رہ گیا۔

اگلے ہی پل عقب سے ایک نسوانی رقعت آمیز آواز ابھری۔

”نہیں ملی تو اُتر جاؤں کیا.....؟..... باپ بیٹا سوچ کر جواب دیں۔“

اس مانوس آواز نے میرے انگ انگ میں بجلیاں سی دوڑا دیں۔ میں چونک کر آواز کی طرف پلٹا تو اُس مغرور سنگدل کو ممتا اور احساس رفاقت کے جھلملاتے آنسوؤں اپنے بیٹے پر نچھاور کرتے دیکھ کر حیرت اور خوشی کے مارے مسخر ہو کے رہ گیا۔ حیا کی سُرخ سی صبا اختر کے رخسار بھی تہمتا گئے۔

ہماری کھسیانی حالت پر سوار یوں کے تہمتہ چھوٹے اور میں شاد و ناشاد کے ترنگوں میں جانے کہاں کھو گیا۔



آبی ہیولا

بستی میں کھلبلی مچی تھی۔

کئی دنوں کے سلسلہ وار برسات سے جس بات کا اندیشہ تھا بالکل وہی ہوا تھا۔ جہلم اور معاون دریاؤں، ندی نالوں کے سرکش دھارے جگہ جگہ سے پُشتے پھاند کر بستیوں پر بلا بول چکے تھے۔ لگتا تھا ڈوبتی وادی ایک بار پھر برسوں پہلے کی سی سرکاروپ دھار لے گی۔

طغیانی کا اثر دھانیشی بستیوں کو زیر کرنے کے بعد ہو لے ہو لے ریگتا ہوا اُس بالائی عایشان کوٹھی کی طرف سرکتا بڑھا، جس کی دوسری منزل کے ایک کمرے میں لقوے کا مارا اظہر خان بے یار و مددگار چوبی بیڈ پر موت کی راہ میں آنکھیں سفید کئے نیم دراز پڑا تھا۔ اُس میں نہ اٹھ بیٹھنے کی سکست تھی..... نہ صاف و شفاف الفاظ ادا کرنے کی طاقت..... لقوے کے اثر سے شریر کے دائیں حصے کی طرح چہرے کے آدھے جڑے پر بھی بے حسی طاری تھی۔ تبھی تو اُس کے مبہم الفاظ خال خال ہی سمجھ میں آتے تھے۔

اچانک گلی میں شور ہوا۔

پڑوس کے صحن کی دیوار گرنے کی صدا چھپا کے ساتھ گونجی اور فضاؤں میں بکھر کر تحلیل ہو گئی۔ اظہر خان ناتوانی کے باعث کچھ نہ سمجھا۔ وہ صرف دوسرے کمرے کے بند دروازے کی طرف دیدے پھاڑتا رہ گیا جس کے اندر اُس کا اپنی بیٹا انجم نشے کی حالت میں بستی کے جھیلوں سے بے خبر بدست پڑا ہوا تھا۔ اس خیال سے اس کے انگ انگ میں بجلی سی کوندی کہ فقط گز بھر کی نزدیکی ہونے کے باوجود انجم کو مدد کے لئے طلب کرنے کی اُس میں طاقت نہیں۔ اُس کی چھٹی جس نیچے جانے والی سیڑھیوں کی جانب بھی اس اُمید میں مسلسل

متوجہ ہوتیں کہ شاید عاصیہ بیٹی یا گھریلو نوکر کی کوئی آہٹ سُنائی دے۔ شاید اُن میں سے کوئی مدد کو آں پہنچے، یا حالات حاضرہ کی جانکاری دے کر من کی بے چینی دور کر دے۔ مگر بد قسمتی سے وہاں مکمل سُنائے کی کیفیت طاری رہی۔ حقیقت نہ جان پانے کی حسرت میں دل کے نہاں خانے سے دُکھ بھری سر آہ یہ سوچ کر بھری کہ جن چہیتیوں کی بقائے دوام کے لئے اپنی آخرت خراب کر دی ہے وہی لاڈلے بے توجہی برت کر اُسے ایڑیاں رگڑتے مرنے کی حد کو پہنچا گئے ہیں۔

اظہر خان نے تڑپ کر مایوس نگاہیں کھڑکی سے باہر دوڑائیں۔ کافی فاصلے پر پیڑوں کے درمیاں نظر آنے والے مکانوں کی کھلی کھڑکیوں کے اندر افراتفری سی مچی محسوس کی۔ یہ منظر بستی میں رونما ہونے والی کسی بڑی اُفتاد کی طرف صاف اشارہ تھا۔ وہ ہڑبڑا کر زیر لب بڑبڑایا۔

”یا الہی۔ یہ کیا ماجرا ہے۔ کاش کوئی آ کے مجھے بھی بتا دے۔“

اُس نے ایک بار پھر انجم کے بند دروازے کی جانب پُر تجسس نگاہوں سے دیکھا۔ پھر نیچے جانے والی سیڑھیوں کی اور حسرت بھر نظر ڈالی..... جانے وہ دونوں کہاں چلے گئے تھے..... مبہوش، اُس کی شریک رنج و راحت ہوتی تو کب کی دوڑی چلی آگئی ہوتی۔ وہ وفا شعار بھی تو وفا کا دم بھرتے بھرتے آخر دعا ہی دے گئی اور زندگی کی ڈگر پر بے سہارا چھوڑ کر سدا کے لئے راہ عدم کو سدھاری تھی۔

دفتاً نچلے دروازے پر کھٹکا ہوا۔

اُس نے سوچا۔

”شاید عاصیہ بیٹی چلی آئی ہوگی۔“

مگر وہاں عاصیہ نہیں، بوکھلایا ہوا گھریلو نوکر تھا۔ جو اپنی روزمرہ کی خدمت کے لئے حاضر ہوا تھا۔ اسے دیکھ کر کافی راحت محسوس کی۔ اس لئے کہ وہ اولادوں کی بہ نسبت کئی طرح

کی راز دار نہ ذمہ داری نبھانے کا مجاز تھا۔ گھر میں اولاد نام کے تین بچے تو تھے مگر نکلتے.....
سر اسر کھولے سکے..... یعنی نافرمان۔

اُس کی آنکھیں اچانک اُن کی بے پروائی اور عدم توجہی کو یاد کر کے بھر آئیں۔ بڑا
بیٹا کمال چالاکی سے روپے اینٹھ کر بیرون ملک جا چکا تھا۔ وہ باپ کی لا چاری اور نالہ و فریاد کی
پرواہ کئے بغیر گوری میم پنا کرو ہیں کا ہو کے رہ گیا۔

تین بچوں میں ایک پیاری بیٹی تھی عاصیہ۔ مگر..... ماں کی وفات کے ساتھ ہی وہ
بھی سر پھری ہو گئی تھی۔ بناؤ سنگھار اور میک اپ کی لت دل سے لگا کر بے باک سہیلیوں کے
ہمراہ فقط لڑمستی کرتی پھرتی رہتی تھی۔

ایک چھوٹا نالائق بھی تھا۔ جس کو ڈاکٹری پڑھوانے کا ارمان تھا..... بے حساب
پاکٹ منی کے ملتے افیم گانجا کی بد مستی میں ریفرز گروپ، کے ہمراہ یا رانہ گانٹھ کر وہ بھی اپنی
دُنیا خراب کر بیٹھا تھا۔

کڑوی کیسی باتیں یاد کر کے اُسے محسوس ہوا کہ اُسکی بچی کبھی دُنیا میں اب ہمیشہ
کے لئے اندھیرا ہی اندھیرا چھایا رہے گا۔ یعنی ایسی دلدلی کھائی میں دھنسا رہے گا، جہاں سے
بچ نکلنے کی کوئی گنجائش نہ ہوگی۔ لے دے کے یہی وفادار گھریلو نوکر گُلہ تھا جو وقت و وقت پر آ کر
ازراہ انسانیت خطا ہوا بول و براز صاف کرتا اور دونو اُلے ٹھونس کر رخصت ہو جایا کرتا تھا۔
اُس کے چلے جانے کے بعد اظہر خان کے ساتھ رہ جاتی، پل پل ڈسنے والی ناتوانی بھری
تنبہائی۔ یا پھر..... آخری ہچک لیکنے کی حسرت بھری آس۔

یکا یک اُس کی توجہ نوکر کی بوکھلاہٹ پر مرکوز ہوئی۔ یقین تھا اُسے حالات کے
بارے میں کچھ نہ کچھ جانکاری ضرور ہوگی۔ نوکر باتھ روم میں سے روز کی طرح پانی کی چھوٹی
بالٹین بھر لایا اور آتے ہی اُس کے پہلو سے بڑی تیزی کے ساتھ لحاف ایک طرف سرکا کر بلا
توقف نچلا دھڑ صاف کرتے ہوئے بولا۔

”صاحب سیلاب کا پانی چاروں طرف بھر چکا ہے..... گلی کوچے، آنگن ہر جگہ گھٹنوں گھٹنوں پانی ہے۔ کہیں کہیں سرسکیں بھی زیر آب آچکی ہیں۔ مکانون کا تو اور بھی بُرا حال ہے۔ نچلے کمروں میں پانی بھر چکا ہے..... سنا ہے بیر پنچال کے پہاڑوں میں ایک ساتھ بے شمار بادل پھٹ پڑے ہیں۔ جس کی وجہ سے اس بار اتنی زور کا سیلابی ریلہ آیا ہے..... لگتا ہے پانی کی سطح اور بڑھے گی۔ بستی کے لوگ زیادہ تر محفوظ ٹھکانوں کو جا چکے ہیں۔ سارا محلہ لگ بھگ خالی ہو چکا ہے..... ویسے آپ فکر نہ کریں۔ پانی بڑھا تو پُلی منزلوں کو ہی چھو کر نکل جائے گا۔ عاصیہ بیٹی ماسی کے ہاں بیٹھی ہے۔ مجھ سے آپ کا خیال رکھنے اور کسی طرح نکال لانے کی تاکید کر رہی تھی۔ لیکن ایسے حالات میں ایک اکیلا کیا کر سکتا ہوں۔ عاصیہ بیٹی نے ڈبہ بند ٹفن اور منرل واٹر کی کچھ بوتلیں دے کر آپ تک پہنچانے کی تاکید کی تھی۔ سو میں کسی طرح لے آیا..... آپ کی صفائی کا بھی خیال تھا..... چھوٹے انجم بابا کو ادھر ادھر بہت تلاش کیا..... کہیں نہ ملا۔ یہاں آکر اس کے کمرے میں جھانکا تو اندر بیڈ پر مست پڑا ہوا پایا..... شاید کچھ چڑھا بیٹھا ہے۔ میں نے ہوش میں لانے کی کوشش کی۔ سیلاب کے بارے میں بتایا بھی، مگر اُسکے کانوں پر جوں تک نہ رینگی۔ اُلٹا مجھے ہی لتاڑ دیا۔

تازہ حالات کی جانکاری دیتے دیتے بول برا ز صاف ہو گئے تو نوکر نے ہاتھ روم میں جا کر ہاتھ منہ صابن سے مل کر دھو لیئے، پھر تیزی سے بیڈ کے قریب آ کر ٹفن سے پکا گھلا کھانا بڑے بول نما کٹورے میں پروس کر چچ سے ٹھونٹے ہوئے کھلا تارہا..... جی بھر کر کھلانے کے بعد پانی کے چند گھونٹ پلا دیئے اور ٹفن کے برتن سمیٹ کر رخصت چاہی۔

”اچھا صاحب۔ چلتا ہوں۔ بیوی بچوں نے ایک سرکاری اسکول میں پناہ لے رکھی ہے، انہیں سنبھالنے کے بعد، خدا نے چاہا تو پھر آنے کی کوشش کروں گا۔ اچھا صاحب۔ خدا حافظ۔“

اتنا کہہ کر وہ جتنی تیزی سے آیا تھا اتنی ہی تیزی سے لوٹ گیا۔

موسلا دھار برسات سے ماحول اُداس اُداس تو تھا ہی، سیلاب کے بارے میں سُن

کر اُس کی حالت اور بھی غیر ہو گئی..... اُسے یاد آیا۔

سٹی پلاننگ آفیسر کی حیثیت سے ترقی پاتے ہی کئی چاہلوس ماتحت ملازموں نے اسی وی آئی پی علاقے کو بود و باش کے لئے محفوظ اور موزوں قرار دے کر اُسے زمین خریدنے کے لئے اُکسایا تھا، اور اُس نے اپنے دھڑلے پن کی وجہ سے رشوتیں تحفہ جات اور نذرانے دود و ہاتھوں بٹور کر یہاں کی مہنگی زمین خریدی تھی اور پورے شہر کے ساتھ یہ عایشان کوٹھی تعمیر کروائی تھی۔ مگر ہائے ری قسمت، یہ جگہ بھی طغیانی کی زد سے بچ نہ پائی..... اُسے احساس ہوا کہ ساری بربادیوں کی وجہ صرف اس کی اپنی بدنیتی اور بُرے کرم ہیں۔ سچ مچ کسی کے اچھے بُرے محرکات ہی نہ صرف اپنے لئے..... دوسروں کے لئے بھی وبال یا جلال کا سبب بنتے ہیں۔

یہ اور بات ہے کہ آفیسر انہ ملازمت کے دنوں اُسے بے میل حرکتوں سے باز رکھنے یا روکنے ٹوکنے کی کسی میں جرات نہ ہوتی تھی، ماسوائے نیک صفت، جوان اور خوب صورت بیوی مہوش کے، جو بار بار اُسے شیطانی مایا جال سے بچ رہنے کی دہائی دیتی رہتی تھی۔ ٹوک ٹوک کر غضب الہی سے آگاہ کرتی ہوئی کچھ نہ کچھ سمجھاتی رہتی اور وہ ہر بار ہنسی مذاق میں ٹال جاتا تھا..... ایک دن تنگ آ کر آخری آزمائش کے طور پر وہ پوری طرح الجھ پڑی۔

”آپ توجہ کیوں نہیں دیتے جی..... جان بوجھ کر مکروہات میں پڑنا ٹھیک نہیں۔ یہ اوپر کی کمائی بچوں کے خون میں سرایت کر گئی تو سنبھالے نہ سنبھالیں گے۔ یہ بگڑ گئے تو بھرا پڑا گھر نحوست اور اشانتی کا گڑھ بن جائے گا۔ نیاز نمازیں سب اکارت جائیں گئیں۔ اور جو تم کسی کا حق مار کر وہ قالین والا جائے نماز لائے ہونا۔ وہ بھلے ہی قیمتی ہو۔ خوبصورت ہو۔ اس پر پڑھی جانے والی نمازوں کا ثواب، آپ کو نہیں، اُسی مظلوم کو ملتا رہے گا..... آپ کو ملے گا تو فقط بے سکونی اور پریشانی..... خدا را دنیا کی طمع سے زیادہ عاقبت کی فکر کیجئے..... کہیں یہ لالچ کسی دن اڑدھا بن کر گھر کے گھر کو نہ نکل لے۔“

اظہر خان مُسکرا کر اس کی التجائیں ان سنی کرتار ہا، اور پھر لا پرواہی سے بولا تھا۔
 ”مجھے بھی رشوتیں لینے کا کوئی شوق نہیں جان من، بس بچوں کی اعلیٰ تعلیم، بیٹی کی
 اونچے گھرانے میں شادی اور اپنے لئے ایک عایشان کوٹھی کی تمنا ہے۔ ٹھاٹھ باٹھ ہوگی تو اپنے
 پرائے سبھی سر آنکھوں پر بٹھائیں گے۔ آگے پیچھے دم ہلاتے پھریں گے۔ یہ سب ہو جائے تو
 سب چھوڑ دوں گا۔“

وہ بدک کر تلخ لہجے میں بولی تھی۔

”اور جو..... ان سب کو پانے کے لالچ میں جت ہاتھ سے چھوٹے..... وہ.....؟
 تو بہ تو بہ۔ خدا کے لئے باز آئیے اظہر۔ ورنہ سچ کہتی ہوں۔ میں آپ کے ہاتھ کا ایک ایک دانہ
 تب تک خود پر حرام کر لوں گی جب تک کہ آپ تو بہ نہیں کر لیتے، اور مجھے حلال کی کمائی کا یقین
 نہیں ہو جاتا۔“

مہوش کی ہٹ دھری پر وہ جل بھن کر رہ گیا اور ایک نگاہ غضب ڈال کر بولا تھا۔
 ”احتمقانہ کلام مت کرنا سمجھ۔ آج کے زمانے میں ہاتھ آئی لکشی ٹھکرایا نہیں
 کرتے۔ میری مانو ہمیشہ ٹھاٹھ سے رہو گی۔“

اتنا کہہ کر وہ لا پرواہی سے جانے لگا تو مہوش برہم ہو کر فیصلہ کن لہجے میں بولی تھی۔
 ”سُنئے جی۔ نہیں چاہیئے مجھے رشوتوں کی دولت سے بنی ٹھاٹھ باٹھ..... بس دو وقت
 حلال کی روٹی ملتی رہے یہی بہت ہے۔ مجھے تو نفاست بھرا روح افزا گھر چاہیئے۔ جس میں
 سکھ، سکون میسر ہو۔ اولاد فرمانبردار اور صوم و صلوات کے پابند ہوں۔ فرشتے اتر کر خوشیوں
 کی بشارتیں دیا کریں۔ مجھے مایوس مت کیجئے اظہر خان۔ آپ نہ مانے تو میں سچ بھوک رہ
 لوں گی، پھر چاہے میری جان ہی چلی جائیئے۔“

اُس دن وہ تملانا بڑا تانا ہوا چاٹ سی نگاہیں ڈال کر کھسک گیا تھا۔ اُس کے وہم

وگماں میں بھی نہ تھا کہ وفا شعار مہوش سچ مچ احتجاجاً فاقہ کشی کر کے خود کو ہلاکت میں ڈالنے کی حماقت کر بیٹھے گی اور وہ واقعی رزق حرام سے بچ رہنے کی کوشش میں اپنے وعدے پر ڈٹی رہی۔ پھر کئی روز تک بھوک سے نڈھال رہنے کے بعد خالق حقیقی سے جا ملی۔

وہ آخرت کو سدھاری تو اظہر خان کے ہوش ٹھکانے آ گئے۔ زندگی بے پتوار ہو کے رہ گئی۔ یہی وہ صدمہ عظیم تھا جس نے اُسے بلند پریش کی بھینٹ چڑھا دیا اور فالج میں جکڑ کر بستر مرگ سے چپکا دیا۔

بہتی خطاؤں کو یاد کر کے اُس نے جُھر جُھری سی لی۔

مگر مثل 'اُپ پچھتاؤ' کیا ہوتا جب چڑیا چُک گئی کھیت.....، بیش قیمتی وقت تو بند مٹھی کی انگلیوں سے کھسکتے ریت کی طرح کب کا نکل چُکا تھا۔

ادھر وہ پریشان.....

ادھر طغیانی کے بڑھتے ریلے..... سطح آب کی اُپھان مسلسل بنائے ہوئے۔

علاقے کے لوگ بچ بچا کر نکلتے چلے گئے..... ایک بے بس اظہر خان تھا، جس کی خبر لینے کوئی نہ آیا.....

اچانک گڑ گڑاہٹ کی آواز سے کوٹھی دہل اُٹھی۔ چوکنا ہو کر کھڑکی سے نظر آنے والی منظر کی اور دیکھا۔ دُور پیڑوں اور مکانون کے درمیان اُٹھتے گرد و غبار کے بچ ایک مکان غائب ہو چکا تھا۔ شاید طغیانی کی تاب نہ لا کر ڈھ گیا ہوگا۔ خوف کے مارے سارے شہر میں سنسنی دوڑ گئی۔ دل یہ سوچ کر دہل اُٹھا کہ نہ جانے اور بھی کتنے مکانات بنیادوں میں کمزور پڑ کر ڈھنے والے ہوں گے۔ اور اگر..... یہ کوٹھی بھی اسی طرح ڈھ..... تو.....!..... اس سے آگے وہ سوچ نہ سکا۔

پانی کی بدترج بڑھتی سطح آب نے دوسری منزل میں مداخلت کی۔ تو وہ اور بھی پریشان ہو گیا۔ گھبراہٹ کے مارے حلق سے عجیب طرح کی سسکاریاں نکالیں..... پانی دروازے سے کلکل کرتا سانپ کی طرح لہراتا بل کھاتا اندر ہی اندر پھیلتا چلا آیا۔ رفتہ رفتہ کمرے کا فرش تالاب نما بنا۔ آن کی آن میں پانی منزل کے دوسرے کمروں میں بھی راستہ بناتا ہوا جا گھسا۔

تبھی دوسرے کمرے سے چونکا ہوا انجم ہراساں و پریشاں دیوانہ وار ہڑبڑاتا ہوا نکلا۔ سیلاب کی ناگہانی صورت حال نے اُس کا نشہ ہرن کر دیا تھا۔ گھبرائی نگاہیں بے بس و لاچار باپ پر پڑتے ہی تشویش کے مارے پھیل گئیں۔ منہ گھلے کا گھلارہ گیا۔ پھر احساس خطا اور عدم توجہی سے پشیمان ہو کر تیزی سے اُس کے چوہی بیڈ کے قریب آیا اور بے حد فرمانبردارانہ لہجے میں بولا۔

”ابا..... اتنا پانی چڑھ آیا..... آپ نے مجھے خبر نہ کی۔“

”پُتر.....“

بے اختیار اظہر خان کے بے حس جبرے پھڑپھڑائے..... کمزور اور پلپلے ہونٹوں سے طنز بھرے غیر مبہم جملوں کی جھڑی لگ گئی۔

”خبر تو..... ہوش والوں..... کو..... دی جاتی ہے..... میرے لئے..... تمہارا ہونا..... نہ ہونا..... ایک سی بات ہے..... اور پھر..... میں بھی..... کون سا..... صحیح و سالم..... جی رہا..... ہوں۔ نیم مردہ..... جسم میں..... آدھی جان..... باقی ہے..... مجھے..... موت جس صورت..... میں بھی..... ملے..... قبول..... ہے..... لیکن..... پُتر..... تم تو..... کسی طرح..... بچالو..... خود کو..... تجھے..... ابھی..... بہت..... جینا ہے..... اپنی..... دیدی کا..... بھی..... تو..... خیال..... رکھنا..... ہوگا۔“

اظہر خان نے کھینچ کھینچ کر اپنی بات بہ مشکل تمام کر دی۔ انجم ٹپ کر بولا۔

”مجھے معاف کر دیجئے ابا جان۔ اب میں آئندہ کبھی شکایت کا موقع نہیں دوں گا..... ٹھہریئے..... پہلے میں آپ کو یہاں سے نکالنے کے لئے کچھ کرتا ہوں۔“

”نانا..... بیٹا..... بہت مشکل ہے..... تم..... یہاں سے..... نکل سکو..... تو فوراً..... نکل لو..... ویسے بھی..... تم سب..... پہلے ہی..... مجھ سے..... دُور..... جا چکے..... ہو۔“

”نہیں ابا..... پہلے جو ہوا، سو ہوا..... اب آگے ایسا نہیں ہوگا۔ سچ پوچھئے تو میں نے ان واہیات سے پہلے بھی چھٹکارا پانے کی کوشش کی تھی۔ تب مجھ میں self confidence نہیں تھی۔ مگر اب دوبارہ میڈیکل سینٹر جا کر اپنا علاج کرواؤں گا اور اس لت سے چھٹکارا پا کر ہمیشہ کے لئے آپ کی خدمت میں جُٹ جاؤں گا۔ اب میری وجہ سے آپ کی دل آزاری کبھی نہ ہوگی۔ بس اس بار معاف کر دیجئے۔“

اظہر خان بیٹے کی پشیمانی پر حیرت میں نہ ڈوبے۔ اصل میں وہ ہر طرح کی گہری چوٹ پہلے ہی کھائے ہوئے تھے۔ البتہ اس باریوں توبہ کرنے پر مطمئن ضرور ہوئے۔

ابا کو چپ ہوتے دیکھ کر انجم نے منت سماجت کرنے کے انداز میں اُس کی ٹھڈی پکڑی۔

”پلیز۔ معاف کر دیجئے ابا جان۔“

دوسرے ہی پل اُس کی نگاہ جیسے ہی کھڑکی کی جانب اُٹھی، باہر کی آبی سطح کو پورے شباب پر لہریں مارتا دیکھ کر سٹی پٹی گم ہو گئی۔ حواس باختگی کے عالم میں قدم خود بخود کھڑکی تک چلے گئے۔ ہونٹوں میں لرزش ہوئی۔

”باب رے باب کتنا پانی چڑھ آیا ہے۔ ساری بستی جھیل بنی ہے۔ یا خدا، اب کیا ہوگا۔“

”پریشانی کے عالم میں اُس نے دونوں ہاتھوں میں سر تھاما..... اُلجھے ہوئے بال

انگلیوں میں جکڑ لیں۔ کچھ دوری پر بستی کے بہت سارے گھر یلو سامان پانی کی سطح پر ادھر ادھر ڈول رہے تھے۔ اُن میں پلاسٹک کے ایک بڑے سے پیپے کو تیرتا دیکھ کر اُس کے من میں بچ نکلنے کی ایک ترکیب سو جھی۔ وہ کوئی پل ضائع کئے بغیر باپ کی اور مڑا، اور بالائی منزل کی طرف جاتے جاتے کہتا گیا۔

”میں کچھ نہ کچھ کرتا ہوں ابا جان۔ آپ فکر نہ کریں۔“

بالا خانے میں پہنچ کر دائیں بائیں بکھرے پڑے کاٹھ کباڑ کو تیزی سے ٹٹولنے لگا..... ہر گھر کے بالا خانے میں اکثر گھر میں استعمال کرنے کے بعد رد کئے گئے پرانے سامانوں کا ڈھیر پڑا رہتا ہے۔ اُسے ایسے ہی ڈھیر میں سے چوبی تختے، اور پچاسوں دھارا تیل کے بڑے پلاسٹک پیپے پڑے ہوئے ملے۔ ان میں سے بیشتر پیپوں کو یکجا کر کے ایک رسی میں پرو کر اس طرح جوڑا کہ پانی پر ٹھہرنے والا نمونہ سا تیار ہو گیا۔ پھر انہیں گھیٹا ہوا ابا کے کمرے میں اتار کر کھڑکی کے راستے پانی پر ڈال دیا۔ چند چوبی تختے ان پر بیٹھا دینے سے کسی قدر گزارے کی عارضی کشتی تیار ہو گئی۔

اب انجم نے ابا کی طرف اشارہ کیا۔ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی مسکرا کر رہ گیا۔ شاید نالٹا ہی صحیح تھا، اس لئے کہ ناتوانی میں عارضی کشتی دونوں کے لیے خطرے کا سبب بن سکتی تھی۔

انجم باپ کا مفہوم سمجھ کر یقین دلاتے ہوئے بولا۔

”ٹھیک ہے ابا جان۔ میں جا کر آپ کو نکلوانے کا کوئی نہ کوئی بندوبست کرتا ہوں۔ زندگی رہی تو کامیابی ضرور ملے گی۔ اچھا۔ خدا حافظ۔“

اُس کے جاتے ہی کمرے میں خاموشی چھا گئی۔ بیٹے کی سعی لا حاصل پر باپ کی محبت نہ صرف چل اٹھی بلکہ انداز دل جوئی پر یک گونہ تسکین بھی محسوس کی۔ بیرونی کھڑکی پر جہاں سے وہ گیا تھا کچھ دیر تک پانی کے زور دار چھپا کے پڑتے رہے۔ رفتہ رفتہ ٹھہراؤ سا آ گیا۔ اب صرف مدھم مدھم ہلکورے تھے۔ روح فرسا جدوجہد میں بیٹے کی قیمتی زندگی داؤ پر

لگی دیکھ کر اظہر خان کی تشویش بڑھ گئی تھی۔

انجم جاچکا تو اُسے یہ سوچ کر خود سے گھٹن آنے لگی کہ بچوں کی گمراہی، گھر بھر کا زوال اور بستی کی بربادی کا اصل ذمہ دار، اصل مجرم وہ خود ہے۔ شہری وکاس کے نام پر بے شمار ناقص منصوبے جو اکثر اوقات ناجائز کمائی کے لالچ میں اُس کی میز پر سے مضبوط سفارش کے ساتھ گذرے تھے۔ اُن میں سے ایک، طغیانی کی صورت میں نہ صرف شہر و دیہات میں غضب ڈھا رہا تھا بلکہ خود اُس کے کمرے میں گھٹس کر اُسے لکا رہا تھا وہ سارے نازیبا اعمال یاد دل رہا تھا۔ جن کے سرزد ہونے سے یہ ساری مخدوش صورت حال پیدا ہو گئی تھی۔ اُن سارے مجرمانہ خطاؤں کو یاد کر کے اب اُسے خود بھی سچ مچ موت کی تمنا ہوئی.....

مگر موت..... پانی کی شکل میں بیڈ کی اوپری سطح کے قریب رُک کر جیسے اُس کا منہ چڑھا رہی تھی اور جیسے غضبناک اچھا داری ناگن کی طرح آبی ہیولے کی شکل میں اُٹھ اُٹھ کر مہنکارتی ہوئی اُس کی سہمی آنکھوں میں اپنی دکھتی آنکھیں ڈال کر کہہ رہی تھی۔

”سزا کے لئے تیار ہو جا اظہر خان۔۔۔۔۔ یا پھر ذرا بھی حیا باقی ہے تو خود آ کر سما جا مجھ میں۔ میں تجھے سارے بندھنوں سے آزاد کرنے آئی ہوں..... چل آ..... تجھے تیری صحیح منزل دکھا دوں۔“

تصوراتی آبی ہیولے کی سرزنش پر اُس نے موت کی آرزو میں ذرا سا کسمانے کی کوشش کی۔

ابھی زور لگا کر بل ہی پایا تھا کہ ایک انجانی قوت کا جھٹکا لگا۔ ادھر وہ دھڑام سے پانی میں گر کر چھٹپٹانے لگا..... ادھر۔ اندیشوں کا مارا انجم پوری تگ و دو کے بعد اپنے گھریلو نوکر اور دیدی عاصیہ کے ہمراہ ایک بے چھت کی ناؤ لے کر کوشی کی کھڑکی سے آگیا۔

.....☆☆☆.....

میاں فصیح

دوسرے محکمے سے ٹرانسفر ہو کر آئے آفیسر نے نئے ماتحت کلرکوں کو اپنے دفتر میں یکجا کر کے کہا۔

”میں جانتا ہوں، آج کل مختلف دفاتروں میں دھاندلیاں کافی عروج پر ہیں۔ کام میں لیت و لعل، ٹال مٹول اور آج کل کرنا ایک مرض بن گیا ہے۔ رشوتیں بٹورے بناء سائیلوں کا کام نہیں بنایا جاتا۔ فرض شناسی برائے نام رہ گئی ہے..... میں نہیں چاہتا، میرے دفتر میں بھی اس قسم کی شکایت دیکھنے سننے کو ملے۔ اس لئے آج سے تعطل میں پڑی ساری فائلیں بناء دیری کئے پٹائے جائیں..... عدم تعمیل کی صورت میں قصور وار کی نوکری خطرے میں پڑ سکتی ہے۔ معطل ہونے کی بات الگ..... برخاست تک کی نوبت آ سکتی ہے۔“

سارے ملازم ہمہ تن گوش سُن کر اپنے اپنے کمروں میں چلے گئے۔

کچھ دیر بعد ہیڈ کلرک فائیلوں کا ایک بنڈل لئے حاضر ہو کر ادب سے بولا۔

”جناب یہ ٹھیکیداروں کی پینڈنگ فائلیں ہیں جو کسی وجہ سے کلیئر نہیں ہو

پائیں۔“

”یہاں رکھ دو۔ میں دیکھتا ہوں۔“

ہیڈ کلرک فائیلوں کو ٹیبل پر رکھ کر کمرے سے نکل گیا۔

اگلے دن ایک خوش پوش شخص مٹھائیوں کا چوکور ڈبہ لئے آفیسر سے اجازت لے کر اندر داخل ہوا اور ڈبے کا ڈھکن کھول کر اُس کے سامنے رکھتے ہوئے بولا۔

”سرْمُنہ میٹھا کیجئے۔“

”یہ کس خوشی میں.....؟“

جی میں ایک مقامی ٹھیکیدار ہوں۔ کافی مُدّت سے میری فائیل رُکی پڑی تھی، آج آپ کے ٹیبل پر آگئی تو اُمید کی کرن بندھ گئی۔“

آفیسر نے بُرا سا مُنہ بنایا ہی تھا کہ اُس کی نگاہ بریوں کے نیچے دبی نوٹوں کی گڈی پر پڑی۔ متمتاتے ہوئے نگاہوں سے اُس کی جانب غور سے دیکھا۔ وہ مُسکرا کر بولا۔

”جی پہچانا نہیں۔ میں آپ کا پُرانا سائیل.....“

آفیسر نے فوراً بات کاٹ دی۔ اُس کے ماتھے پر پسینے کی ننھی بوندیں پھوٹ پڑی تھیں۔

”ہاں ہاں ٹھیک ہے۔ کون سی ہے آپ کی فائیل.....“

ٹھیکے دار نے جھٹ پٹ بندل میں سے اپنی فائیل الگ کر کے سامنے رکھ دی۔

”ٹھیک ہے۔ میں دیکھ لوں گا۔ آپ جاسکتے ہیں۔“

اُس کے جاتے ہی مٹھائی کا ڈبہ مُنہ چڑھاتے ہوئے ٹیبل کی دراز میں چلا گیا۔

.....☆☆☆.....

حبینے کی آس

مُسلّس ہڑتالوں اور غیر معینہ کرفیو کی وجہ سے رمضان جو کی زندگی اجیرن بن چکی تھی۔ بیکاری کی تپش سے جلی نیند کے باعث وہ حسب معمول دیوار سے ٹیک لگائے فکرِ معاش میں تھے کے کش پہ کش لیتا تدبیروں کے جوڑ توڑ میں الجھ کر سوچ رہا تھا کہ پر یوار پر منڈلاتے فاقہ کشی کی نحوست کا تدارک کیسے کیا جائے۔ کیسے کمسن جگر گوشوں کی چپاتیوں جیسے چپکے بھوکے شکموں کی کم خوری دور کرنے کی راہ نکالے۔

اُدھر دور کہیں رات کی تاریکی میں احتجاجیوں کا غل غپاڑ بدستور بلند تھا۔ صاف ظاہر تھا کہ انتشار کا یہ سلسلہ کئی روز تک تھمنے والا نہیں۔

رمضان جو کی خوبصورت شریک حیات زونہ بھی بستر پر حالتِ اضطراب میں نیم دراز..... آدھی آدھی پیٹ دُبکے بچوں کو ہصار میں لئے..... حصولِ خور و نوش کی اُدھیڑ بُن میں مُبتلا ہو کر مُرجھائی جا رہی تھی۔

بچے تین تھے۔ ایک پہلو سے چپکی تین سالہ چھوٹی حاجرہ..... دوسری حاجرہ کے بغل میں لیٹی اُس سے چار سال بڑی نرگس..... اور تیسرا رمضان جو کے بغل میں لیٹا دونوں بچیوں سے بڑا دس سالہ طارق..... سبھی بے چینی کے مارے نیم خوابی کی حالت میں بکھرے پڑے تھے۔

رمضان جو بھلے ہی ایک ہنرمند مکانِ مستری تھا، مگر تھا تو اُجرتی مزدور ہی..... اور پھر..... مزدوری لُنڈوری ہوتی ہے..... اچھے حالات میں بھی کبھی ملی..... کبھی نا ملی..... یہاں تو فتنہ انگیز حالات ہی ایسے تھے کہ جس کے تسلسل نے اوروں کی طرح اُس کے بھی گھر کا

سُکھ چین درہم برہم کر ڈالا تھا..... کسب معاش پر کاری ضرب لگا کر بُرے وقتوں کے لئے
 نفس مار مار کر بچائی ہوئی جمع پونجی کی تھیلی میں ایسی چھید کر دی تھی کہ بچے کھچے روکڑوں کے
 صرف ہوتے ہی اناج دالوں کا ذخیرہ ختم ہوتے ہوتے کنستروں کے پیندوں سے جا لگا تھا۔
 شکم سیر ہونا ایسا دو بھر ہو گیا کہ مرغن غذاؤں کے عادی بچوں کو اُبکائی لانے والی کھجڑی کا مزہ
 چکھنا پڑا۔ چائے کی جگہ گڑ کے شیرے نے لے کر مُنہ کا مزہ اور بھی کر کر اکر ڈالا.....

تینوں بچے زور و جبر پر ندی ندی آنسوں بہائے.....

ہر لقمے پر ہیکچائے.....

ہر گھونٹ پر روتے بلکتے رہے.....

مگر کیا کرتے، زہر مار کئے بنا، وہ بھی نہ سکے۔

کہتے ہیں تہی دستی میں پرائے تو پرائے اپنے بھی بیگانوں کی طرح مُنہ موڑنے سے
 نہیں کتراتے۔ وہ بھی اس تلخ تجربے سے دوچار ہوا، اور رشتے ناتوں کے در سے خالی کشکول
 میں نامرادی کے آنسوں لئے لوٹ آیا۔ اڑوس پڑوس کے اُدھار دینے والے دکاندار تو مسلسل
 اُدھاری کے چلتے پہلے ہی دیوالیہ ہو چکے تھے، اس لئے کہیں سے بھی مدد کی اُمید نہ بندھی۔ گھر
 میں تانبے کے چند برتن تھے، ایک ایک کر کے اونے پونے دام بیچ دیئے..... کچھ مدت بسر
 اوقات ہوتی رہی..... مگر شومئی قسمت..... شورش کی طوالت شیطان کی آنت کی طرح ایسی
 بڑھتی گئی کہ سارا کسب معاش چوپٹ ہو کے رہ گیا۔ اب گھر میں بیچ کر گذر بسر کرنے لایق
 کوئی چیز بچی ہی نہ تھی۔ بٹوارہ خانگی میں مکان کے ساتھ ساتھ سونے چاندی کے زیورات
 برتن بھانڈے سب پہلے ہی بندر بانٹ ہو چکے تھے۔ جس میں اُسکے حصے کے زیورات پیٹ
 کی آگ بجھانے کے کام آگئے تھے..... البتہ..... جنتی اماں نے زونہ کی نازک اُنکلی میں
 سگائی کے دن اپنے ہاتھوں سے سونے کی جواگلوٹھی پہنائی تھی وہ اب بھی بدستور دُک رہی
 تھی..... مگر ان حالات میں اس پر نظر ڈالنا بدشگونی ہی کہلاتی۔

رمضان جو انگوٹھی کے ارادے کو مسترد کر کے ھٹے گڑاٹا ہوا کوئی اور پہلو کھوجنے ہی لگا تھا کہ اُس کا دایاں ہاتھ تیزی کے ساتھ ھٹے کے منقش گل بوٹوں پر پھسلنے لگا، ایسے جیسے کسی نایاب ہیرے کو پرکھنے لگا ہو۔

”واہ..... کتنی خوبصورت گلکاری ہے.....“

وہ خوشی کے مارے بے ساختہ بڑا بڑایا۔

”اِس کے تو اچھے پیسے مل سکتے ہیں..... یہ خیال بھلا پہلے کیوں نہ آیا۔ کم سے کم بچوں پر فاقوں کی نوبت تو نہ آتی۔“

اُسے یاد آیا، بوڑا خانگی کے بعد بوڑھے والدین نے بڑے بیٹوں کے ساتھ جانے کی بجائے زندگی کے بچے کچھ ایام خود اُس کے ساتھ گزارنے کی خواہش ظاہر کی تھی۔ یوں وقت آخرتاً بنے کا یہ منقش ھٹے کے بجائے اُس کی ملکیت میں آ گیا تھا..... خوشی کے مارے رمضان جو کا ہاتھ بے تحاشہ ھٹے کے نقشیں چلم سے پیندے تک اور گھٹے سے کلکی کے سرے تک مچلتا چلا گیا..... ایک پل کے لئے سارے شریر میں سکون کی لہری دوڑی۔ کچھ دیر یہ خوش فہمی قائم رہی مگر پھر یہ خیال ذہن میں اُبھرا کہ بھلے ہی میں ایک مکان مستری ہوں، پر جب جب اپنے غریب خانے کے درتچے پر گاؤ تکیہ کے ساتھ شان بے نیازی سے ٹیک لگائے اس دکش ذرنگار ھٹے کی لمبی چکلی نلی سے لمبے لمبے کش لیکر ہوا میں چھوڑتا ہوں، تب مجھے اپنا لاغر وجود کسی والی ملک سے کم نہیں محسوس ہوتا۔ تب دل کو بڑی ھٹنڈک ملتی ہے..... ضرور پُرانے وقتوں میں میرے اسلاف میں سے کوئی حاکموں یا اُمراء میں صاحبِ حیثیت رہا ہوگا..... ورنہ..... یہ زرق برق کھنا میرے خاندان میں آتا کہاں سے..... یہ تو بڑے درباروں میں برسرِ محفل رکھا جاتا رہا ہوگا..... نہیں، اسے بچ دیا تو میں اس نادر نمونے سے ہمیشہ کے لئے محروم ہو جاؤں گا..... تھی ذہن میں ایک ہیجان سا محسوس کیا اور ھٹے پر سے ہاتھ ایک جھٹکے سے ایسے کھینچا، مانو ہزاروں دولٹ کا برقی جھٹکا

لگا ہو۔ یکا یک اُس کے لب تھر تھرائے۔

”نہیں، میں اسے نہیں بچ سکتا۔ یہ تو میرے بزرگوں کی آخری نشانی ہے۔“
اُس کی بڑبڑاہٹ سُن کر زونہ فکر انگیز خیالوں کے جھر مٹ سے نکل کر پھسپھساتی
ہوئی ٹوک کر بولی۔

”سو تے کیوں نہیں؟“

”نیند نہیں آرہی۔“

”کوشش تو کر لو۔ یونہی جاگ کر خون جلاتے رہنے کا کیا فائدہ۔“
”ذہن کو فکر و اندیشوں نے جکڑ رکھا ہو تو نیند کیسے آئے گی۔ گذر بسر کی تدبیریں کر
کر کے عقل سُن ہونے لگی ہے۔“

چاند کی نقرئی روشنی کھڑکی سے چھن کر کمرے میں داخل ہو چکی تھی۔

رمضان جو نے جواب دے کر کھٹہ گڑا گڑا یا اور دھویں کا مرغولہ سا بنا کر چاند کی
چھلملاتی شعاعوں پر چھوڑ دیا جو اُجلی پرت پر اپنی ہتھیں بدلتا نیچے تا اوپر مچلتا بکھرتا پرواز کرتا
چلا گیا۔ دھویں کی کڑوی کیسی بو بہک کر نیم دراز زونہ کے حساس نتھنوں سے ٹکرائی تو وہ کسی
غصیل جانور کی طرح بدک کر اُس پر چڑھ دوڑی۔

”بند کیوں نہیں کرتے اس بلائے جان کو..... ناک میں دم کر رکھا ہے..... ہم پر
اپنی ہی بھوک کی مار پڑی ہے اور تم مَوئے دھویں کے ستم سے جان لے رہے ہو۔ دفع کر کے
پھینک کیوں نہیں دیتے اس دشمن کو..... کمبخت نے نیند ہی اُچاٹ کر کے رکھ دی۔“

وہ اس کی برہمی پر کچھ نہ بولا۔ بُرے حالات میں چڑچڑاپن مزاج میں درآنا
قدرتی بات ہے۔ ایسے میں ٹوکنا یا ڈانٹ دینا جلتی پرتیل چھڑکنے کے مترادف ہوتا، گڑہستی
کی کشتی کو شعلوں کی نذر ہوتے دیر نہ لگتی..... بھلائی چپ رہنے میں تھی۔ وہ کوئی جواب دیئے یا
ٹو کے بغیر صرف اس گتھی میں الجھا رہا کہ نہ جانے اور کتنا عرصہ بے رحم حالات کے پھیڑوں

سے جھو جھنا پڑے گا۔

پس منظر میں دُور کہیں احتجاجیوں کا نہ تھمنے والا شور مسلسل بلند تھا۔ زونہ نے بے چینی کے مارے کروٹ بدلی اور جھنجھلا کر سوال کیا۔

”آخر اور کتنے دنوں تک رہے گا یہ ہو ہلا؟“

”جب تک قاتل کو قصور وار نہیں ٹھہرایا جاتا۔“

”تو کیا اُس ظالم کو قتلِ ناحق کی سزا ملے گی؟“

”کچھ کہنا نہیں جاسکتا..... اندھیر نگری نہ ہوتی تو بے تقصیر طالب علم کی موت ہی کیوں آتی۔“

”ہاں واقعی..... محض رُکنے کا اشارہ نہ دیکھ پانے کے بدلے میں گولی مار دینا سراسر ظلم ہے نا انسانی۔ ظالم نے یہ بھی نہ سوچا کہ وہ بھی کسی گھر کا چشم و چراغ ہوگا۔ کسی غریب ماں باپ کے دل کی ٹھنڈک ہوگی..... دیکھنا، ایک دن خدا کی بے آواز لاٹھی اُس جابر پر ضرور برسے گی۔“

”انشا اللہ..... مگر فحالی تو ہم خود بھکری کا شکار ہیں۔ نہ جانے کن گناہوں کی سزا اپنے معصوم بے قصوروں کو بھگتنا رہے ہیں۔“

زونہ اُس کی بات سُن کر ٹھنڈی آہ بھر کے رہ گئی، پھر کچھ یاد کر کے پُر امید انداز میں بولی۔

”سنا ہے..... کل کسی وقت کرفیو میں دو گھنٹے کی ڈھیل ہوگی۔ ایسا ہوا تو اعلان ہوتے ہی تم فوراً ٹھیکیدار کے پاس بقایا جات کی وصولی کے لئے چلے جانا۔ کیا پتہ پھر موقع ملے نہ ملے..... چار پیسے ملیں گے تو بھوک سے نڈھال ننھی بدنوں میں جان پڑ جائے گی۔“

”اُس سے کچھ ملنے کی کوئی اُمید نہیں ہے زونہ۔ وہ ٹال مٹول کرنے کا عادی ہے۔ میں نے فون پر معلوم کر لیا تھا، کہہ رہا تھا چیک کہیں انکی پڑی ہے۔“

”ارے مگر تمہارے خون پسینے کی کمائی تو دودھ میں ڈھل کر مل جانی چاہیے۔ اُسے تمہارے لئے کچھ بھی کر کے انتظام کر ہی لینا چاہیئے۔“

”ہاں بالکل..... پر نہیں کیا تو کیا کر سکتا ہوں۔ اُسے خدشہ ہے کہ میں حساب کتاب بے باک کر کے کہیں اُس کے کام سے ہٹ نہ جاؤں۔“

”عجب مطلبی انسان ہے..... ان حالات میں کھلے دل سے مدد کرنے کے بجائے تمہاری اُجرتیں دبا بیٹھا ہے۔ کل مجھے ساتھ لے چل۔ گھن چکر کو ایسا کھرا کھوٹا سناؤں گی کہ آئندہ اُجرت دبائے رکھنے سے پہلے دس بار سوچے گا کہ کہیں پھر سے مٹی پلید نہ ہو جائے۔“

”رہنے دے زونہ، بد بخت ایسا دو مُنہا سانپ ہے کہ کچھ بھی کہنے کا اُس پر اثر نہ ہوگا۔“

”تو پھر ایک کام کر رمضان جو..... میری یہ انگوٹھی فروخت کر دے۔“

”اری کیا کہتی ہو..... یہ سگائی کی انگوٹھی ہے، ہمارے روشن ازدواجی زندگی کی نشانی..... اسے بیچ دیا تو بدشگون ہو جائے گی۔ میں یہ منحوس کام نہیں کر سکتا۔“

”تم ان کم سنوں کی مُردنی حالت دیکھتے ہونا۔ دیکھو کیسے مُرجھا گئے ہیں۔ مجھ لاچار سے معصوموں کی تڑپ اور نہیں دیکھی جاتی..... خدا کے لئے اسے بیچ کر ان کی بھوک مٹانے کا سامان کر دو..... ہاں رمضان جو اچھے دن پھر گئے تو میرے لئے ایک اور خرید لینا۔“

”نہیں..... یہ مجھ سے بالکل نہ ہوگا۔“

زونہ کچھ دیر اُس کی جانب متانت سے دیکھتی رہی، پھر کروٹ بدل کر شوخ لہجے میں بولی۔

”ٹھیک ہے چلو یہ نہ سہی..... ایک اور بھی چیز ہے بیچنے کی۔ تم چاہو تو روزی روٹی کا بندوبست ہو سکتا ہے۔ مگر اس کے لئے کسی مال دار اسامی کی ضرورت ہوگی، جو موٹی رقم دینے کو راضی ہو اور..... راز کو بھی سینے میں دبائے رکھے۔“

زونہ کے گول مول اشارے پر وہ چونک پڑا..... کسی بیہودہ مطلب کے خیال سے اُس کا رُواں رُواں کانپ گیا۔ اُس کی دانست میں سونے کی انگوٹھی کے سوا گھر میں اور کوئی چیز بیچنے لائق تھی ہی نہیں..... تو پھر زونہ کا اشارہ کس چیز کی طرف تھا..... کہیں اس کا ارادہ اپنے ناموس کو داؤ پر لگانے کا تو نہیں..... اس خیال سے ہی تن بدن میں آگ لگ گئی..... ماتھا ٹھنکا..... تیوریوں کی ناگوار لکیریں اور گہری ہو گئیں۔ وہ غصے میں بھڑک اُٹھا۔

”ہوش تو ٹھکانے ہیں تمہارے..... اس سے پہلے میں تم کو زہر دے کر مار نہ دوں۔“

”ہونہہ.....“ وہ بھی جل بھُن کر غزائی۔ ”گھر میں اناج کا دانہ نہیں اور تم چلے زہر دینے۔ کہاں سے لاؤ گے زہر کے پیسے.....؟“

”چُپ کر کمینہ..... تجھے جان مرگ کرنے کے لئے زہر کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ رسوئی کے چاقو سے ہی کاٹ ڈالوں گا۔“

زونہ اُس کے تیکھے رویے پر حیرت میں ڈوبی، پھر غصے کو بھانپ کر محتاط لہجے میں بولی۔

”ارے مگر کیوں مارو گے مجھے..... کوئی قصور تو ہو میرا۔ میں تو ان بچوں کے لئے بولی تھی۔“

”چپ کر بے شرم۔ تمہارے گھٹیا دماغ میں اپنی نیلامی کا بیہودہ خیال آیا ہی کیوں؟“

”چھی چھی چھی.....؟“

زونہ تلملا اُٹھی اور غصے میں چیخ کر برس پڑی۔

”کیسی گھٹیا بات سوچی تم نے..... تو بہ تو بہ..... اتنی گئی گذری نہیں ہوں رمضان جو۔ اس خیال کے آنے سے پہلے میری موت کیوں نہ آئے..... ارے میں تو اپنے

ازلی سوتن تمہارے اس تھے کی بات کر رہی تھی، جسے پھونک پھونک کر تم بلغم اگلے رہتے ہو..... تم سے تو خدا سمجھے۔“

رمضان جو پر حقیقت کھلا تو اپنی ناقص سوچ پر نادم ہو کر بغلیں جھانکتا رہ گیا۔ بیوی سے نگاہیں ملانے کی جرات جاتی رہی..... وہ جھنجھلاہٹ میں ہاتھ کی انگلیاں پٹختا رہے ہوئے حقے کا گہرا کش لے کر چھوڑتا ہوا دھیرے سے بُدبُدا یا۔

”اُف..... میں پریشانی کے مارے سٹھیا گیا ہوں۔“

”سچ مچ سٹھیا گئے ہو، ورنہ ایسی بکواس نہ کرتے..... لعنت ہے تمہاری گھٹیا سوچ پر۔“

ابھی بات ختم ہوئی ہی تھی کہ کھانسیوں کے پے درپے ٹھسکوں نے اُس کی حالت خراب کر دی۔ دم گھٹنے لگا۔ آنکھیں پھوٹنے سی لگیں..... شوہر کی بگڑتی حالت پر زونہ پھرتی سے اُٹھ کر اُس کی چھاتی سہلانے لگی..... اُس کی ناگوار آنکھوں میں اب نفرت کے بجائے درد اُتر آیا تھا۔ وہ چھاتی سہلاتی ہوئی جھنجوڑ کر بولی۔

”تم نے کوئی جواب نہ دیا..... یاد رکھو، یہ تھتھتہ مارے دُکھ سکھ کا ساتھی کبھی نہیں بن سکتا۔ ہاں اسے بچ کر موجودہ پریشانیوں سے چھٹکارا ضرور مل سکتا ہے۔ بھوکے بچوں کی تڑپ مٹ سکتی ہے۔“

”لیکن زونہ.....“

رمضان جو دم سنبھالتے ہوئے بولا۔

”یہ میرے آباؤ اجداد کی اکلوتی نشانی ہے، اور قسمت سے میرے پاس بطور امانت آئی ہے۔“

”آئی ہے تو نسلوں کو مٹانے کے بعد..... بزرگان اور تمہارے امی ابا کو ڈھیروں مٹی تلے سُلانے کے بعد..... تجھے نہیں..... ملک الموت کا اپنی بن کر آیا ہے..... اور اب.....“

دھیرے دھیرے تجھے بھی اندر ہی اندر گھلانے لگا ہے..... ارے۔ ادھر فاقے لگے ہیں اور تجھے اس ظالم بلا کی پڑی ہے..... لوگ اپنے پر یوار کو بچانے کے لئے کیا کچھ نہیں کرتے۔“

”خدا کے لئے زونہ..... چڑچڑ کر کے میرا دماغ نہ چاٹو۔ میں پہلے ہی پریشان ہوں۔ تجھے اس خوبصورت تھے کی اہمیت کا اندازہ ہوتا تو بیکار کا لیکچر نہ جھاڑتی..... نادان عورت اس بیش قیمتی نمونے کا مول تول نہیں کیا جاسکتا۔“

”تبھی تو کہتی ہوں، کوئی مالدار اسامی دیکھ کر سودا کر لو۔ ورنہ بنائے رکھو من کا روگ، اور بھاڑ میں جاؤ۔“

وہ جتن کر کے ہاری اور من کو مار کے دہائی دیتی ہوئی بڑبڑاتی۔

”میرے خدا..... صبح چولھے پر چڑھانے کے لئے کچھ بھی نہیں ہے۔ جانے اب کیا ہوگا میرے بچوں کا۔“

رمضان جو اُسے سر ہانے میں منہ دبا کر بھٹکتے اور اناپ شناپ بکتے دیکھتا رہا۔ پھر اس کی پرواہ کئے بغیر تھے کے منقش گل بوٹوں کو اوپر نیچے چھو کر انجانی سی راحت محسوس کرنے لگا۔ اس راحت میں نشے کی وہ نفسیاتی کشش اثر پذیر تھی۔ جس کے ہوتے تھے کی جدائی ناقابل برداشت لگ رہی تھی..... واقعی اور باتوں کے علاوہ یہ تھمہ چلم سے تھے کے پیندے تک خوبصورت گلکاری سے منقش اور گھٹے سے کلکی تک، زریں دھاگوں کی آمیزش اور ننھی مٹی اہنی جھالروں کی زیبائش سے مڑین زمانہ قدیم کی دیدہ زیب کاریگری کا ایک نادر نمونہ تھا۔

زونہ کی بات کو یکسر جھٹکنے کے باوجود انگوٹھی اور تھے کی کشش اس کے شعور کو بڑی دیر تک جھنجھوڑتی رہی۔

رات کافی بیت چکی تھی۔

پس منظر کا شور مدم پڑ چکا تھا۔

زونہ ہار مان کر نیند کی وادیوں میں اُترتی چلی گئی۔ فرحت بخش ہواؤں کے جھونکے

اس کی زلف پریشان کو چھیڑتے رہے۔ رمضان جو تذبذب کے عالم میں سر تھام کر ٹھہر گیا۔



کئی بے چین راتوں کی طرح یہ رات بھی جیسے تیسے گزر گئی۔

اگلی صبح سورج اُگ آیا تو مُردہ دلوں میں اُمیدوں کا نیارنگ چڑھنے لگا۔

پرندوں نے چہکار کر نغمے سُنائے..... رمضان جو کے اُداس بچوں کو ان دل پسند نغموں کی کوئی رغبت نہ تھی۔ وہ تو جاگتے ہی بھوک سے بلکنے لگے۔ ان کی تڑپ دیکھ کر زونہ بچا کھچا اناج تلاش کرنے کے لئے پاگلوں کی طرح مکان کے اوپر نیچے دوڑی۔ اس بیچ بجلی آگئی تو فوراً بچوں کی تسلی کے لئے ہیٹر پر نہ صرف پانی کی پتیلی رکھ دی، بلکہ خالی خولی ڈبوں کو دیوانہ وار کھنگالنے بھی لگی۔ دس سالہ طارق بھی اماں کا ہاتھ بٹانے میں جُٹ گیا۔ روتی بلکتی بچیاں گھونسلے کے ننھے ننھے چوزوں کی طرح مُنہ پھاڑے آس و یاس بھری نگاہوں سے اماں کی حرکتیں دیکھتی رہیں۔ ایک ڈبے سے گڑ کے چند ٹکڑے نکلے جو اُبلتے پتیلی میں ڈال دیئے گئے۔

اچانک ایک گرجتے اعلان نے مُرجھائے دلوں میں جیسے جان ڈال دی..... زونہ نے ہمہ تن گوش ہو کر سُنا، پھر چہک کر رمضان جو سے مخاطب ہوئی۔

”دیکھا، میں نہ کہتی تھی، کرفیو میں ڈھیل ہوگی..... لو اب بھی کہتی ہوں، میری یہ انگوٹھی بیچ آؤ.....“

”ہاں زونہ..... اب کی بار تو کچھ کرنا ہی ہوگا..... پہلے میں باہر کی ہوا دیکھ آتا ہوں۔“

رمضان جو سُدھ سُدھ لینے تیزی سے نکل گیا..... بھاگا بھاگا چوک میں پہنچا۔ بازار میں جم غفیر سا اُمنڈ چُکا تھا..... سبھی عجلت میں ادھ کھلی دکانوں اور چھاپڑی فروشوں کی

طرف دوڑ رہے تھے..... سودا گروں، سبزی، دوا، میوہ فروشوں کے ادھ کھلی دکانوں پر بھیڑ جم چکی تھی۔ سبھی آپادھاپی میں لگے تھے..... آسودہ حال حضرات ضرورت کے سامان لادلا کر چلے جا رہے تھے۔ تنگ دستوں اور بے نواؤں کی بھی کمی نہ تھی۔ بیچارے حیران و پریشان سوا لی نگاہوں سے کسی حاتم خنی کی اُمید میں منہ پھاڑے ادھر ادھر دیکھ رہے تھے۔

لوگوں کا جا بجا جمکھٹا.....

جھٹ پٹ کام پنپانے کی کوشش.....

تیزی سے بھاگتی موٹر گاڑیاں.....

ہر طرف ایک تانتا سا، مانوسہر میں زندگی لوٹ آئی ہو۔

ایک ایک رمضان کے سامنے ہی ایک راہ چلتے آدمی کا ہاتھ میں پکڑا پالی تھین کا تھیلا کنارے سے ذرا سا پھٹ گیا۔ اس میں سے ترکاریاں گاجر، مولیٰ، آلو پیاز نکل کر پڑی پر ادھر ادھر بکھر گئیں۔ انہیں دیکھ کر اُس کے من میں ہوک سی اٹھی، کہ کاش!۔ وہ انہیں یونہی چھوڑ کر چلا جائے، اور اُسے سمیٹ کر گھر لے جانے کا موقع ملے..... مگر، اُس کی حالت تب مسخرے سی ہو گئی جب وہ شخص تیزی سے بکھری ترکاریوں کو سمیٹ کر شان بے نیازی سے چلتا بنا، یوں جیسے کوئی اڑتی چیل زمین پر سے آنکھوں دیکھے شکار کو پھرتی سے اُچک لینے کے بعد پھر سے نکل جاتی ہے۔

وہ ٹھنڈی آہ بھر کے بغلیں جھانکتا رہ گیا۔



زونہ مسلسل ایک ڈیڑھ گھنٹے سے پتیلی کے اُبلتے پانی کو جواب گڑ کی آمیزش سے شیرے میں ڈھل چکا تھا، گاڑھا ہونے سے بچانے کے لئے بار بار پانی ملا رہی تھی۔ کمرہ شیرے کے بھاپ سے پھیلی بو سے آلودہ ہو چکا تھا..... تینوں بچے شیرے کی بد مزگی کے خیال سے منہ بسورے کبھی اُبلتے پتیلی اور کبھی اماں کو تک رہے تھے..... خود زونہ کا جی بھی

شیرے کی ناقابل برداشت بُو سے متلایا ہوا تھا۔ وہ دیر تک بچوں کی باطنی حالت محسوس کرتی رہی، پھر بے قرار ہو کر طارق سے مخاطب ہوئی۔

”بیٹا، تمہارے ابا نہ آئے اب تک.....!..... دو پہر ہونے کو ہے۔ آ جاتے تو پیٹہ چلتا، کھانے کھلانے کو روپے ملے بھی ہیں یا نہیں۔“

روپے کی بات سُن کر معصوم طارق کا ذہن جاگا۔ ایک انجانی اُمید نے اُسے چوکنا کر دیا۔ اُس نے کہیں دوستوں میں سُن رکھا تھا کہ پتھر اُو ختم ہونے کے بعد پُل کے نیچے کوڑے کباڑ کے ڈھیر کی آڑ میں چھپ کر سنگباز ٹولے میں روپے بانٹے جاتے ہیں..... اب یہ بات سچ تھی یا جھوٹ..... جائز تھی یا غلط..... ان سب کی پرواہ کئے بغیر وہ روپے کی طلب میں کوئی پُل ضائع کئے بغیر سپرنگ کی طرح اُچھلا اور ”ابھی آیا اماں“ کہہ کر کمان سے نکلے ہوئے تیر کی طرح گلی کی طرف بھاگا۔ گلی سے نکلے اور نکلے سے مرکزی چوک پر پہنچا..... چوک کے سرگرم جم غصیر پر سرسری نگاہ ڈالنے کے بعد کچھ یاد کر کے پُل کی طرف پڑھا..... پُل کے کنارے رُک کر مُتلاشی نگاہیں نیچے برب دریا پڑے اُس ڈھیر کے اعلیٰ بغل میں دوڑا دیں، جس پر مقامی میوہ فروش آوارہ چوپائیوں کے لئے چھانٹن چھوڑ جایا کرتے تھے۔

وہ ہمت کر کے ادھر ادھر دیکھتا، کچھ ڈرتا، کچھ ہچکچاتا بغل کی سیڑھیوں سے نیچے اُترا، اور کباڑ کے ڈھیر کے آس پاس چرندوں کے درمیان پتھر بازوؤں کی ٹوہ لینے لگا، اور جب کسی کو نہ پایا تو مایوسی کے عالم میں فرشِ خاکی پر بیٹھ کر قریب پڑے سنگریزوں کو انگلیوں سے چھیڑنے لگا..... اس کے معصوم سے دماغ میں رہ رہ کر یہ حسرت گردش کرنے لگی کہ آج اگر چند پتھروں کے عوض کچھ روپے مل جاتے تو کم از کم اماں کو دے کر بہنوں کی بھوک مٹائی جاسکتی تھی۔

وہ اس سوچ میں ادھر ادھر ہاتھ مار رہی رہا تھا کہ اوپر سڑک پر پُل پار سے آتی بکتر بند گاڑی پر سنگبازوؤں کی یلغار ہو گئی..... طارق فوراً سنبھلا..... کسی خیال سے جھٹ پٹ اپنا

میلا دامن الم غلم سے بھر دیا..... ٹیرگیس کا دہانہ کھل چکا تھا۔ ایک آدھ فائر واغے جا چکے تھے۔ اس افراتفری میں دکانوں کے شرد دھڑا دھڑا گرے..... لوگ چھپنے کو سر پر پیر رکھ کر بھاگے..... رمضان بھی ٹکڑی کی طرف دوڑا۔

دیکھتے ہی دیکھتے سڑک سُنانا پڑ گئی۔

اس ہڑبونگ میں گھبرایا ہوا طارق کچھ دیر پل کی آڑ میں دُکا پڑا اس تذبذب میں الجھار ہا کہ بھاگنے سے پہلے دامن کو جھٹک دے یا یونہی لے کر دوڑے۔ تبھی ہمت کر کے موقع دیکھ کر قمیض کی جھولی کا دامن کس کر تھامے سڑک کی جانب دوڑا ہی تھا کہ دکان کی اوٹ میں کھڑے چاق و چوبند سپاہی نے گردن کے کالر سے پکڑ کر روک لیا۔

گلی کے نکلنے سے رمضان بُو کی نگاہ فوجی کی گرفت میں پھنسے لخت جگر پر پڑی تو اُس کے بھرے پُرے قمیض کے دامن کو دیکھ کر انہونی اندیشے کے مارے یہ سوچ کر وسوسے میں ڈوب گئی کہ ضرور کسی نے لالچ دے کر معصوم ذہن میں تخریبی شیطانیت بھردی ہوگی۔ ورنہ اُسے ان باتوں کی کیا سمجھ..... ابھی تو اُسے بھلے بُرے کی پہچان ہی نہیں۔ ننھی سی جان کے ساتھ اب نہ جانے کیا سلوک کیا جانے والا ہے۔ وہ فکر و تردد کے مارے ہاتھ ملنے لگا۔

اُدھر ٹیرگیس کی آواز سُن کر زونہ بھی بیٹے کی تلاش میں گلی کی اور دوڑی، وہ ٹکڑ پر کھڑے رمضان بُو کے قریب پہنچی ہی تھی کہ جگر کے ٹکڑے کو فوجیوں کے گھیرے میں پا کر سینے پر دو ہتھ مارتی ہوئی شکوہ آمیز لہجے میں بولی۔

”ہائے رمضان بُو..... کتنے کٹھور ہوٹم۔ انگوٹھی یا تھے میں سے کوئی ایک چیز بیچ دی ہوتی تو میرے لخت جگر پر یہ نوبت تو نہ آتی۔ ہائے اب کیا ہوگا۔ کہیں یہ لوگ اپنا غصہ اس معصوم پر نہ جھاڑ دیں۔“

رمضان جو دل تھام کر سُنتا رہا۔ اُس کی ساری توجہ بیٹے پر مرکوز تھی۔

اُدھر گھبرایا ہوا طارق رونی صورت بنائے معصومیت سے فوجی کی طرف دیکھ رہا

تھا۔ فوجی کچھ دیر اُسے گھورتا رہا..... پھر کڑک کر پوچھا۔

”تم بھی پتھر مارتے ہو۔؟“

”نہیں جی..... میں پتھر نہیں مارتا۔“

خوف کے مارے کپکپاتے ہوئے جواب دینے کے بعد وہ اُس بارعب آفسر کی جانب دیکھنے لگا جو تیزی سے قریب آ رہا تھا..... اُس نے بھی آتے ہی رعب جھاڑ دیا۔

”بد معاش..... جھولی میں اتنے سارے پتھر بھر کے بھی کہتے ہو، میں پتھر نہیں

مارتا۔“

”نہیں نہیں جی..... میں پتھر نہیں مارتا.....“

”تو کیا یہ پتھر چبانے کے لئے اٹھائے ہیں۔؟ اُلو کے پٹھے۔“

اس کے ساتھ ہی فوجی آفسر کے ہاتھ کا ایک زوردار تھپڑ اُس کے گال پر پڑا کہ آنکھوں میں تارے ناچ اُٹھے۔ قمیض کا دامن ہاتھ سے چھوٹ گیا اور سارے ادھ سڑھے سیب رستے پر بکھر کر آفسر کا منہ چڑھانے لگے..... تبھی زیادتی کے احساس سے فوجی کا دل پسبجا۔ اپنی بدگمانی پر خفت سی محسوس کرتے ہی قمیض کے کالر کی گرفت ڈھیلی کر دی۔

فوجی کے چنگل سے چھوٹتے ہی طارق ایک چیخ کے ساتھ نکل پر کھڑی ماں کی اور بھاگا۔ زونہ نے لپک کر سینے سے لگاتے ہوئے بلائیں لیں اور جھٹ سے انگوٹھی اُتار کر رمضان جُو کی جانب بڑھاتی ہوئی دو ٹوک لہجے میں بولی۔

”اب بھی کچھ نہیں بگڑا رمضان جُو..... یہ لو..... جا کر بیچ دو اس انگوٹھی کو، اور جلدی

سے ان کی بھوک مٹانے کا سامان کر دو۔“

بیٹے کی حالت اور زونہ کے تیکھے رویے پر رمضان جُو کی آنکھیں ندامت سے بھر آئیں۔ وہ بچے کو جی بھر کر چُکارتے ہوئے جذباتی لہجے میں بولا۔

”نہیں زونہ، بیکار کا کھٹہ ہوتے ہوئے پیار کی یہ نشانی نیلام نہیں ہو سکتی۔ اس سے تو میرے جینے کی آس بندھی رہتی ہے۔“

تبھی وہ جھٹ سے اٹھا اور کوئی پل ضائع کئے بغیر گھر کی طرف بھاگا۔

کرفیوں میں ڈھیل کا وقفہ گھٹنا جا رہا تھا۔

.....☆☆☆.....

کوئے کی دانائی (ذاتی مشاہدہ)

درسی نصابوں میں کوئے کی دانائی کا ذکر عموماً مختصراً و طولاً دوسری یا تیسری جماعت سے ہی اردو و انگریزی کتابوں میں پڑھنے اور سننے کو ملتا ہے۔ اردو میں اس کی کہانی ”چالاک کوآ“ یا ”پیاسا کوآ“ اور انگریزی میں ”Thirsty Crow“ یا ”The Clever Crow“ کے عنوان سے رقم ہے۔ دونوں قسموں کے مضمونوں میں کوئے کی پیاس بھانے کی ترکیب کا ذکر ایسی حُسن خوبی کے ساتھ قلمبند ہے کہ عقل انسانی اس چھوٹی سی جان کی حکمت عملی پر دنگ ہوئے بناء نہیں رہتی، یعنی پیاس کا ماریہ کوآ پانی کی تلاش میں جا بجا خوب بھٹکنے کے بعد کسی پارک یا باغ میں پہنچ کر ایسے مٹکے یا لوٹے کے قلیل پانی سے اپنی پیاس بھانے میں کامیاب ہو جاتا ہے کہ جس کی سطح آب تک کوششوں کے باوجود بھی اس کی چونچ پہنچ نہیں پاتی..... تب وہ اپنی تدبیر کا استعمال کر کے آس پاس بکھرے کنکروں کو چُن چُن کر یکے بعد دیگرے اُس وقت تک مٹکے یا لوٹے میں ڈالتا جاتا ہے جب تک کہ پانی کی سطح اُبھر کر اسکی پیاس بجا نہیں لیتی۔

بے شمار کتابوں میں چرندوں پرندوں سے متعلق من گھڑت کہانیوں کے علاوہ کتنی ہی سچی اور دلچسپ کہانیاں موجود ہیں جس کی صداقت پر عقل یقین نہیں کرتی۔ حالانکہ قدرت کے عجائبات واقعی نزالے ہیں۔ میں نے کوئے کے بارے میں ذاتی مشاہدے کے بعد ”پیاسا کوآ“ یا ”چالاک کوآ“ کی بے مثال کہانی پر یقین کر لیا ہے۔

میرا ماننا ہے کہ زندگی کے میدان میں ہار کر مایوس ہونے والے لوگ کوئے کی کہانی یا اس طرح کی دوسری کہانیوں کو پڑھ کر پھر سے تازہ دم ہو سکتے ہیں اور پھر جتن کر کے میدان

عمل میں کامیابی کے جھنڈے گاڑ سکتے ہیں۔

سبھی جانور عقل رکھتے ہونگے۔ لیکن کوئے واقعی دانایا چالاک ہوتے ہیں، اس کا مشاہدہ ایک بار اتفاقاً ہی کرنے کو ملا۔

ہوا یہ کہ گرمیوں کی ایک اتوار کے دن میں حسب معمول دو منزلہ سرکاری رہائشی عمارت جو کہ صفا کدل سرائے کے نام سے برب دریائے جہلم موجود ہے، کے بڑے سے آہنی صدر گیٹ سے باہر نکلا اور سامنے بنے جدید طرز کے کنکریٹ پل پر جاری آمد و رفت اور لوگوں کی گہما گہمی کو دیکھ کر سوچنے لگا کہ کیوں نہ سڑک پر جا کر بازار کی رونق سے جی بھر کر لطف لیا جائے یا پھر اکتاہٹ مٹانے کے لئے دریائے جہلم کی سیڑھیوں پر بیٹھ کر سطح آب پر اچھلتے، مچلتے، چھٹپٹاتے چھوٹی بڑی مچھلیوں کا دلکش منظر دیکھ دیکھ کر وقت گزارا جائے کہ میرے قریب سے کونسلے کی مانند بالکل سیاہ چمکیلا ایک کو ا مجھے نظر انداز کرتا ہوا پھدک پھدک کر پل کی دیوار کے ساتھ بہنے والی گندی کچڑ بھری نالی کے قریب چلا گیا۔ شاید اُسے میری شرافت پر یقین تھا یا پھر کہیں اُس پاس ہی آشیانہ بنائے رکھنے کی وجہ سے میرے عادات و اطوار سے واقف رہا ہوگا کہ میری موجودگی سے گھبرائے اور پریشان ہوئے بغیر کچڑ بھری گندی خستہ حال نالی کے کنارے کنارے ادھر ادھر پھدکتا ہوا کھانے کی تلاش میں جھٹ گیا۔ یہ کچی نالی پل کی پٹری کی دیوار کے عین دس بارہ فٹ نچلے کنارے سے لگ کر بہتی ہوئی دریائے جہلم پر بنے گھاٹ کے ڈھلوان سے اتر کر دریا کی روانی میں جالمتی ہے۔ آج یہ نالی سیمٹڈ بنائی جا چکی ہے۔ جبکہ کچھ مدت پہلے اس کے دو متوازی کناروں میں سے ایک کنارے کی لمبی گیلی پٹی سیمٹڈ نہ ہونے کی وجہ سے مزید فٹ بھر کی خشکی کوئی سے تہہ تر کر کے آلودہ اور بدبودار بنا چکی تھی..... اُس پر طرہ یہ کہ سبزی اور میوہ فروش دکانداروں و دیگر مقامی وغیرہ مقامی لاپرواہ لوگوں کی جانب سے نالی میں پھینکے گئے پھل..... ترکاری..... کپڑوں کے چیترے..... ردی اخبار..... گتوں کے ٹکڑے..... رنگ برنگی پالی تھین کے لفافے اس طرح

اُبھرے اور دھنسے پڑے تھے کہ ان میں چھوٹے بڑے کچھوؤں کی بھرمار نے بدبو اور سڑاند پیدا کر کے یہاں سے گزرنے والے ہر بشر کو اپنے اپنے نتھنے سنبھالنے پر مجبور کر دیا تھا۔

چونکہ سارے لوگ لا پرواہ نہیں ہو سکتے اسلئے چند عاقبت اندیشوں نے اتنی مہربانی ضرور کی تھی کہ اپنے دکانوں اور گھروں سے نکلنے والے کوڑے کرکٹ کو وقتاً فوقتاً لاکر دلدلی نالی میں بکھیرنے کی بجائے پُل کے نیچے برب دریا خشکی پر اس طرح ڈال دیا تھا کہ روز روز کے ڈالنے سے سارا کچرا ونچا ہو کر ٹیلے کی شکل اختیار کر چکا تھا۔ کوڑے کا یہ ڈھیر یا ٹیلہ مونسلٹی کی نظروں سے اوجھل پُل کے عین نیچے خلوت کدہ سے کم نہ تھا۔ لوگ اس طرف کم ہی جاتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ موقع بے موقع کتوں، بلیوں، چوہوں، پرندوں اور پالتو مرغیوں کا اس ٹیلے پر راج رہتا..... جو کبھی تو اناج کی کھوج میں ادھر ادھر مُنھ مارتے رہتے اور کبھی ایک دوسرے پر جھپٹنے کی تاک میں انداز بناتے رہتے۔ کبھی کبھی ان کے ایک دوسرے پر جھپٹنے سے ہڑبونگ سا جج جاتا اور کھل بلی میں سارے جانور پرندے گھبرا کر جان بچانے کے لئے نو دو گیارہ ہو جاتے۔ لیکن پھر فوراً ہی نفس کی آگ بُجھانے کے لئے سب کچھ بھلا کر دوبارہ وارد ہو جاتے اور حالات پہلے کی طرح ایسا بحال ہوتا کہ جیسے کچھ ہوا ہی نہ تھا۔

میں کچھ سوچ کر کوئے کو دلدلی نالی کے پاس تنہا چھوڑتا ہوا دریا کے سیڑھیوں کی طرف چلا گیا۔ کسی زمانے میں یہ جگہ دریائی آمد و رفت کا گھاٹ ہوا کرتی تھی۔ یہاں چھوٹے بڑے شکاروں اور کشتیوں میں سبزیاں، لکڑیاں، اینٹ، چونا، پتھر وغیرہ فروخت کرنے، لادنے، ڈھونے اور دھلائی کرنے والوں اور دھویوں کا راج رہتا تھا۔ جم کر خرید و فروخت ہوتی تھی۔ لیکن اب کشادہ سڑکوں اور کھلی خوبصورت بازاروں و مشینی گاڑیوں کی آمد و رفت کی وجہ سے ایسے گھاٹ اپنی اہمیت کھو کر ویران پڑ چکے ہیں۔ آج شاید ہی کسی شخص کو اس گھاٹ کی سرگرمیوں اور چہل پہل کے بارے میں یاد ہوگا..... اب یہاں محلے کی

مستورات کبھی کبھار ہی بھاری قسم کے کمبل، پچھونے اور کپڑے دھونے کے لئے آتی ہیں یا پھر چلچلاتی دھوپ میں گرمی سے بے حال ہوئے نوجوان چھو کرے دریا کی روانی میں ڈوب کیوں کا مزہ لیتے نظر آتے ہیں۔ اب اس اور اس جیسے دوسرے گھاٹوں کا نقشہ ایسا ویران پڑ چکا ہے کہ تازہ سزیوں سے لدی اور خریداروں سے لین دین کرتی ہوئی خوبصورت شکاروں کا ویسا دلکش منظر شاید ہی کبھی دیکھنے کو مل سکے۔

گھاٹ کی چند سیڑھیاں نیچے جانے کے بعد، میں پتھر پللی سیڑھی کے ایک ایسے ریل پر جا بیٹھا، جہاں سے میرے عقب میں اوپری سطح زمین پر پہنچی گیٹ کے مد مقابل والی دلدلی نالی میں کوئے کی جانب سے ہونے والی سرگرمی میری آنکھوں کے ٹھیک نشانے پر رہی اور بائیں جانب ٹھیک میرے قریب ذرا سے فاصلے پر بالکل بربل دریا کوڑے کرکٹ کے ڈھیر پر کھوجنے والے پرندوں اور آوارہ جانوروں کی آنکھ مچولی کا منظر بھی صاف دکھائی دینے لگا۔

کوئے کو شاید دلدلی نالی میں سے کچھ نہ ملا تھا تبھی وہ دھیرے دھیرے پھدکتا ہوا پل کی سلیب کے نیچے والے کوڑے کرکٹ کے ڈھیر کی طرف چلا آیا..... یہاں کتوں کے سوا کئی قسم کے جانور پیٹ کی آگ بجھانے والی اجناس کی کھوج میں سرگرداں تھے۔ کوئے نے بھی ان کے پیچ گھس کر نصیب کے چند دانے چگ لئے۔ پھر مزید جلنے کی چاہ میں ادھر ادھر ڈھونڈتا ہوا کوڑے کے ڈھیر کے اوپری حصے پر چڑھ آیا۔ جلدی ہی اُس کی نگاہ کئی دن کے سوکھے ایک ایسی کرک تندرستی روٹی (جسے کشمیری زبان میں ژوچ ور کہتے ہیں) پر مرکوز ہو گئی جسے چند بلیاں نوکیلے دانتوں سے توڑ کھانے کی کوشش میں ناکام ہونے کے بعد چھوڑ گئیں تھیں۔ اور اب مرغیاں باری باری الٹ پلٹ کر ٹھونگیں مارنے اور پٹخ پٹخ کر توڑنے کی کوشش میں مصروف تھیں۔ پالش کے بڑے سے گول ڈبے برابر اس سوکھی اور اکڑی ہوئی روٹی کو دیکھ کر کوئے کے منہ میں پانی بھر آیا۔ وہ ڈھیر سے اتر کر ان کے قریب چلا گیا اور گھس

پیٹیوں کی طرح بچتا بچاتا خود بھی ٹھونگیں مار مار کر طبع آزمائی کرنے لگا۔ جلدی ہی مریاں ناکام ہو کر دوسری طرف چلی گئیں۔ کوئے کو بھی کوششوں کے بعد اس روٹی کے نہ ٹوٹنے کا پورا یقین ہو گیا۔

میں کوئے کی عقلمندی اور چالاکی کے بارے میں پڑھ چکا تھا..... میری دلچسپی اس کی حرکتوں پر مزید بڑھ گئی۔ اسلئے انجام جانے بناء وہاں سے نہ اُٹھنے کا من بنا لیا۔

کو اُسو کھی روٹی چھوڑ کر ایک بار پھر کوڑے کے ٹیلے پر چڑھ آیا۔ اُس نے پھدکتی چال میں گھوم گھام کرنے صرف آس پاس کا بلکہ چھتوں اور دیواروں کا بھی جائزہ لے ڈالا۔ جب وہاں کسی دوسرے جھپٹنے والے پرندے کی موجودگی کا خطرہ دکھائی نہ دیا تو ایک ہی اڑان میں نیچے اتر کر کڑک روٹی کو چونچ میں دبایا۔ اب جو دوبارہ اوپر کی جانب اڑان بھرنے کی کوشش کی تو روٹی کے بھاری پن کی وجہ سے ناکامی ہوئی۔ لیکن وہ..... ہار ماننے والا کب تھا..... ناکامی کا منہ دیکھ کر دوسرے پرندوں کی طرح لوٹ جاتا تو اسکی دانائی سے متعلق ساری کہانیاں میری نگاہ میں مشکوک ہو کر رہ جاتیں..... لیکن اُس کی حوصلے کی داد دیجئے کہ ہمت ہارنے کے بجائے دھیرے دھیرے گرتے سنبھلتے روٹی کو بالائی سطح پر لانے کی سر توڑ کوشش کی۔ بڑی مشکل سے اوپر پہنچا تو دلدلی نالی کے ایسے کنارے پر جاؤں گا جہاں نالی کے پیوں بیچ ہلکے نیلے رنگ کا ایک پالی تھین بیگ کچھڑ میں دھنسا پڑا تھا۔ جانے کیا سوچا کہ روٹی کو نالی کے دلدلی گیلی جگہ میں ڈال کر چونچ کی مدد سے پالی تھین کو کھینچنے کی کوشش کی۔ یکا یک نگاہ نالی میں پڑے ایسے چیتھڑے پر جاٹھری جو پانی سے تر بہہ رہی تھی۔ اب پالی تھین کو نظر انداز کر کے چیتھڑے کی طرف جھپٹا، اور بڑی محنتوں سے اسے کھینچ کھانچ کر روٹی کے قریب لے آیا۔ دوسرے ہی پل تیزی سے اطراف کا جائزہ لیتے ہوئے روٹی کو گیلی چیتھڑے سے ڈھک دیا اور روپوش ہو گیا۔ ایسا کرتے ہی میری چھٹی جس بیدار ہو گئی میں نے بھی چھتوں

اور ہائی ٹینشن تاروں کی جانب یہ سوچ کر نظر دوڑائی کہ کہیں کسی پرندے کی نگاہ اسکی حرکتوں پر تو نہیں پڑی۔ خیر سے وہاں کوئی پرندہ موجود نہ تھا۔ مجھے اندازہ کرنے میں دیر نہ لگا کہ وہ اپنی دانست میں اکڑی ہوئی روٹی کو بھینگنے کے لئے چھوڑ گیا ہے تاکہ کسی پل واپس لوٹ کر آرام سے نوش فرما سکے۔

اس ذاتی مشاہدے سے میری دلچسپی مزید بڑھ گئی کہ میں نے اُسکے لوٹنے تک مشاہدے میں رکھنے کا مُصمم ارادہ کر لیا۔ یہ ایک صبر آزمایا کام تھا اور اتنا سارا وقت انتظار میں گزارنے کے لئے دل گردہ چاہئے تھا۔

میں پتھر کی ریل سے اٹھا۔ دریا کی سیڑھیاں چڑھا اور خراماں خراماں ٹہلتا ہوا آہنی گیٹ کے رستے اندر جا کر بلڈنگ کی دوسری منزل کی ایک کھلی کھڑکی پر جگہ سنبھالی۔ اب یہ جیتھڑا ٹھیک میرے نشانے پر تھا۔
وقت کی سوئی چلتی رہی۔

پل، منٹوں اور گھنٹوں میں بدلتے گئے۔ میری بیقراری بھی گذرتے وقت کے ساتھ بڑھتی گئی.....

کوئی دو گھنٹے پہلے یعنی تین بجے میں نے کھڑکی پر مورچہ سنبھالا تھا اور اب سات بجنے کو آئے تھے۔ تب سے اب تک چار گھنٹے بیت چکے تھے۔ یہ اور بات ہے کہ جھلسا دینے والی گرمیوں کے لمبے دن ہونے کی وجہ سے ابھی مکمل اُجالا تھا۔ ظاہر ہے ان دنوں شام دیر سے ہوا کرتی ہے۔ کچھ بھی ہو کوئے کے لوٹنے کی تاخیر سے شام کے سائے بڑھ جاتے تو میرے لئے بھی مایوس ہو کر کھڑکی سے ہٹنے کے سوا کوئی چارہ نہ رہتا۔ اب تو یہ خدشہ بھی لاحق رہنے لگا تھا کہ شاید ننھی سی جان اس روٹی کو یکسر بھول چکی ہوگی۔

اتفاقاً نگاہیں ایسے دو کوؤں پر پڑیں جو اڑتے ہوئے آکر مقابل کے دیوار کی مُنڈ پر پر جا بیٹھے۔ گمان تھا کہ کارنامہ انجام دینے والا کو ان میں سے نہ ہوگا۔ دونوں کچھ دیر

چھت پر مچلتے پھدکتے رہے پھر ایک ہی جست میں نالی کے کنارے ٹھیک چیتھڑے کے قریب جاڑ کے۔ ان میں سے ایک پہل کرتا ہوا آگے بڑھا اور چونچ کی مدد سے چیتھڑے کو کھینچ کھانچ کر پوری طرح ایک طرف سرکا دیا۔ اب ایک بھیگی اور پھولی ہوئی نرم سی روٹی اُن کے سامنے تھی۔ دونوں ایک دوسرے پر احترام جتاتے ہوئے پر تکلف انداز میں اس پر ٹوٹ پڑے اور خوب دعوت اڑانے لگے۔

کو ا کھانے پینے کے معاملے میں غیروں کی شرکت کبھی گوارہ نہیں کرتا۔ شاید دوسرا کو ا اُس کا اپنا جوڑی دار تھا۔ جسے وہ خود بلا لایا ہوگا۔

یہ سب دیکھ کر مجھے سارے کوؤں کی ذہانت پر اعتبار آ گیا۔ واقعی دانائی کے لحاظ سے اُس کی حکمت عملی قابلِ داد اور بے مثال تھی۔



عشق ناتراشیدہ

ادھر بادلوں کی اوٹ میں سے جھانکتا سورج اپنے سفر کے تیسرے پڑاؤ پر تھا کہ یکا یک درجہ حرارت میں کمی آگئی۔ ٹھنڈی ہواؤں کے تھپیڑوں سے پیڑ پودے تھرانے لگے۔
 ”ادھر یک منزلہ گھر وندے کے اندر نیم تاریک کوٹھری کی چھوٹی سی کھڑکی ہوا کے جھونکوں سے کھڑکھرائی تو نیم جان شوہر کے سر ہانے بیٹھی نسی بی تشویش کے مارے بڑا اٹھی۔“

”شاید طوفان آنے کو ہے۔“

پھر جو پیڑ پودوں کی شاخوں کے تیزی سے سرسرا نے کا شور بلند ہوا تو اُس کے پتے ماتھے سے جھٹ پٹ ہاتھ ہٹا کر بولی۔

”سنا تم نے قاسم جان، تمہارے بھیا جانے اس بار کیوں نہ آئے۔ آئے ہوتے تو علاج کا کچھ نہ کچھ بندوبست ہو گیا ہوتا۔ جانے کہاں مصروف رہ گئے ہیں.....“

بستر مرگ سے چپکے قاسم خان نے کوئی جواب نہ دیا۔ مسلسل بیماری اور کمزوری کے چلتے صرف نحیف سی کراہنے کی صورت رہ گئی تھی۔ نسی بی تڑپ کر بولی۔

”کیا کروں..... اس ویرانے میں کوئی بندہ خدا بھی تو نہ ملا جو اُس تک دوبارہ پیغام بھجو پاتی..... خیر تم دوسو نہ لینا۔ خراب موسم کے چلتے چرواہے وقت سے پہلے پہاڑی سے لوٹنے والے ہونگے..... مجھے ابھی سے اپنے ڈھور ڈنگروں کو بند کرنا ہوگا۔ اسکے بعد چھت پر جا کر چرواہے کی راہ دیکھوں گی اور اُس سے مل کر تمہارے بھیا تک پیغام بھجوادوں

گی۔ تم پریشان نہ ہونا۔ میں بس گئی اور آئی۔“

جواب میں قاسم خان صرف کراہتا رہ گیا۔ نسی بی نے اُس کے سینے پر سیاہ رنگ کی چھلی (بکرے کے بالوں کی بُنی ہوئی گرم کھڑ درمی کمبل) دُرسٹ کر لی اور پھرتی سے اُٹھ کر باہر نکلی، اور دوڑ بھاگ کر سب سے پہلے آنگن کے مرغے مرغیاں سمیٹ لیں۔ انہیں پکڑ کر ڈربے میں بند کیا..... کھیتوں میں دائیں بائیں چرتے ڈھور ڈنگروں کی اور بھاگی۔ انہیں ہنکار پکار کر کیجا کر کے تیزی سے باڑھ کے اندر لے آئی اور جھٹ پٹ گاؤ خانے کے اندر دھکیلتی ہوئی معذرت طلب انداز میں کہنے لگی۔

”معاف کرنا میری چھٹیو..... موسم بگڑ رہا ہے۔ آج وقت سے پہلے قید ہونا پڑے گا۔ چلو چلو۔ جلدی کرو۔ وقت بہت کم ہے۔ ہُش ہُش..... ہا..... ہا.....“

گائے بے چاری شریف النفس تھی، چپکے سے اندر چلی گئی۔ بھیڑ بکریوں نے بھی اعتراض نہ کیا مگر یاک اور زومو (گھچے دار دُم والی لدانی نیل گائے) کو وقت سے پہلے قید ہونا کہاں راس آتا۔ زومو ڈھیٹ نٹ کھٹ کی طرح گاؤ خانے کے منہ پر ڈٹ گئی۔ نسی بی نے پشت پر ہاتھ پھیر کر عاجزی سے کہا۔

”خُدد نہ کر میری لاڈو..... جانتی ہوں ابھی شام ہونے میں دیر ہے، پر یہ بھی جان لے، ادھر موسم کا تیور بگڑا ہے ادھر تیرے مالک کی حالت اچھی نہیں..... خدا جانے کیا ہونے والا ہے۔ چل چل اندر چل۔ مجھے اُس کی بھی تو دیکھ بھال کرنی ہے۔ اُسے کچھ ہو گیا تو ہم سب کہیں کے نہ رہیں گے۔ چل نا اماں..... آج تو مان میری بات۔“

اُس کا انداز تحاطب ایسا تھا کہ جیسے زومو سچ بُج زبان فہم ہو۔ ساری باتیں سمجھتی ہو۔ زومو کے عقب میں کھڑا یک بھلے ہی مالکن کی بات نہ سمجھ پایا، مگر زومو کے ایسی سینگ ماری کہ غریب پٹھ میں چھین محسوس کر کے اُچھل کر کمان سے نکلے ہوئے تیر کی سی تیزی کے ساتھ اندر کو سرک گئی اور مُڑ مُڑ کر غصیلی نگاہوں سے یاک کی اور دیکھتی رہ گئی۔ نسی بی نے بھوسا

چارالا کرنا نند میں پھیلا دیا۔ گائے اپنی لمبی زبان نکال کر اس کا ہاتھ ایسے چاٹنے لگی، مانو پریشانی سمجھ کر دلاسہ دے رہی ہو۔ ویسے یہ بے زبان مزاج کے عین مطابق دیا لو تو تھی ہی، سمجھدار بھی تھی۔ بچپن سے ہی اُس کے ہاتھوں کی پلی بڑھی تھی، اس لئے دونوں میں والہانہ لگاؤ تھا۔ نسی بی نے پیار سے ماتھا سہلایا..... اور..... ٹہنیوں سے بئے ڈھال سے گاؤ خانے کے منہ کو ڈھک کر بیرونی پھاٹک بند کرنے چلی گئی۔

لوٹی، تو راہداری میں دیوار سے لگی چوبی سیڑھی کے پائے چڑھ کر چھت پر جا پہنچی..... یقین تھا، موسم کے بدلتے تیور سے گھبرا کر مقامی گاؤں کے چرواہے بالائی درے سے ضرور لوٹ رہے ہونگے۔ بس یہی ایک ذریعہ تھا شوہر کی بیماری کا پیغام دیور غلام خان تک دوبارہ پہنچانے کا۔

مگروہاں..... دُور دُور تک کوئی آدم تھا نہ آدم زاد.....

آج اُسے پہلی بار گھروندے کے اطراف میں ویرانے کا احساس ہوا.....

اطراف میں کوئی بستی تو کیا جھونپڑی تک نہ تھی۔ منہ زور دریا کے پار بہت دُور اُس کا بڑا سا اپنا گاؤں تھا جسے محبت کے چکر میں لگ بھگ دودھائی پہلے والدین اور گاؤں والوں سے بغاوت کر کے اپنے عاشق صادق کے سنگ چھوڑ آئی تھی۔ کیا کرتی..... نمبردار کا بیٹا قاسم خان اُس کے حسن و جمال پر جی جان سے فدا جو تھا..... باپ نے لڑکی کے غریب پر پیار پر کافی دباؤ ڈالا۔ مگر قاسم خان نے سرکش ہو کر دوسرے گاؤں کے عالم سے نکاح پڑھوا ہی لیا۔ اور دونوں گاؤں چھوڑ کر اس بیابان میں چلے آئے..... خود تو کیا آتے، اُلٹا نمبردار کی پیروی میں جرگے نے نافرمانی سے ناراض ہو کر بطور سزا حقہ پانی بند کر کے دیس نکالا دیا تھا..... تبھی تو اس پار کے ویرانے میں برب دریا الگ تھلگ اپنی دنیا بسانی پڑی تھی۔

بنجر زمین آباد کر کے.....

پھل دار پیڑ پودے اُگا کر جینے کا سامان پیدا کیا تھا.....

چرند پرند پال کر رونق بڑھائی تھی۔

دُور دُور تک برستے سناٹے سے مایوس ہو کر نسی بی نے اوپر کی جانب دیکھا.....

کالی گھٹاؤں کی اُلکھیلیوں میں اُلجھ کر وجود کھوتا آسمان.....

بادلوں میں اٹ کر اوجھل ہوتی پہاڑی چوٹیاں.....

تیز و تند سرد ہواؤں کے سرسراتے جھکڑ.....

سبھی موسم کی پہلی برفباری کا امکان بتا رہے تھے..... ٹھنڈ کے احساس سے اُس

نے جھڑ جھڑی لی۔ سر سے اُڑتے سیاہ اوڑھنی کے پلو کو منہ پر اچھی طرح لپیٹ لیا۔

پھڑ پھڑاتے چوغے کے دامن کو تہہ بند سے کسنے کے بعد ایک بار پھر بالائی ڈھلوان کی

پگڈنڈی پر نگاہ ڈالی جہاں اب بھی ہو کا عالم تھا.....

وہ تڑپ کر سوچنے لگی کہ اب ایسا اور کیا کرے کہ شوہر کی جان میں جان آئے.....

شفایابی کے سارے گُرتو آزمائے..... اچھا کھلایا..... کڑوا پلایا..... کالی مرچ کی چائے.....

کاڑھا جو شانہ..... تھوکپا (گوندھے ہوئے آٹے کے پچھوں کا نمکین شوربہ)..... سب کچھ،

مگر نہ ہوش آیا، نہ فائدہ ہوا۔ حالت سُدھرنے کے بجائے مزید بگڑ گئی۔ اب اور کیا تدبیر

کرے کہ جان کی خیر ہو۔

وہ پریشانی کی حالت میں سوچ سوچ کر مُر جھائی جا رہی تھی.....

اس دس سالہ مدت میں کوئی اولاد بھی تو نہ ہوئی تھی جو اس وقت راحت جان

بنتی۔ دُکھ کے مارے آنسوؤں کے چند قطرے ڈھلک کر رخسار پر آ گئے..... اب تو یہ اندیشہ

بھی ستانے لگا کہ کہیں شوہر کی سانس اٹک گئی تو اس ویرانے میں اکیلی کیا کرے گی۔ کیسے

ایک لاش کے سنگ تہارات کی ہولناکی سہہ پائے گی۔

تبھی گھبراہٹ کے مارے بے تحاشہ خدا کو یاد کیا۔

”یا اللہ، میری مدد فرما..... کوئی تو مسیحا نفس بھیج دے جو اس مشکل وقت میں

کام آئے۔“

”پھر جیسے خدا نے اُس کی سُن لی.....

گھروندے کے قریب منہ زور دریا کنارے سے ایک پتلی سی رگنڈر دوسرے مقاموں کو جاتی تھی جس پر کبھی کبھار ہی کوئی بھولا بھٹکا مسافر محو سفر نظر آتا تھا۔ یکا یک گھوڑے کے ٹاپوں کی آواز سے ماحول لرز اٹھا۔ مخالف سمت سے ایک گھڑسوار برق رفتاری سے آتا دکھائی دیا۔ وہ چوکنا ہو گئی۔ اُدھر سے آنے کا مطلب ہی تھا کہ اُسے دریا پار کے گاؤں سے ہو کر گزرنا ہے۔

وہ حواس باختہ سی ہو کر دیوانہ وار چھت سے اُتری اور راستہ روکنے کے لئے تیزی سے رگنڈر پر جا کھڑی ہو گئی۔ گھڑسوار نے قریب پہنچ کر لگام کھینچا..... نسلی بی کی جانب معنی خیز نگاہوں سے دیکھا۔ اور ذرا سا توقف کے بعد پوچھا۔

”خیریت تو ہے ہمیشہ..... کچھ پریشان لگتی ہو۔!“

”میرا شوہر کئی دنوں سے کھاٹ سے لگا پڑا ہے، شیرہ، قہوہ سب پلایا۔ کوئی اثر نہ ہوا..... آپ جاتے جاتے اُن کی بیماری کا پیغام دریا پار کے دیہات میں میرے دیور غلام خان تک پہنچا دیں تو بڑی مہربانی ہوگی۔ اس اکلوتے گھروندے کا حوالہ دیتے ہی اُس کا گھر آسانی سے مل جائے گا۔“

”ہاں ہاں..... کیوں نہیں۔ مجھے وہیں سے تو ہو کر جانا ہے..... کیا میں نظر بھر آپ کے شوہر کو دیکھ سکتا ہوں.....؟“

پل بھر کے لئے وہ سوچ میں پڑ گئی۔

زمانہ قدیم میں پچھڑی دیہاتوں کے مکانوں کے در و در پہنچے غیر مرئی مخلوقات کی مداخلت کے ڈر سے پست قد اور چھوٹے بنائے جاتے تھے، تا کہ شام کے بعد کسی بھی شخص

کے تعاقب میں آنے والی بلا کا گھر میں داخلہ ممکن نہ ہو سکے..... اس گھر وندے کے بھی سارے دروازے پست قد تھے.....

نسی بی نے تیزی سے اُجالے کا اندازہ لیا۔

ابھی دن کا تیسرا ہی پہر تھا۔ ایسے میں اجنبی گھڑ سوار کے سنگ کسی آسیب کے چپکے ہونے کا امکان ہی نہ تھا۔ تبھی اُس کے لب ہلے۔

”جی..... جی ہاں..... بڑی مہربانی ہوگی..... آئیے نا۔“

اجنبی گھوڑے سے اتر کر اُس کی رہنمائی میں چل دیا۔



درے کی ٹھنڈی ہواؤں سے کوٹھری کی خنکی بڑھ چکی تھی۔ نسی بی نے داخل ہوتے ہی در پہچے بند کر دیئے۔ ایسا کرتے ہی کمرے کی روشنی مدھم پڑ گئی۔ اجنبی شخص دروازے کی چوکھٹ سے سر جھکا کر گھستتے ہوئے سلام بجالایا۔ کوئی جواب نہ پا کر سلام کو دہرایا بھی۔ مگر جواب پھر بھی نہ دار۔

نسی بی آواز دے کر بولی۔

”سلام کا جواب دو قاسم خان۔ دیکھو ایک مہمان آیا ہے۔“

مگر وہاں کوئی سرسراہٹ نہ ہوئی..... نسی بی نے پریشان ہو کر اجنبی کی جانب دیکھ کر کہا۔

”ابھی کچھ دیر پہلے ہی کراہ رہا تھا۔“

”میں دیکھتا ہوں۔“

کہہ کر وہ جوتے سمیت آگے بڑھا۔ دھیرے سے اُسے جھنجھوڑا۔ ہتھیلی کونٹھنوں کے قریب لے جا کر سانسوں کے اخراج کا جائزہ لیا۔ سینے پر ہاتھ رکھ کر دل کی دھڑکنیں محسوس کیں مگر وہاں زندگی کی کوئی رمق باقی نہ تھی..... ہاتھ پیر ٹھنڈے پڑ چکے تھے، وہ زندگی

کی جنگ ہار کر نعرش میں بدل چکا تھا۔ نسی بی کے لئے غیر یقینی کی صورت پیدا ہو گئی۔ اجنبی کو قاسم خان کے ہاتھ پیر درست کرتے دیکھ کر وہ سینے پر ہاتھ مار کر بے تحاشہ پلپلا اُٹھی۔ آہ و بکا کرنے لگی۔

”ہائے میرے قاسم خان۔ مجھے تنہا چھوڑ کر جانے کا وعدہ تو نہ تھا۔ ہائے اب میں کس کے سہارے جیوں۔ کیا کروں..... کہاں جاؤں۔“

اُسے زار زار روتے دیکھ کر اجنبی نے دلا سہ دیا۔

”رونے کا کوئی فائدہ نہیں، ہمشیرہ۔ بس کرو۔ صبر سے کام لو۔ صبر کرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں۔ اور ہاں، یہاں کوئی اپنا ہو تو پاس بلا لو جب تک کہ گاؤں سے لوگ آجائیں۔“

”نہیں بھائی صاحب۔ اس ویرانے میں ہم دونوں کے سوا تیسرا کوئی نہیں ہے۔“

”تو ٹھیک ہے میں جلدی سے جا کر لواحقین کو خبر کرتا ہوں۔ آپ حوصلہ رکھیں۔ خدا نے چاہا تو وہ اندھیرا ہونے سے پہلے پہنچ جائیں گے۔“

بات ختم کر کے وہ تیزی سے باہر نکلا۔ گھوڑے پر سوار ہو کر ایڑ لگائی اور ہوا کے دوش پر برق رفتاری سے آگے بڑھتا چلا گیا۔

اس کے جاتے ہی نسی بی تنہا پڑ گئی۔

وقت دبے پاؤں بڑھنے لگا۔

نسی بی قاسم خان کے نعرش کو دیکھ دیکھ کر روئی..... ذہن میں کھٹے میٹھے خیالوں کا طوفان برپا ہوا..... خوشگوار گھڑیوں کی یادیں ستانے لگیں..... خیالی بھول بھلیوں میں بھٹکتے ہوئے حسرت بھری نگاہیں رہ رہ کر درختچے کی جانب بھی اٹھتی رہیں.....

دن کی نیم روشنی دھیرے دھیرے ماند پڑتی جا رہی تھی..... برف کے ننھے گالے

بھی کرنے لگے تھے۔ اب تو صرف دیور غلام خان ہی واحد سہارا تھا، مگر بڑھتی برفباری اور گھٹی روشنی میں اُن کی آمد کے امکانات معدوم ہونے لگے تھے۔ اُس نے اُٹھ کر طاق پر رکھا چراغ روشن کیا۔ سامنے پڑے جھاڑ اور سوکھے اوپلے تین پتھری چولھے میں ڈالے۔ انہیں صبح کی راکھ کے نیچے دبی بچی کچھی چنگاریوں سے سُلگایا..... بھوک تو قاسم خان کی وفات سے ہی مٹ چکی تھی۔ کچھ بھی پکانے کا من نہ ہوا۔ البتہ دھیان برابر دروازے کی آہٹ پر لگا رہا کہ کوئی پل میں گاؤں والے پہنچتے ہوں گے۔

مگر جوں جوں وقت شیطان کی آنت کی طرح بڑھتا گیا، نا اُمیدی کفر بنتی گئی۔

رات کا پہلا پہر شروع ہوا تو دوسو سے سرائٹھانے لگے۔ آنکھوں کی نیند یوں بھی تنہائی اور بے جان نقش کے ہوتے جل چکی تھی۔

مردے کے ساتھ وقت گزارنا کسی ڈراؤنے خواب سے کم نہیں ہوتا۔ گذرتے وقت کے ساتھ دل میں طرح طرح کے اندیشے جنم لینے لگے۔ جب کبھی وہ پُر تشویش نگاہوں سے لاش کی جانب دیکھتی تو محسوس ہوتا جیسے وہ آنکھیں کھولے اُسے گھور رہا ہے، وہ سہم جاتی، جھٹ سے نگاہیں پھیر کر چولھے کی آونچ بڑھانے لگتی اور خود کو دلا سے دے دیتی کہ یہ صرف من کا وہم ہے، اس سے زیادہ کچھ نہیں..... جب کبھی آگ کے شعلے ماند پڑتے تو اُسے لگتا جیسے میت سرائٹھانے لگی ہے، وہ گہرا کر چولھے میں جھاڑ ٹھونستی اور تیز آونچ کی لپیوں میں میت کی جانب چورنگا ہوں سے دیکھنے لگتی پھر پہلے کی طرح بے سدھ پا کر اطمینان کی سانس لے کر رہ جاتی۔ یوں چولھے کی آگ سُلگاتے سُلگاتے ایک بار وہ ماضی کی بھول بھلیوں میں کھو گئی..... آہ..... کتنے خوشگوار دن تھے۔ سماج سے کٹ چلنے کے بعد دونوں نے ایک

دوسرے کو خوب سنبھالا تھا، خوب دلا سے دیا تھا۔ مل کر خوبصورت خواب سجائے تھے۔ اکٹھے جینے مرنے کی قسمیں کھائی تھیں۔ یکا یک ان قسموں کو یاد کر کے وہ لرز اُٹھی، احتمال ہوا کہ

قاسم جان کی میت وعدہ پورا کرنے کے لئے کہیں سچ مچ اٹھ کر دبوچ ہی نہ لے۔ زندگی کسے پیاری نہیں ہوتی..... کہیں مرنے والے کے ساتھ بھی مرا جاتا ہے۔

وہ ان ہی خیالی غوطوں میں تھی کہ چولھے کی مدھم پڑتی آنچ میں اُس نے قاسم خان کی میت کو ایک بار پھراٹھتے دیکھا۔ اب تو اُس کی جیسے جان ہی نکل گئی۔ ہڑ بڑا کر ادھر ادھر ہاتھ مارا اور جھٹ سے آنچ پر بھوسا ڈال دیا۔ آگ بھڑکی تو کچھ ٹہنیاں اور لکڑیاں بھی جھونک دیں۔ یہ تو اچھا ہوا کہ غفلت نہ برتی اور شعلوں کے بلند ہوتے ہی میت پہلے کی طرح ساکت ہو گئی۔ ورنہ آنسو ہونی ہو گئی ہوتی۔

یوں میت کی بے جا تحریک کے خوف سے وہ لکڑیاں ڈالتی رہی۔ آگ سُلگاتی رہی۔ یہاں تک کہ بیتے وقت کے ساتھ جھاڑ پھوس کی مقدار میں قلت کا سامنا ہونے لگا۔ اب تو اس نے زیر چھت کی ٹہنیاں نوچ نوچ کر چولھے کے سامنے ڈھیر کر دیے۔

میت کی غیر یقینی صورت حال کی وجہ سے آگ کی لپٹیں بلند کرنے کا سلسلہ رات کے تیسرے پہر تک جاری رہا۔ اب جو چوتھے پہر ایندھن کی گنجائش نہ رہی تو آخری لکڑی کے ٹکڑے کو الاؤ پر جما کر بلند ہوتے شعلوں کی روشنی میں وہاں سے نکل بھاگی اور تیزی سے گاؤ خانے میں گھس کر ٹہنیوں سے بٹے دروازہ نما ڈھال سے جھٹ پٹ گاؤ خانے کے پست قد چوکھٹ کو ڈھک کر گائے کے عقب میں فریاد کرتی ہوئی جا چھپی کہ۔

”انماں آج تو تُو ہی بچالے۔ اپنی مالکن کو بچالے۔ وہ مجھے دبوچنے آرہا ہے۔ بچالے انماں۔ مجھے بچالے، ورنہ تیری مالکن کی خیر نہیں۔“

مالکن کی گھبراہٹ سے گائے چوکنہ ہو گئی اور تھو تھنی گھما کر دروازے کی اور دیکھنے لگی۔

اُسی پل سراسر اتے ہواؤں کا ایک تیز جھونکا درو دیوار کو چھو گیا۔ دروازے کے روزن پر سرخ انگارے جیسی دو آنکھیں نمودار ہو گئیں۔ بیٹھے ہوئے چوپائے بوکھلا کر اٹھ

کھڑے ہوئے۔ ایک بھگدرسی مچی۔ گائے چوکنا تو تھی ہی..... غیض و غضب کے عالم میں مڑی اور پھنکارتی ہوئی دروازے پر ڈٹ گئی، سینگیں گھما گھما کر میت کو لکارنے لگی۔ اس مقابلے میں پاک اور زومونے بھی مورچہ سنبھالا۔ اُن کا جارحانہ رویہ بھی قابل دید تھا۔ کافی دیر گھمسان کارن رہا۔ بلاخرچو پایوں کی جیت ہو گئی۔ انگارے جیسی آنکھیں دروازے کے روزن سے ہٹ گئیں مگر پھر بار بار گاؤ خانے کے چھوٹے سے بیرونی درتپے میں نظر آتی رہیں۔ یہاں تک کہ صبح کی پہلی کرن میں دیور غلام خان کی مانوس آواز نے چونکا دیا۔

”پھانک کھولے بھابی جی..... گاؤں سے لوگ آئے ہیں۔“

وہ بدحواسی کے عالم میں کچھ دیر دھیان لگا کر سنتی رہی۔ اُسے اپنے کانوں پر یقین نہ آ رہا تھا، پھر جب عورتوں کی نمایاں جھنجھناہٹ کا احساس ہوا تو فوراً گاؤ خانے سے آنگن کی اور دوڑ لگا دی۔

برف کی دیز چادر سے گرد و پیش ڈھک چکا تھا۔ وہ پھانک کھولتے ہی غش کھا کر عورتوں کی باہوں میں جھول گئی۔

گاؤں سے آئے لوگ آنگن میں داخل ہوتے ہی گھروندے کے گرد برف کی سفید چادر پر ننگے پیروں کے ان گنت نشانات دیکھ کر انگشت بدنداں رہ گئے..... غلام خان حواس باختہ ہو کر کوٹھری نما کمرے کی اور بھاگا۔ اندر پہنچ کر صبح اول کی نیم مدھم روشنی میں پھٹی پھٹی آنکھوں سے بھائی کی لاش پر توجہ مرکوز کی جو بالکل بے حس و بے حرکت پڑی ہوئی تھی۔ اُس کی پتھرائی ہوئی ادھ کھلی آنکھوں میں عشق و محبت کا جنون اب قصہ پارینہ بن کر گم ہو چکا تھا کہ جیسے کچھ ہوا ہی نہیں۔

کہتے ہیں قاسم خان کی بے چین روح اپنی محبوبہ نسی بی کو دبوچنے کے لئے رات کے آخری پہر تک گھروندے کے گرد بھٹکتی رہی تھی۔ ”واللہ عالم الغیب۔“

.....☆☆☆.....



“TOOT, TEE-JUDTEE-ZINDAGEE”

AFSANAY/KAHANIYAN

By: Abdul Rashid Rahgeer Ladakhi

گزشتہ چند برسوں کے دوران مجھے عبدالرشید راہگیر کے کچھ افسانے پڑھنے کا اتفاق ہوا۔ ان میں وہ افسانے بھی شامل ہیں جو گنبد انٹرنیشنل میں شائع ہو چکے ہیں۔ یہ افسانے پڑھ کر مجھے احساس ہوا کہ راہگیر صاحب زمانے کی حقیقتوں کو افسانوی صورت میں پیش کرنے کا سلیقہ رکھتے ہیں۔ ان کے افسانوں میں اکثر زندگی کی بہت ساری خوبصورتیاں اور بد صورتیاں تصویروں کی صورت اپنا لیتی ہیں۔ ان تصویروں میں کرب ہے اور درد بھی۔ لداخی کی سرزمین سے تعلق رکھنے والے افسانوں میں لداخی زندگی، لداخی رہن سہن، لداخی تہذیب و تمدن کی جھلکیاں بخوبی دیکھی جاسکتی ہیں جو ان افسانوں کو اور بھی دلچسپ بناتی ہیں۔ راہگیر صاحب اپنے افسانوں میں زبان و بیان کی جانب بھرپور توجہ دیتے ہیں اور اپنے افسانوں کو اپنے مخصوص ماحول کا حصہ بنا کر ضبط تحریر میں لاتے ہیں اور کبھی کبھار راہگیر صاحب اپنے افسانوں میں ایک اُستاد کی صورت میں بھی سامنے آتے ہیں اور اپنے کرداروں کو راہ راست پر چلنے کی تلقین کرتے ہیں۔



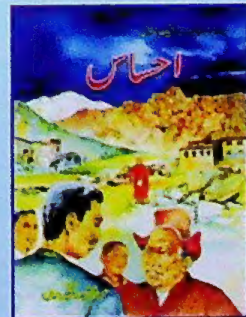
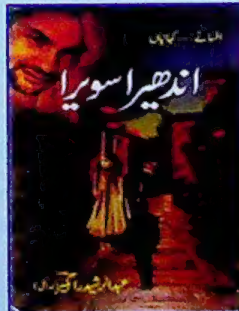
عبدالرشید راہگیر کے دیگر تخلیقات

لداخ کے پس منظر میں

ایک رومانی ناول

”نگاہ مہربان“

زیر طبع ہے



MEEZAN
PUBLISHERS & DISTRIBUTORS

MEEZAN PUBLISHERS

OPPOSITE FIRE SERVICES HEAD QUARTERS,
BATAMALOO, SRINAGAR-190009, KASHMIR.
CELL: 9419002212, 8494002212, 7006773403
email: meezanbooks2020@gmail.com, meezanpublishers@gmail.com

₹ 350/-

978-81-19234-99-8



9 1788119234998